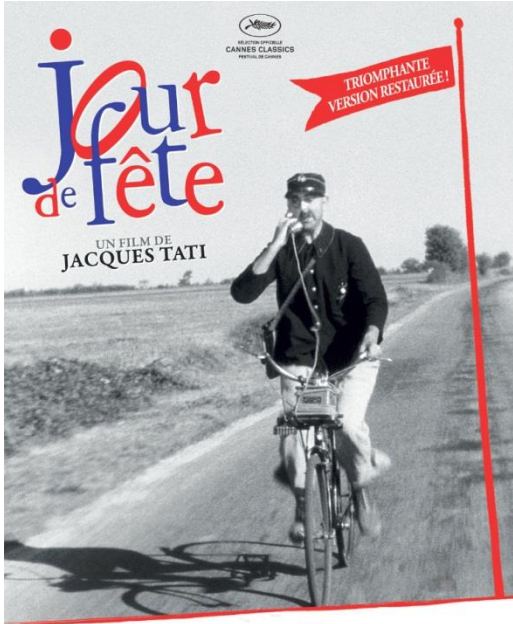


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

<b>Jour de fête</b>	
<b>Film français</b> , Jacques Tati, 1949, 116 minutes, noir et blanc. Avec Jacques Tati, Roger Rafal, Jacques Beauvais, Robert Beauvais.	
<b>Synopsis</b> Dans un petit village du centre de la France, c'est jour de fête : les forains s'installent sur la place avec leurs roulottes, leur manège et leur cinéma ambulants. Les villageois découvrent alors un documentaire sur les prouesses de la poste en Amérique. François le facteur, impressionné par ce film, décide de se lancer à son tour dans une tournée « à l'américaine »...	
<b>Mots clés</b>	Facteur, bicyclette, lettre, fête, métiers, moyens de transport
<b>En amont</b>	<p>Émettre des hypothèses à partir du titre (<i>Montrer l'affiche sans le personnage</i>) Qu'évoque-t-il ? Quelles sont les fêtes que l'on connaît ?</p> <p>Émettre des hypothèses à partir de l'affiche (<i>Montrer l'affiche en entier</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A quelle époque se déroule le film ?</li><li>- Quel est le métier du personnage ?</li><li>- Que fait-il ? (bicyclette)</li><li>- Que tient-il dans la main ?</li><li>- Peut-il réellement parler à quelqu'un ?</li></ul> <p>Il est probable que les élèves pensent que oui à cause du portable.</p> <p>Émettre des hypothèses à partir d'extraits de la bande sonore du film (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CNbjW7oi1V0">https://www.youtube.com/watch?v=CNbjW7oi1V0</a>) Quels univers, ambiances, styles de film imaginent-ils ?</p> <p><b>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</b></p> <p>Affiche du film :</p> 
<b>En salle</b>	<p><b>Juste avant :</b> <b>Film en noir et blanc de Jacques Tati, 1949. Durée 116 minutes</b> <i>Prévenir les élèves que les dialogues, par choix de Jacques Tati sont souvent inaudibles. (Point à traiter en classe après, lien avec le cinéma muet)</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Regarder le « carton » - Lire les questions</li><li>2) Juste après la projection : temps de discussion et réponses aux questions du « carton ». L'enfant court après les forains qui apportent / repartent avec le manège. L'image du haut, début du film et image du bas, fin du film.</li><li>3) Si les classes disposent de temps :<ul style="list-style-type: none"><li>- Les enfants ont-ils aimé le film ? Pourquoi ?</li><li>- Donner des exemples de scènes drôles.</li></ul></li></ol>

## En prolongement en classe

Pensez à envoyer vos productions de classe [aroy6@ac-dijon.fr](mailto:aroy6@ac-dijon.fr) ou [martine.dussauge@ac-dijon.fr](mailto:martine.dussauge@ac-dijon.fr)

### Langue orale

Parler comme le facteur, la vieille dame, bougonner, parler dans sa barbe, rouler les « r ».

### Langue écrite

Revenir sur le récit :

- Raconter, compléter, reformuler
- Citer les personnages, les lieux, les actions,
- Se repérer dans la chronologie du récit

### Questionner le monde

Le temps :

- objets du passé et d'aujourd'hui
- la bicyclette, les moyens de transport
- les métiers : autrefois/maintenant

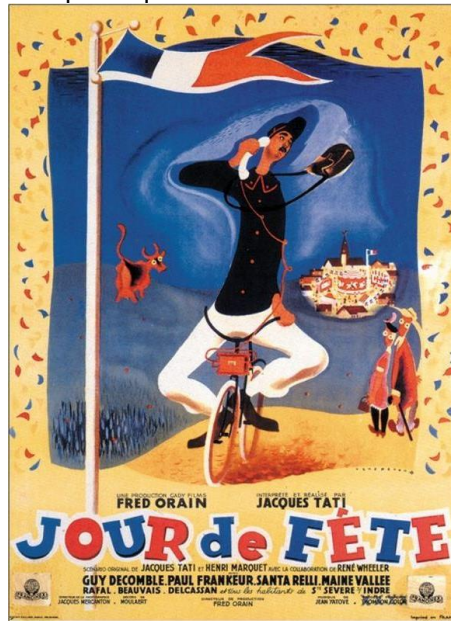
### Arts plastiques


Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »

Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.

Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.

Comparer quatre affiches différentes créées pour ce film (en utilisant celle du début).



	
<b>Des films ou extraits en écho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'école des facteurs</i> et <i>Les vacances de Monsieur Hulot</i> de Jacques Tati</li> <li>• <i>Les triplettes de Belleville</i> et <i>L'illusionniste</i> de Sylvain Chomet</li> </ul>
<b>Œuvres littéraires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gaston Lagaffe</i> de André Franquin et Yvan Delporte, Ed. Dargaud pour le côté absurde et l'aspect dégingandé du personnage.</li> </ul>
<b>Des œuvres d'art</b>	<p>On peut se centrer sur le vélo et la roue dans l'art du XXème siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Roue de bicyclette</i>, Marcel Duchamp, 1913, ready-made</li> <li>• Sculptures en mouvement de Jean Tinguely : <i>Fatamorgana Méta-Harmonie IV</i> (1985), Fontaine Stravinsky</li> <li>• La série des cyclistes du peintre Fernand Léger dans les années 40.</li> <li>• <i>Tête de taureau</i>, Picasso, 1942, ready-made avec guidon et selle de vélo.</li> </ul>
<b>Musique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A bicyclette</i> de Yves Montand</li> </ul>

Pour l'enseignant : Jacques Tati chez Drucker

<http://www.ina.fr/video/I00004250>