

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

Titre du film	
<p>Réalisé par Mark Burton, Richard Starzak, Durée : 1h25 - 2014 Grande-Bretagne, France Studio : Aardman Animation (producteurs de <i>Wallace et Gromit</i>, et de <i>Chicken Run</i>)</p>	
<p>Synopsis Shaun, un jeune mouton, grandit dans une petite ferme tenue par un éleveur aussi sympathique que myope. Mais, les journées puis les années passent, un peu répétitives et Shaun rêve de changer d'air. Avec d'autres animaux, le mouton organise un plan d'évasion. Après avoir détourné, avec l'aide précieuse du canard, l'attention de Blitzzer, le chien de berger, Shaun et les autres moutons parviennent à endormir le fermier. Mais leur plan dérape et la caravane dans laquelle le fermier est endormi dévale la route. Blitzzer tente alors de le rattraper. Peu de temps après, les moutons, livrés à eux-mêmes, comprennent qu'ils ont besoin du fermier. Shaun part en ville pour le retrouver.</p>	
<p>Mots clés</p>	<p>Aventure/routine, campagne/ville, burlesque, fidélité, camouflage, entraide, amnésie, célébrité</p>
<p>En amont</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;"> <p>Émettre des hypothèses sur l'affiche : texte et image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se questionner sur la place des personnages dans l'environnement du film • Interpeller les élèves sur la phrase <i>Shaun qui peut</i> en lien avec ce que font les personnages sur l'affiche <p>Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.</p> <p>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> </div>
<p>En salle</p>	<p>Juste avant : Film d'animation en couleur de Mark Burton, Richard Starzak, 2014, Durée : 1h25minutes. Ce film est sonorisé mais ne comporte pas de paroles.</p> <p>Si je vous dis <i>Shaun qui peut</i> ? (Sauve qui peut => faire la parallèle avec les personnages sur l'affiche. A quoi ou qui veulent-ils échapper?).</p> <p>Regarder le carton : montre une image de tondeuse extraite du film et pose la question suivante : A quoi sert cet outil dans le film ?</p> <p>Juste après : Répondre à la question posée sur le carton</p>
<p>En prolongement en classe</p>	<p>Langue orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger sur ses premières impressions • Nommer les personnages, retrouver l'intrigue, où se passe ce film ? • Avez-vous ri, avez-vous pleuré, avez-vous eu peur ? • Avez-vous une idée de la manière dont les personnages sont fabriqués ? • Dessiner son personnage préféré.

Pensez à envoyer vos productions de classe aroy6@ac-dijon.fr ou martine.dussauge@ac-dijon.fr

Langue écrite : quelques aspects du film à exploiter ?

- La ville ou la campagne ?
- Faire rire sans parler...
- Les moutons : idées reçues et réalité : travail lexicographique avec les expressions françaises : *Suivre comme un (des) mouton(s)* , *Doux comme un mouton*, *Frisé comme un mouton*
- Les phénomènes de mode : comment devient-on célèbre ?

Langage oral

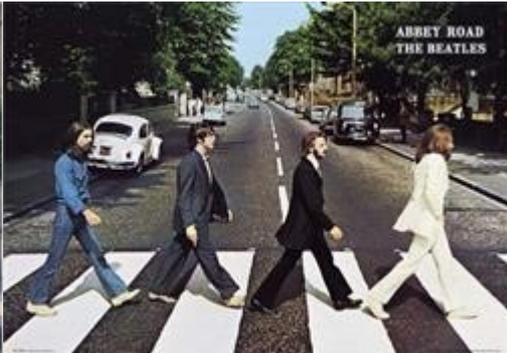
- la pensée des personnages :
- télécharger le dossier élève suivant : http://cine71.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/20/Shaun_le_mouton/langage_oral_les_pensa_c_es_des_personnages.docx et faire compléter les bulles par les élèves

Arts plastiques

- Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »
- Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.
- Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.
- L'animation image par image : voir sur le site « Les films du préau » : Le lexique des métiers du cinéma d'animation en volume : http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/des_0.pdf
- Une leçon du Professeur Kouro sur les personnages en pâte à modeler : <https://tinyurl.com/y6ua7qzq>
- Réaliser un film d'animation avec sa classe : <http://www.yacinedanim.fr/index.php>

Le principe de l'animation, au cinéma, consiste à filmer image par image ce que l'on veut animer, pour donner ensuite par leur projection rapide une impression de mouvement alors même que chaque élément filmé est fixe. Le dessin animé est donc le filmage image par image d'une longue série de dessins. Pour mettre en évidence avec les élèves la technique du dessin animé, on peut proposer la fabrication (ou la manipulation) d'un thaumatrope, celle d'un feuilletoscope et, avec les plus grands, d'un folioscope (ou flip book): voir dans l'ouvrage *1001 activités autour du cinéma*, de Pierre Lecarme et Annabelle Mège, chez Casterman 2008, ou plusieurs sites sur internet pour trouver des modèles.

