

Pistes pédagogiques spécifiques autour du court-métrage : **Regards libres**

<p>En prolongement</p>	<p>En classe :</p> <p><u>Maîtrise de la langue et Arts visuels</u></p> <p>Rencontre sensible devant une œuvre d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir des objectifs en arts visuels « Développer la sensibilité et l'imaginaire de l'élève », proposer des rencontres avec des œuvres d'art (reproductions ou originaux dans un musée) en mettant en œuvre la démarche proposée dans le tableau en annexe : <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter (ce que j'imagine, ce que je ressens...) - Décrire nommer (ce que je vois...) • Organiser un débat autour de la diversité des points de vue • Interpréter des compositions plastiques d'élèves réalisées à partir d'un travail d'exploration des lignes, des couleurs et des formes par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ une tache d'encre sur une feuille pliée en deux ○ des lignes réalisées en fermant les yeux ○ associer un verbe d'action, un outil, un médium tirés au sort (caresser + brosse + peinture par exemple)
<p>Des films ou extraits en écho</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le tableau film d'animation de Jean-François Laguionie - 2011
<p>Des œuvres d'art</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etude du tableau proposé dans le court-métrage : « Suite africaine 4 » de Jérémy Chabaud - Œuvres non figuratives
<p>Musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musique de Frédéric Ozanne • « Le tableau autour duquel tourne <i>Regards libres</i> a été inspiré à Jérémy Chabaud par un air de jazz extrait de Suite Africaine. (CD Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier. Label bleu 1999) » <p>En amont</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avant le visionnement du film, écouter l'extrait de <i>Suite Africaine</i>. Il est possible d'écouter en direct sur le site <i>Deezer</i> http://www.deezer.com/fr • Après l'écoute : les élèves s'expriment sur ce que la musique évoque pour eux et justifient. L'enseignant n'influence pas par son propre ressenti • La classe se met d'accord sur quelques mots - adjectifs, verbes - qui peuvent qualifier la musique : c'est une musique sombre, drôle, royale... c'est une musique qui donne envie de... ; l'enseignant note ces mots sur une fiche ; il indique et note le titre de l'extrait, le nom du compositeur, l'époque à laquelle il a vécu, quelques informations complémentaires utiles ; il place la fiche sur la frise historique de la classe (Histoire des arts).

- Informer les élèves que cette musique a inspiré un artiste pour la création d'une œuvre qui sera visible dans le court métrage *Regards Libres*. Leur demander d'exprimer ce que cette musique leur inspirerait à eux. Danser ? Dessiner ? Peindre ? Photographier ? Sculpter ? Écrire un poème ?

Après le visionnement

- Observer une reproduction du tableau de Jérémy Chabaud : *Suite Africaine n°4*. (Cf carnet pédagogique vert « Enfants de cinéma »)
- Remarquer que la musique du court métrage *Regards Libres* n'est pas celle d'Henri Texier, mais une composition originale de Frédéric Ozanne.
- Ré-écouter *Suite Africaine* d'Henri Texier. Présenter aux élèves diverses œuvres d'époques et de styles différents dans des domaines artistiques divers : peintures, sculptures, photographies, danses, architecture, poésies. Inviter chacun à l'associer à cette musique.