

## Petits rituels autour des films et Cahier de cinéma

### A partir d'un film précis:

- **Autour des mots clés** : Donner des mots clés, sur le « vif » à la fin du film, et/ou le lendemain, avec un peu de recul.
- **Exprimer son ressenti** après le film en choisissant un mot lié aux émotions parmi un ensemble constitué par la classe au fur et à mesure des rencontres avec des œuvres (cinéma, mais aussi œuvres d'arts plastiques, poèmes, albums...). La mise en commun permet de mettre en évidence à la fois la diversité des ressentis et une dominante qui peut apparaître.
- **Travailler à partir de carte postale de reproduction d'œuvre** : Choisir une carte postale de reproduction d'œuvre, prétexte pour exprimer son ressenti, son moment préféré, ce qu'on a compris, le souvenir d'un détail... Chaque élève justifie son choix: ce qui, pour lui, fait lien avec le film. Souvent, observer l'ensemble des cartes choisies permet de dégager les caractéristiques importantes du film. On peut prendre en photo ce « mur d'images » pour la mettre dans le cahier de cinéma. Pour garder, individuellement, la mémoire de la carte choisie, on peut la placer sur une feuille ou le cahier et la prolonger par le dessin : dans le cadre constitué quand on enlève la carte, écrire son « cartel ». Ou la copier, la photocopier, la numériser, la décalquer...
- **Faire un mur d'images sur le film dans la classe**: à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, reproductions d'œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.  
[Témoignages sur le site E&C71 sur le film Robin des bois](#)
- **Faire du film le thème du musée de la classe** (collecte d'images, d'objets, de textes... autour du film)
- **Échanger sur le film**, avec toute la classe, ou en petits groupes (moins intimidant):
  - Dire son moment préféré.
  - Dire le moment qu'on a le moins aimé.
  - Qu'est-ce qui nous a fait rire?
  - Qu'est-ce qui nous a fait pleurer?
  - Un moment difficile à comprendre?
  - Chercher les questions que pose le film.[Témoignages sur le site E&C71 autour de Jiburo ; Edward aux mains d'argent;](#)

- **Travailler sur l'affiche du film:** avant pour émettre des hypothèses sur le scénario, discuter des impressions qu'elle dégage; après pour comprendre comment l'affiche rend compte du contenu du film, les informations qu'elle donne.  
[Témoignage sur le site E&C71 autour de Chien jaune de Mongolie](#)
- **Réaliser un dessin** sur un moment du film, ou une planche type « BD » pour résumer le film ou une séquence.
- **Exploiter le document carte mémoire du film:** comment l'intégrer dans le cahier? L'exploiter dans une production plastique?  
[Témoignages sur le site E&C71 autour de Neige et les arbres magiques](#)
- **Réaliser des images « ricochet » :** c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à... » ou « en hommage à... ». Voir sur le site la [fiche exemples ici](#).
- **A partir de photogrammes du film** (on en trouve en se rendant sur le site [Nanouk](#)): remettre en ordre quelques images, retrouver le titre du film d'après une image (pour les programmes de courts métrages), le moment du film.
- **Légèder tout élément récolté sur l'expérience de la séance :** croquis, ticket d'entrée, de bus, programme de la salle, critique découpée dans un journal, photogramme, bout de pellicule...
- **Jeu du « Qui a dit? »** Retrouver le personnage qui a prononcé des paroles isolées par l'enseignant.
- **Productions d'écrits** de diverses natures:
  - Écrire la fiche d'identité du film.
  - Écrire un acrostiche à partir du titre du film.
  - Écrire le portrait chinois du film: s'il était une couleur, s'il était un animal, un pays, une musique... Écrire l'abécédaire du film.
  - Inventer un slogan pour le film: une phrase d'accroche pour donner à d'autres l'envie de voir le film.
  - Écrire un résumé du film pour le cahier de cinéma.
  - Faire le portrait (physique, psychologique) du héros ou d'un autre personnage du film.
  - Écrire un article critique pour le journal scolaire.
- **Mettre le film en réseau:** établir des liens avec d'autres films ou d'autres domaines artistiques: des lectures (romans, BD, contes, poèmes...), des photographies, des peintures, dessins, architectures...

## Sur le cinéma en général:

- **Collectionner** des meilleures répliques, des citations sur le cinéma, des devinettes sur le cinéma, les emblèmes des compagnies (le lion, la statue de la liberté, la marguerite, le pic neigeux aux étoiles...)
- **Réfléchir au code de conduite** au cinéma.
- **Reconstituer les images séquentielles** (dessins ou photographies) d'une après-midi au cinéma: l'entrée, la caisse, le ticket, la salle...
- **Lire des critiques de films** dans la presse, écouter une émission de cinéma à la radio.
- **Visiter une cabine de projection** de la salle qu'on fréquente.
- **Réaliser un abécédaire** : Aborder le vocabulaire du cinéma, réaliser par exemple un abécédaire du cinéma.
- **Réaliser un film d'animation.**  
Témoignages sur le site E&C : [ici](#)

## Le cahier de cinéma est la mémoire de l'aventure : ex sur le site E&C71



Dans le cahier de cinéma, l'élève garde les traces de ses rencontres avec les films. On y trouve tout ce que l'élève a appris à l'occasion de la préparation d'une séance ou ses prolongements. On peut aussi y consigner tout ce qui est abordé sur le cinéma en général.

Il peut être un cahier spécifique, mais peut aussi s'intégrer dans un « cahier culturel » plus global (cf.

Les textes sur l'enseignement de l'histoire des arts).

L'objectif est de permettre aux élèves de trouver le plaisir de l'écriture personnelle, et celui de garder des traces, afin que petit à petit ils s'approprient ce cahier devenu journal intime de souvenirs culturels, « carnet de voyage » artistique et culturel et se constituent leur propre culture.

Le support peut être un cahier d'écolier, ou tout autre carnet. On peut offrir le choix du format, le fabriquer soi-même, lui donner une forme différente, celle d'une bobine de film par exemple. On peut réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on décore, qu'on habille avec les couleurs du film, des images, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.