- **Repérer les différentes techniques d'animation:**
 - Jean de la lune: plastiline, décors en papier et carton, couleurs aux pastels secs.
 - L'éléphant et la baleine: tout est en pâte à modeler.
 - Meunier... : plastiline, objets divers, couleurs à la gouache.
 - Petite escapade: marionnettes en papier mâché et dessins sur celluloïd
 - Le trop petit prince: dessins aux crayons de couleur sur celluloïd
 - Le bout du monde: dessins sur celluloïd et collages.
- Sans réaliser un film d'animation à proprement parlé, on peut en approcher la technique en réalisant un **diaporama** où les images, si on en réalise beaucoup, peuvent se succéder assez vite. A la manière des courts *Jean de la lune* et *Meunier tu dors*, on peut illustrer une comptine, un poème, une chanson. On découpe le texte en « plans » à illustrer: par le dessin ou avec des décors réalisés à l'aide de techniques mixtes (en 2D ou en 3D) et des figurines qu'on met en scène (playmobil...), on prend en photo. On peut sonoriser le diaporama: enregistrement du texte, du chant, bruitages...

	<p>Musique :</p> <p>1 - Le bruitage : Le film est sans paroles intelligibles mais il est riche d'un travail de bruitage : → Écouter la bande son sans visionner les images pour se rendre compte, puis, refaire les bruitages d'une scène du film avec des objets trouvés en classe... Vous trouverez de l'aide et des idées de projet ici : https://tinyurl.com/y8kstxpt</p> <p>2 - Le générique : La bande originale de Shaun le Mouton est rock. Les studios Aardman ont rassemblé Tim Wheeler, frontman de Ash, le compositeur Ilan Eshkeri et l'ex Kaiser Chiefs Nick Hodgson pour la chanson emblématique du film : <i>Feels like summer</i> https://www.dailymotion.com/video/x2lnz7x</p>
<p>Des films ou extraits en écho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De nombreux clins d'œil dans le film : Au point de vue formel, Shaun cultive d'autres similitudes frappantes avec « La Ruée vers l'or » : une cultissime scène de restaurant où les héros ne sont clairement pas à leur place, les uns mangeant le cuir de leurs chaussures, les autres le cuir du menu et, enfin, l'image de l'abri en bois suspendu au-dessus du vide est elle aussi une citation évidente, hommage au film de Chaplin. • Babe le cochon • Chicken Run • <i>Pour les enseignants : de nombreux clins d'œil dans le film : voir référence « Le silence des agneaux » dans la scène de la fourrière : un chat se comporte comme Hannibal Lecter, le chien dans la même séquence, avec ses tatouages sur les mains, est Robert Mitchum dans « La Nuit du chasseur ». On pense à « Taxi driver » lorsque Trumper dégage sa pince comme De Niro dégage son arme devant un miroir. ... Trumper choisissant son nouvel attirail d'attaque, c'est Tommy Lee Jones dans « Men in Black » puis, testant des lunettes infrarouges, c'est Arnold Schwarzenegger dans « Terminator » ...</i>
<p>Des œuvres littéraires en écho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sauve qui peut de Robert Giraud et Vanessa Gautier
<p>Musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter dans sa version originale pour piano la <i>Berceuse</i> de Brahms (opus 49, n°4) en référence aux boîtes à musique des mobiles musicaux suspendus aux berceaux d'enfants, présentées dans deux scènes à 1'02" et 59'50". • Écouter la valse brillante de Chopin pour piano en référence à la scène du restaurant à 30'50 » • Découvrir la pochette d'album des Beatles en référence à la scène du passage protégé à 29'59 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p>Site et liens</p>	<p>Nanouk des Enfants de cinéma : http://nanouk-ec.com/</p>

Annexes

Télécharger le dossier de presse du film : <https://tinyurl.com/y8bwps3x>

Outre une biographie des auteurs, on y trouve une description de l'émergence du personnage de Shaun, les références musicales du film, et une surprenante rubrique « **Le saviez-vous ?** » consacrée aux techniques d'animation :

