

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Princes et princesses, de Michel Ocelot, France, 2000

Couleur. Durée : 1h10

Synopsis

Dans un cinéma désaffecté, deux enfants, un garçon et une fille, imaginent des aventures. Chaque conte se déroule en un lieu et un temps différents :

- « **La Princesse des diamants** » : le monde du merveilleux avec une princesse ensorcelée et un prince devant trouver tous les diamants d'un collier pour la délivrer.
- « **Le Garçon des figues** » : en Égypte ancienne, au temps des pharaons, un jeune paysan offre à une reine-pharaon des figues qui ont mûri miraculeusement l'hiver sur son figuier.
- « **Le Château de la Sorcière** » : au Moyen Âge, un jeune homme affronte une sorcière qui s'avère moins redoutable que ses assaillants.
- « **Le Manteau de la vieille dame** » : au Japon pendant la période Edo, dans l'univers du peintre Hokusai, un voleur veut dépouiller une vieille femme de son manteau précieux.
- « **La Reine cruelle et le montreur de fabulo** » : dans un univers de science-fiction, comme une projection en l'an 3000, des prétendants doivent se soumettre à une épreuve fatale pour épouser une reine.
- « **Prince et Princesse** » : au Moyen Âge, un prince et une princesse s'embrassent et se transforment en animaux. Ce court métrage aborde la dualité masculin-féminin.

Mots clés

Ombres chinoises, Film d'animation, Contraste, Théâtre d'ombres, Conte, Couleur, Espace du cinéma/espace du conte, Niveaux de fiction : cinéma et fiction dans la fiction, Alternance de séquences : mise en abyme, Silhouettes

En amont en classe

Le titre

Emettre des hypothèses sur le titre « Princes et Princesses » (emploi du pluriel).

L'affiche

Faire découvrir l'affiche du film. Par exemple par fragments, avec émission d'hypothèses.

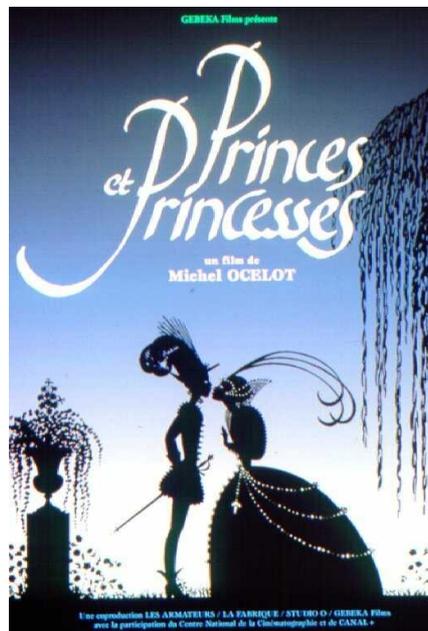
Personnages de conte

Faire tirer au sort à chaque élève un personnage de conte et lui demander de dessiner un élément ou objet de ce personnage. Puis collecter tous les dessins et retrouver les attributs de chaque personnage (ex : roi et sa couronne, fée et sa baguette magique...).

Technique

Montrer des images d'ombres chinoises.

Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.



En salle

Avant le film

Présenter le réalisateur Michel Ocelot. Connaissez-vous Kirikou et Azur et Asmar ? Qu'est-ce qu'un film d'animation ?

	<p>Montrer le carton : affiche à gauche + la question A quels moments voit-on la chouette ? Quel rôle joue –t-elle dans le film ? + image chouette</p> <p>Après le film</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le carton : demander aux élèves de répondre aux questions. On voit la chouette entre deux courts métrages, elle indique le passage de la salle de cinéma désaffecté au tournage du conte. On peut évoquer la mise en abyme : on tourne un film dans un film. - Approche sensible : faire s'exprimer les élèves sur leurs émotions, ressentis, points de vue. Le ressenti peut porter sur les personnages, l'univers poétique, la magie, l'ambiance de la bande-son... As-tu aimé ? Pas aimé ? Pourquoi ? As-tu eu peur ? As-tu trouvé le film long ? As-tu trouvé une histoire triste?... 				
<p>En classe : en prolongement</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe aroy6@ac-dijon.fr ou martine.dussauge@ac-dijon.fr pour alimenter le site départemental École et Cinéma</p>	<p>Analyse du film :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicitation de la structure du film (vérification de la bonne compréhension des élèves) : • ce film est composé de six histoires différentes sorties de l'imaginaire des héros de ce film, • dans cette histoire, il y a deux espaces différents : la salle de cinéma dans laquelle les enfants créent leur conte avec l'aide du technicien et l'univers des contes lorsque les enfants passent derrière l'écran, • dans les histoires, les princes et princesses évoqués sont les héros costumés. <p>Maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poésie : lecture et création de Haïkus <p>Le Haïku est une forme poétique très codifiée d'origine japonaise. C'est un petit poème très court mais très évocateur, décrivant un moment de la vie, un instant de nature, rappelant une saison. Il comporte 17 syllabes en japonais sur 3 lignes (5, 7, 5), la traduction française ne correspond pas toujours aux 17 syllabes.</p> <p>Voici les 4 haïkus dits par la vieille dame lors de son périple :</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Herbes folles, Pivoines, iris, Que sont devenus les guerriers tombés ?</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>La branche nue, Le corbeau noir, Soir d'automne.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Poursuivie, La luciole, Se cache dans la lune.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Brise d'automne, Dans les branches Neige brune avant neige blanche.</p> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte : - lecture, recherche, invention, création, pastiche (changement de lieu, de temps, d'archétype...), production écrite en groupe ou en collectif, restitution orale - Travail autour de l'archétype des personnages de conte : héros (prince), sorcière, princesse, reine cruelle. - Aborder les schémas actanciel (rôle tenu par le personnage) et narratif du conte - Proposer aux enfants d'écrire à partir de ces déclencheurs : Et si j'étais... / Il était une fois... - Un conte / une question : <ul style="list-style-type: none"> ○ Dans « le conte des diamants » : pourquoi les fourmis aident-elles le prince charmant ? ○ Dans « la sorcière » : pourquoi le jeune homme et la sorcière sont-ils plus forts que toutes les forces employées par les princes ? (respect et intelligence) 	<p>Herbes folles, Pivoines, iris, Que sont devenus les guerriers tombés ?</p>	<p>La branche nue, Le corbeau noir, Soir d'automne.</p>	<p>Poursuivie, La luciole, Se cache dans la lune.</p>	<p>Brise d'automne, Dans les branches Neige brune avant neige blanche.</p>
<p>Herbes folles, Pivoines, iris, Que sont devenus les guerriers tombés ?</p>	<p>La branche nue, Le corbeau noir, Soir d'automne.</p>				
<p>Poursuivie, La luciole, Se cache dans la lune.</p>	<p>Brise d'automne, Dans les branches Neige brune avant neige blanche.</p>				

