

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

TOUT EN HAUT DU MONDE

Film d'animation franco-danois réalisé par Rémi Chayé et sorti en 2016. C'est un dessin animé en aplats de couleurs (81 minutes, couleurs).

Avec Christa Thérêt (Sasha), Féodor Aktine (Oloukine), Thomas Sagols (Katch), Rémi Caillebot (Larson) Fabien Briche (Tomsy).

Synopsis :

1882, Saint-Pétersbourg.

Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire. ...

Mots clés

Héroïne, Voyage, Quête, Russie, Aventure

En amont

Émettre des hypothèses sur l'affiche :

- Titre :

- A quelle destination le titre vous fait-il penser ?

- Personnages

- Qui sont les personnages ?
Qui sera le héros ?
Quel indice nous amène à le penser ? (aile de la tête, place du personnage, tête illuminée)

- Lieu

- Où se trouvent les personnages ?

- Attirer l'attention sur la composition de l'image :

- La position des personnages (verticalité)
- La proportion entre les personnages et le paysage.
- La convergence des regards.
- La répartition des couleurs.

Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.

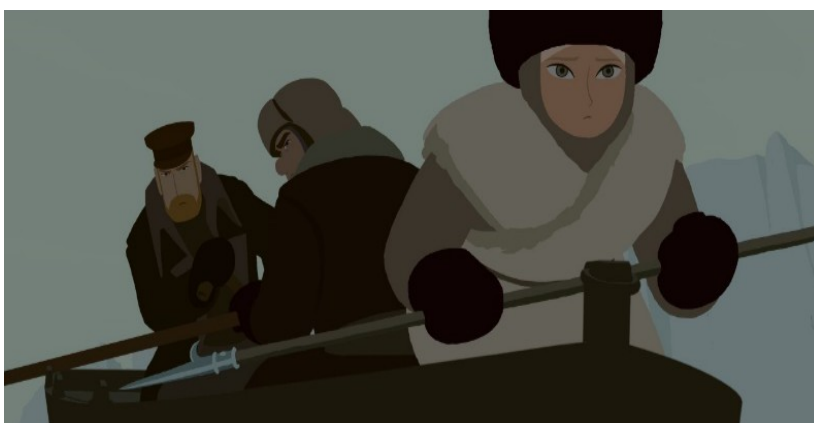
Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.

