

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

« Bon voyage, Dimitri ! »

4 courts métrages de techniques et d'esthétiques différentes :

- **Le vélo de l'éléphant** (9 minutes) – Film d'animation d'Olesya Shchukina – France – 2014
- **Flocon de neige** (6 minutes) – Film d'animation de Natalia Chernysheva – Russie – 2012
- **Tulkou** (11 minutes) – Film d'animation de Mohamed Fadera et Sami Guellai – France – 2013
- **Dimitri à Ubuyu** (28 minutes) – Film d'animation d'Agnès Levreux et Fabien Drouet – France – 2014

Synopsis

À travers des histoires différentes, les quatre courts métrages proposés se font écho. En effet, pour chacun des personnages principaux, il s'agira de s'adapter à une situation inhabituelle ou décevante. Cette adaptation passera par le regard de l'autre : en aidant ou en acceptant l'aide des autres, leur bienveillance, leur différence.

1/ Le vélo de l'éléphant > Un éléphant habite en ville parmi les humains et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, avec l'air d'être parfaitement à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo ! Technique : dessins sur papier, découpés et assemblés style pantin

2/ Flocon de neige > Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige... Technique : dessin animé

3/ Tulkou > Quand Papou, un vieux pêcheur des îles, attrape dans ses filets un Tulkou, une étrange créature. Il l'amène chez lui pour s'en faire un ami mais le Tulkou dépérit... Technique : aplats et volumes en carton animés

4/ Dimitri à Ubuyu > Dimitri est un petit oiseau égaré dans une savane africaine. Sur la plaine d'Ubuyu, il va devoir s'adapter à un nouvel environnement, bien différent de celui qu'il connaît en Europe. Technique : animation 3D volume marionnettes en latex.

Mots clés

S'adapter – S'entraider – Découverte – Inconnu – Différences – Ouverture sur l'autre – Amitié...

En amont

1/ Travail autour de l'affiche

- Émettre des hypothèses sur l'affiche (texte et image).
Qui est Dimitri ?
- Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.

2/ Travail à partir des titres des courts métrages

- Créer un horizon d'attente à partir des titres des courts métrages (l'affiche n'en annonce qu'un seul).

Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.

Affiche du film



En salle

Juste avant :

- Rappel de la charte du spectateur

4 courts métrages (54min) avec des techniques d'animation différentes :

- Le vélo de l'éléphant
- Flocon de neige
- Tulkou
- Dimitri

Regarder le carton : Citer les animaux ? Dans quel film les retrouve-t-on ?

Les animaux du carton sont : poisson rouge (Tulkou), éléphant (Le vélo de l'éléphant), zèbre (Flocon de neige) et oiseau (Dimitri).

Juste après : Retrouver dans quel court métrage se trouve tel ou tel animal.

<p>En prolongement en classe</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe aroy6@ac-dijon.fr ou martine.dussauge@ac-dijon.fr</p>	<p><i>Les pistes pédagogiques proposées sont en lien avec les thèmes communs aux quatre courts métrages : la découverte, la rencontre, la différence, l'entraide...</i></p> <p>Langues orale / écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux enfants ce qu'ils pensent de Tulkou et ce qu'ils en ont compris. C'est le court métrage le plus complexe de la sélection. Attirer l'attention sur le gromelot, les paroles incompréhensibles du pêcheur, que les élèves pourront retrouver plus tard dans les films de Jacques Tati. -Débat à visée philosophique : « Qu'est-ce qu'un ami ? » -Inventer un court dialogue entre deux personnages au choix : le pêcheur et le Tulkou / l'éléphant et la petite fille / Dimitri et un autre animal d'Afrique / l'enfant africain et un animal. On peut s'aider de marottes à l'effigie des personnages. <p><i>Ou Parler d'un seul court métrage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - « Flocon de neige » : s'agit-il d'un rêve ou de la réalité ? Pourquoi ? - « Dimitri à Ubuyu » : quels sont les autres personnages ? En choisir certains et décrire leur caractère. Quel moyen ont-ils imaginé pour prévenir les parents de Dimitri ? Imaginer d'autres possibilités. <p>Arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... » Exemple pour <i>Flocon de neige</i> : réaliser un collage avec du papier blanc, noir et rouge déchiré. - Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film. - Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix. - Réaliser des pantins animaux dans le style de l'éléphant. (<i>L'éléphant et le vélo</i>) - Fabriquer ou décorer une enveloppe et y glisser un dessin symbolisant un univers qui nous attire. La donner à un élève ou à la personne de son choix (<i>Flocon de neige</i>) <p>Activités corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danses africaines - Travail sur les rythmes
<p>Des films ou extraits en écho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le jardin</i> de Marie Pacou, court métrage (étrangeté et poisson en écho à Tulkou) • <i>Le livre de la jungle</i> de Wolfgang Reitherman (accepter l'autre, différence, s'adapter, l'amitié...) • <i>Kirikou</i> de Michel Ocelot (Afrique, entraide) • <i>Wall-E</i> d'Andrew Stanton (différence, amitié) • <i>L'âge de glace de Chris Wedge et Carlos Saldanha</i> (différence, entraide, amitié, adaptation, inconnu, voyage...)
<p>Des œuvres littéraires</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Brouille</i>, Claude Boujon, Ed. Ecole des loisirs - <i>Ami Ami</i>, Rascal, Ed. Pastel - <i>Grand corbeau</i> Béatrice Fontanel et Antoine Guillopé, Ed. Sarbacane pour les couleurs noir/blanc/rouge
<p>Musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Africaine : Ali Keita, Manu Dibango, Salif Keita, - Percussions, sonorité du balafon - Paroles de chanson du générique de fin de Dimitri à Ubuyu sur le dossier FOLIMAGE - Musique et voix d'Afrique de A à Z de Marie-Denise Forgeat et Patrick Kersalé - B.O Film Kirikou
<p>Pour Aller plus loin</p>	<p>Le dossier FOLIMAGE vous propose des images extraites des différents courts métrages, des présentations des techniques d'animation, des jeux, pistes d'exploitation, etc.</p>