

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Les aventures de Robin des bois, de Michael Curtiz, William Keighley, Etas-Unis, 1938

Couleur. Durée : 1h42, VF

Synopsis

Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier par Léopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi.

Mots clés

Aventure / Héros / Bravoure / Légende / Rébellion / Soulèvement populaire / Injustice / Romantisme

**En amont
En classe**

Film en couleur, utilisation de la technique du technicolor mise au point en 1928 par l'Américain Herbert T. Kalmus. Jusqu'à 1950, il fut à peu près le seul procédé industriel et assura la suprématie du cinéma hollywoodien. Il n'est plus employé aujourd'hui.

Découverte de l'affiche SANS titre – émission d'hypothèses. Faire un descriptif (personnages, objets, postures, situation..) et émettre des hypothèses sur le contexte, l'histoire possible. Essayer de situer l'époque et le pays où se déroule l'histoire, le genre cinématographique du film.

Le titre : Mesurer le degré de connaissance que les enfants ont de ce personnage et ce qu'il représente.

« Ce film d'aventures immerge les élèves dans une époque et un contexte dont on pourra donner quelques **réalités historiques** avant la projection.

Plus particulièrement éclairer les élèves sur :

- le personnage du roi d'Angleterre Richard I, Roi de 1189 à 1199, surnommé Cœur de Lion et son absence du royaume
- les croisades
- le système féodal et la dépendance du peuple au seigneur et au roi

Ce film est une **fiction appuyée sur une légende** et ne rend pas compte des faits historiques. On pourra aborder la différence entre la réalité historique et la légende et évoquer d'autres légendes. »

Tiré du site ac-64 (document complet joint)



<p>En salle</p> <p>Comptez maximum 10' avant et 10' après</p>	<p><u>Les aventures de Robin des bois, de Michael Curtiz, William Keighley, Etas-Unis, 1938, Couleur. Durée : 1h42, VF</u></p> <p>Avant le film</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du film : titre, date, couleur, durée, origine - Le carton : affiche du film + cible avec flèche en plein centre+ question : « Peut-on faire mieux ? »  <p>Après le film</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le carton : Demander à quelques élèves de répondre à la question. Robin des bois fait mieux puisqu'il plante sa flèche dans celle du tireur précédent et la fend en deux.
<p>De retour en classe</p>	<p><u>Maitrise de la langue</u></p> <p>Reformulation à l'oral avec support-images : les différents personnages + quelques actions marquantes. Mise en regard avec les noms :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le roi Richard Cœur de Lion - le Prince Jean - Robin de Loxley (Robin des Bois) - Lady Marianne - le Sherif de Nottingham - Guy de Gisbourne - l'évêque - Frère Tuck - Petit Jean <p>Dossier images</p>
<p>En prolongement en classe</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe aroy6@ac-dijon.fr ou martine.dussauge@ac-dijon.fr pour alimenter le site départemental École et Cinéma</p>	<p><u>Lecture</u> : Reconstitution de texte</p> <p><u>Education civique</u> : débat sur la légitimité de la désobéissance à l'autorité : « Robin des Bois a-t-il raison de désobéir au Prince Jean ? »</p> <p><u>Arts plastiques</u></p> <p>Réaliser des images « ricochet » Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle n'illustre pas, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »</p> <p>Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film. Des exemples sur le site départemental Ecole et cinéma https://cine71.cir.ac-dijon.fr/ dans l'onglet « témoignages ».</p> <p>Réaliser un mur d'images (dessins, photos, œuvres d'art...) en écho au film.</p> <p>Le héros : représenter en peinture son héros préféré, éviter la tête. L'élève se place derrière et se faire prendre en photo en héros.</p>

	<p>Les couleurs des vêtements</p> <p>Pour l’enseignante : le costume de Robin des Bois, vert et brun, est en accord avec son environnement. Il porte les couleurs de la forêt, de la nature et par amalgame de la liberté. Il porte les mêmes couleurs tout au long du film, marque de sa persévérance. Cette couleur devient d’ailleurs la couleur emblématique de Robin des Bois et sera celle utilisée par Walt Disney pour le dessin animé (Robin Hood, 1973). Les costumes du Prince Jean sont taillés dans des tissus aux teintes variables selon les scènes. Des vêtements aux teintes rouges, associés à sa chevelure rousse, l’habillent de sang et de colère. Des vêtements aux teintes pâles et peu présentes, l’habillent de ruse et d’hypocrisie.</p> <p>Pour le jeu des couleurs concernant Lady Marian, il évolue au cours du film, en parallèle de ce que son point de vue et ses attitudes évoluent. Ses vêtements, ses parures et leurs couleurs aussi passent de chatoyants et luxueuses à neutres et purs, au fur et à mesure qu’elle passe de l’aristocratie à la cause populaire.</p> <p>Avec les élèves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les couleurs fortes des vêtements en lien avec les personnages. • Repérer le changement des costumes en fonction des situations narratives. Qualifier les changements de comportements des personnages dans les situations narratives citées. Analyser le jeu des couleurs au regard des situations. • Si Robin évoluait dans un autre paysage : sur une île de caraïbe, au Pôle Nord, dans la jungle... de quelles couleurs seraient ses habits ? Télécharger une image de robin détournée <p>Education musicale</p> <p>EPS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grimper de corde - Tir, lancer - Escrime - Equitation - Quadrupédie <p>Histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La féodalité - Les croisades - Les châteaux-forts - Mode de vie (habillement, nourriture, fêtes, festins ...)
<p>Histoire des arts</p> <p>Œuvres en réseau et en écho</p>	<p>Art du langage</p> <p>Albums présentant d’autres versions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robin des bois, S Pelon – S Frattini, Milan • Robin des bois, Claude Merle, Bayard Jeunesse • Robin des bois, Michael Morpurgo, Folio junior • Robin des bois, le prince des voleurs, Alexandre Dumas <p>Lecture en réseau : Les Trois Brigands, Tommy Ungerer, Ecole des Loisirs.</p> <p>Arts du visuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire rechercher aux élèves des œuvres d’art avec des archers parmi une banque d’images. De nombreux sites racontent l’histoire du tir à l’arc en proposant une iconographie d’œuvres intéressante. Parmi eux archers du lion

- Proposer aux élèves de faire des tris en fonction de ce que représente l'archer : la force physique (Héraclès archer d'Antoine Bourdelle), la guerre (peintures du Moyen-Age, tapisserie de Bayeux), la chasse (peintures rupestres, Diane chasseresse etc), le jeu, les pouvoirs divins : l'amour (Cupidon et ses angelots), Apollon et ses flèches mortelles contre les Telchines,

Des films ou extraits en écho :

- ***Robin des bois***, le dessin animé de Walt Disney, 1973 *Robin Hood*, 1973, met en scène un renard en habit vert, accompagné d'un ours qui évoque Baloo.
- ***Robin des bois, prince des voleurs***, Kévin Reynolds ,1991, Le jeu d'acteur de Kevin Costner en Robin des Bois est absolument irrésistible
- ***Robin des Bois*** de Ridley Scott (avec Russell Crowe)
- ***Extraits de Thierry la Fronde*** sérieTV française en noir et blanc des années 1960
- ***Les aventures de Zorro***
- « **Star Wars** » (les Ewoks – la Rébellion contre l'Etoile Noire)

Arts du son

Arts de l'espace

Arts du quotidien

Arts du vivant

Carnet culturel : penser à laisser une trace mémoire dans le cahier culturel