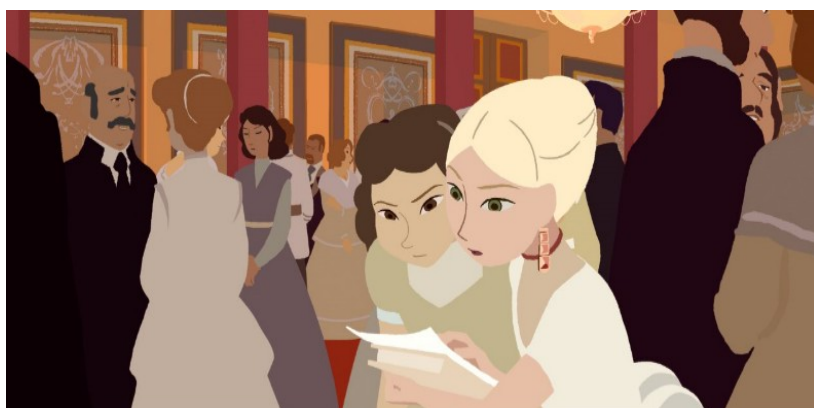


En salle	Juste avant : reprendre rapidement les éléments de l'affiche présentés ci-dessus. Regarder le carton : d'abord l'image de gauche ; pourquoi ce titre ? Que regardent les personnages ? Qui est le héros ? (la fille est la seule en lumière). Juste après : Remettre les photos dans l'ordre chronologique (B-C-A) et réfléchir à l'évolution du personnage.
En prolongement en classe Pensez à envoyer vos productions de classe aroy6@ac-dijon.fr ou martine.dussauge@ac-dijon.fr	De retour en classe : Exprimer son ressenti à propos du film. Lien ici vers un <u>dossier pédagogique</u> très complet sur le site Diaphana (http://diaphana.fr/media/tout-en-haut-du-monde/TOUTENHAUTDUMONDE_Dossierpedagogique.pdf) Langue orale : Travailler sur le vocabulaire des bateaux : les 3 mats / les caractéristiques du bateau du film (brise-glace), pourquoi a-t-il une cheminée ? / le vocabulaire marin (les nœuds marins ; le ...), les instruments nécessaires à la navigation (compas, boussole, octant...) Débat philosophique : Évolution du personnage principal → Position de la femme dans la société à cette époque ; à traiter au travers les différentes femmes du film (fille, mère, Olga la femme de l'auberge) à opposer avec la position du père, des marins. Sacha s'inscrit dans la lignée de plusieurs héroïnes contemporaines du cinéma d'animation, qui toutes revendiquent un droit d'égalité vis-à-vis des hommes : Lola dans <i>Le Tableau</i> de Jean-François Laguionie ; Chihiro dans <i>Le Voyage de Chihiro</i> de Hayao Miyazaki, Mulan de Tony Bancroft. Langue écrite : • Faire une description des caractères de quelques personnages : Sacha / le capitaine Lund / Katch / Larson • Écrire le carnet de Bord du point de vue de Sacha et/ou à partir d'un voyage imaginaire à la manière de « <u>La fabuleuse découverte des îles du dragon</u> » de Kate Scarborough . • Découvrir l'alphabet cyrillique. Géographie : Retracer le parcours de Sacha sur une carte. (Utiliser le site « Edugéo » pour le réaliser au format numérique) : Saint Petersburg, Arkhangelsk un petit port de la mer Barents, Spitzberg, Terre d'Alexandra, Pôle nord. Histoire : Travailler autour de la Russie des Tsars : lien vers dossier Diaphana. L'histoire de la conquête des pôles : à cette période, chaque pays souhaite conquérir cette terre. Arts plastiques : Rappel des pistes d'exploitations possibles sur le site école & cinéma (cliquez ici) : Réaliser des images « ricochet » ; Réaliser la boîte du film ; Réaliser un mur d'images ; Réaliser un carnet de voyage (un carnet de bord illustré)

	Pour aller plus loin : Travailler sur le Making off du film : https://www.focusonanimation.com/tout-en-haut-du-monde-trois-making-of-29221/
Des films ou extraits en écho	• Un voyage en forme de quête, <i>L'île de black Mor</i>, (2004) de J-F Laguionie. • <i>Le tableau</i> (2011) de J-F Laguionie (en lien avec les couleurs et la lutte pour la place des femmes avec Lola) • Un film muet montrant le pôle Nord : <i>Nanouk l'Esquimau</i> (1922) de Robert Flaherty, • Un film d'aventure se déroulant en Sibérie : <i>Dersou Ouzala</i> (1975) d'Akira Kurosawa, • <i>A la conquête du Pôle</i> (1912) de Georges Méliès
Des œuvres littéraires	Romans d'aventures : • <i>La fabuleuse découverte des îles du Dragon</i>, de Kate Scarborough • <i>Le journal de bord d'Ernest Shackleton</i>, rédigé à l'occasion de sa tentative de traversée de l'Antarctique (1914-1917) • <i>Les Aventures du capitaine Hatteras</i>, (Jules Verne)
Des œuvres d'art	• <i>Les ambassadeurs</i> de Hans Holbein •
D'autres liens :	Sur le site éduscol : https://www.cnc.fr/documents/36995/145374/Tout+en+haut+du+monde+de+R%C3%A9mi+Chay%C3%A9.pdf/659f8489-1c1a-72b7-e417-5a1edac68231 Sur le site lycéens et apprentis au cinéma : http://eduscol.education.fr/educnet/pjrl/films/2015-2016/tout-haut-monde/tout-haut-monde/touthautcanope.pdf

Images du carton :





Autres images :