LES MAQUETTES	L'ANIMATION
<ul style="list-style-type: none">• 21 marionnettes de Shaun ont été fabriquées au total, sachant que la fabrication de l'une d'entre elles prend une dizaine de jours.• Une marionnette de Shaun mesure 17 cm de haut et pèse 100 g.• Au total, 354 marionnettes ont été utilisées pour les besoins du film (157 humains et 197 animaux, dont 116 moutons !)• Les marionnettes nécessitent un entretien constant et il faut 45 minutes pour tondre un mouton.• Plus de 80 m de molleton ont été utilisés pour la toison des moutons. Le molleton a dû être solidifié à l'aide de colle blanche diluée, afin que la toison ne brûle pas sous les spots et ne tremble pas au toucher des animateurs.• Nombre d'embouts buccaux utilisés : 3 000.• Les plus petits accessoires sont le sifflet de Bitzer, les lunettes du Fermier et le magnétophone de Shaun.	<ul style="list-style-type: none">• Une équipe de 17 animateurs a travaillé sur le film, tournant environ 2 secondes de film utiles par jour.• Le film se compose de 25 séquences, allant d'une minute à 5 mn 30 chacune.• 58 caméras ont été utilisées, tournant dans 33 décors différents.• 549 777 plans ont été tournés, soit environ 5 500 milliards de pixels.• 79 237 story-boards ont été dessinés.• Le film compte 1 051 plans d'effets visuels. Il s'agit aussi bien de petites corrections que d'effets infographiques beaucoup plus ambitieux.• C'est dans la séquence de la place principale de la ville que l'on trouve le plus grand nombre de personnages animés réunis dans le même plan – 42 marionnettes.• Si un seul animateur avait travaillé sur le film, combien de temps aurait-il fallu pour le tourner ? Sachant que chaque animateur tournait environ 2 secondes de film utiles par jour, il aurait fallu environ 9 ans (ou 8,936 années pour être plus précis !).

Le site : <https://shaunthesheep.com/> présente des rubriques jeu en ligne, capsules vidéo, coloriages à télécharger.

Liste des chansons entendues dans le film :

'Feels Like Summer'

Écrit par Ilan Eshkeri, Nick Hodgson & Tim Wheeler

Interprété par Tim Wheeler

'Shaun the Sheep - Life's A Treat'

Écrit par Mark Thomas

Interprété par Mark Thomas & Vic Reeves

'Rocks'

Écrit par Bobby Gillespie, Robert Young & Andrew Innes

Interprété par Primal Scream

'Search For the Hero'

Écrit par Paul Heard & Michael Pickering

Interprété par M People

'Big City'

Écrit par Ilan Eshkeri & Nick Hodgson

Interprété par Eliza Doolittle & Imagem

'More Wheels Cha Cha'

Écrit par Norman Petty, Richard Stephens & Jimmy Torres
Interprété par Kirsty Whalley

'Strange Adagio for Barbers'

Écrit et interprété par John Matthews & Stuart Bruce

'Bad to the Bone'

Écrit par George Thorogood
Interprété par George Thorogood and the Destroyers

'I'm A Wonderful Thing, Baby' (dans la scène où le fermier devient une star de la mode)

Écrit par August Darnell & Peter Schott
Interprété par Kid Creole & The Coconuts

'Home'

Écrit par Dave Grohl, Taylor Hawkins, Christopher Shiflett & Nate Mendel
Interprété par Foo Fighters

'Amazing Adventures of Morph'

Écrit et interprété par Andy Clark

'Shaun the Sheep - Life's A Treat' (Rizzle Kicks Mix)

Écrit par Mark Thomas, Jordan Stephens, Harley Alexander-Sule & Ben Cullum
Interprété par Mark Thomas, Vic Reeves & Rizzle Kicks

'House of Fun'

Écrit par Michael Barson et Lee Thompson
Interprété par Madness

Paroles de Feels Like Summer (From "Shaun the Sheep Movie") de Tim Wheeler a été traduit en 3 langues :

Time of our lives, wonder of surprise, the open blue skies reflecting in our eyes in a photograph, captured as we laugh, like we always do.

Clear country air, ever-free from care true friendship that we share, joy beyond compare, in a perfect place, see the sunny days, comin' into view

Cause everyday feels like summer with you, everything feels like starting anew everyday feels like summer with you Aaah (aah, aah)!

Once you were here, the worries disappeared, it all became clear, nothing left to fear, you have got my back, keepin' me on track, like you always do Time of our lives, such a sweet surprise, together we survive, ever starry-eyed beyond any price, purest paradise, comin' into view Cause everyday feels like summer with you, everythin' feels like startin' a new, everyday feels like summer with you, Aah (aah, aah)! If we get lost on a grey cloudy day, (we get lost on a grey cloudy day) lets stick together we'll always find our way (always find our way)

Cause everyday feels like summer with you (everyday feels like summer) Everythin' feels like startin' a new (everythin feels like startin' a new) everyday feels like summer with you (everyday feels like summer) Aaah (aah, aah)! Cause everyday feels like summer with you (everyday feels like summer) Everythin' feels like starting anew (everythin feels like starting anew) everyday feels like summer with you (everyday feels like summer) Aaah (aah, aah)!