	<p>- Différences et ressemblances entre les 6 contes. Qu'est-ce qui les relie ? La technique, deux personnages héros, les allers retours dans la salle de cinéma</p> <p>Éducation Morale et Civique : ✓ L'égalité fille - garçon</p> <p>Éducation aux médias et à la recherche documentaire > Lecture et Production d'écrits ✓ Se servir de chaque exemple du film où les enfants recherchent de la documentation (costumes, paysages...) pour créer le conte et inciter les élèves à faire de même pour la création de leur propre conte.</p> <p>Arts plastiques</p> <p>Réaliser des images « ricochet » Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »</p> <p>Réaliser la boîte du film pour un ou plusieurs courts métrages : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.</p> <p>Réaliser un mur d'images (dessins, photos, œuvres d'art...) en écho à un ou plusieurs courts métrages.</p> <p>Fabriquer des ombres chinoises : partir d'une silhouette identique pour tous. A partir d'une boîte-matériaux (chapeau, coiffe, parure, objet, cheveu....) créer son personnage.</p>
Des films ou extraits en écho	Des extraits de : <ul style="list-style-type: none"> • « Les aventures du prince Ahmed », Reiniger • « Persepolis » Marjan Satrapi • « Les contes de la nuit », Michel Ocelot • « Dragons et princesses », Michel Ocelot • « Ivan Tsarevitch et la princesse changeante », Michel Ocelot
Des albums, Des livres	<ul style="list-style-type: none"> • Les contes • « Les princesses racontées par les peintres » Marie Bertherat. Collection « Raconté par les peintres » <i>Bayard Jeunesse</i> • « Princes et princesses » <i>Seuil jeunesse</i> Albums autour des ombres et des lumières <ul style="list-style-type: none"> • Prédateurs, Antoine Guilloppé, <i>Thierry Magnier</i> • Loup noir, Antoine Guilloppé, <i>Casterman</i> • Jeux d'ombres, Hervé Tullet, <i>Phaidon, 2013</i>
Des œuvres d'art en écho	<ul style="list-style-type: none"> • Le vitrail (bandeau du kiosque dans « Le conte des diamants ») • Portrait de rois et reines • L'art égyptien • L'ombre chinoise / les marionnettes de Bali / • Les différentes écritures • Hokusai (la vague, Mont Fuji) • Les estampes japonaises
Musique	Voir annexe ci-dessous
Questionner le monde	Égypte – Écritures - Moyen-Âge – Japon

ANNEXE Musique

Autour de la bande son de *La princesse des diamants*.

Compositeur : Christian Maire

Bruiteurs : Dominique Lemaire et Bertrand Boudaud

A - Activités d'écoute, sur plusieurs séances :

1 - Repérer les voix : dialogues des personnages du conte

2 - Repérer les musiques. Présentes dans quelques scènes : le kiosque, l'apparition de la princesse, le sablier

3 - Repérer les bruitages :

a) **En fonds sonores**. **Éléments naturels** : oiseaux, grillons, vent

b) **En illustration synchronisée de l'action** :

- Éclats de diamants
- Rugissements du gardien
- Bruits sur le sol : pas des princes, pas des fourmis, chute du briquet du vieux prince, chutes des princes, frottements des mains des princes qui cherchent des diamants dans l'herbe
- Éléments métalliques : frottement de la molette du briquet du vieux prince ; entrechoquements des pièces des armures des princes dans leurs changements de positions

Repères chronologiques pour l'enseignant :

Musiques	<i>Kiosque. Princesse. Sablier</i>					Prophétie		Sablier		Sablier	S	Delivrance	
Bruitages	<i>Éclats des diamants</i>			X X		X			X X	X X	Xxx		
	<i>Rugissements du gardien</i>			o		o	o					o	o
	<i>Bruits divers (*)</i>			■			■			■	■	■	■
Voix	<i>Dialogues du conte</i>		■							■			
Minutage		2'30	3'		4'		5'		6'		7'		8'

B – Activités de production

1 - Sélectionner une scène du film, sous forme d'image fixe.

2 – Choisir une musique de fond pour créer une ambiance (rassurer, inquiéter, amuser...?)

3 - Vocalement, ou à l'aide de percussions ou d'objets sonores, réaliser quelques bruitages.