

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

**Pougne le hérisson, de Iouri Tcherenkov, Alexandra Condoure, Français, 2012**

Couleur. Durée : 48', VF

**Synopsis**

**Programme de trois courts métrages d'animation.**

**Nikita le tanneur** de Iouri Tcherenkov

(15mn - France - 2010 - Dessin à la main & animation par ordinateur style papier découpé).

La princesse du royaume est enlevée par le terrifiant dragon Zmey Gorinich. Connu pour ses prouesses physiques, Nikita le tanneur est désigné tout naturellement par le village pour le combattre, mais c'est par la ruse et non par la force qu'il va en venir à bout.


**Tout conte fait** de Sandy Bienvenu, Alexandra Condoure, Vincent Dromart, Nicolas Quinssac et Mathieu Ringot (5mn - France - 2011)

Un roi et une reine n'arrivent pas à marier leur fille. La Princesse décide de s'enfermer afin qu'un Prince Charmant vienne la délivrer... mais à quel prix?

**L'Automne de Pougne** de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

(28mn - France - 2012 - animation de marionnettes)

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. " Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur ! " lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ?

<b>Mots clés</b>	<b>Thèmes abordés</b> : la mort, l'abandon, l'ennui, l'adoption. Mais aussi l'amour, la solidarité et l'acceptation de soi.	
<b>En amont</b>	<p><u>Émettre des hypothèses</u> à partir du titre du film ou de l'affiche.</p> <p><b>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.</b></p> <p>Le film « <u>10,11,12 Pougne le hérisson</u> » est le quatrième et dernier volet de la série « <u>Les quatre saisons de Léon</u> ».</p> <p>Pour une bonne compréhension, il est intéressant de replacer le film dans cette chronologie en comparant les 4 affiches : voir annexe 1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Retrouve-t-on des personnages ? Lesquels?</li><li>- Quels sont les indices qui permettent de remettre ces quatre affiches dans l'ordre (séries de nombre, indices picturaux identifiant les saisons)?</li><li>- L'histoire de Pougne le hérisson : à quelle saison va-t-elle se passer? Pourquoi?</li></ul>	 L'affiche du film "Pougne le hérisson" présente un hérisson vert et rose au centre, avec des feuilles d'automne autour de lui. Le titre "POUGNE LE HÉRISSEON" est écrit en lettres stylisées. En haut à gauche, on lit "LE PROGRAMME Filmage". En bas à gauche, "ET le 11.12". En bas à droite, "UN FILM PARRAINÉ PAR Yannick JAULIN".
<b>En salle</b>  Comptez maximum 10' avant et 10' après	<p><b><u>Pougne le hérisson</u>, de Iouri Tcherenkov, Alexandra Condoure, Français, 2012</b></p> <p>Couleur. Durée : 48', VF</p> <p><b>Avant le film</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consignes aux élèves sur l'attitude du spectateur</li><li>- Le carton : photo de la corne de la licorne, la pomme dorée du film précédent, une baguette magique, une bague, la lampe d'Aladin. Quel est l'objet magique dans cette histoire ? (C'est un objet central du film, présent à 3 reprises : dans la cabane de Boniface transformé en loup, quand Jeannette raconte l'histoire de son mari transformé en ours, dans le 'ventre du monde' lorsque Boniface</li></ul>	



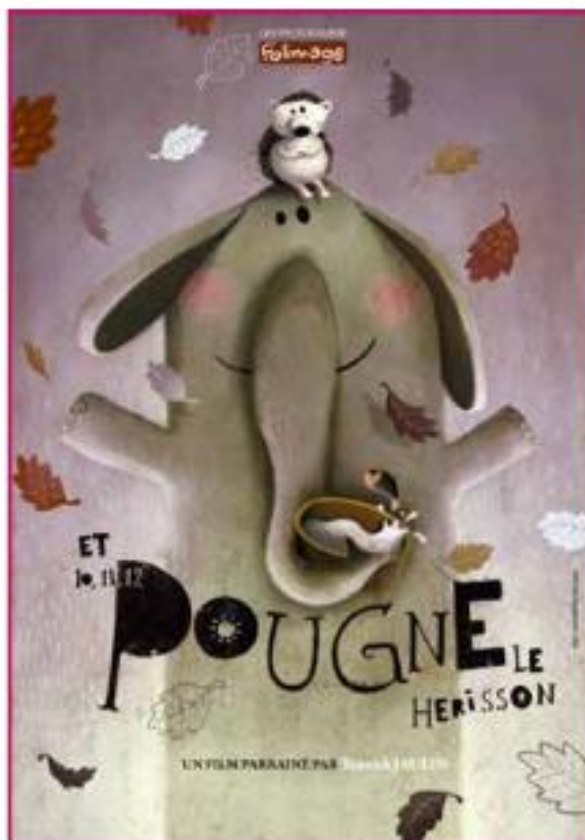
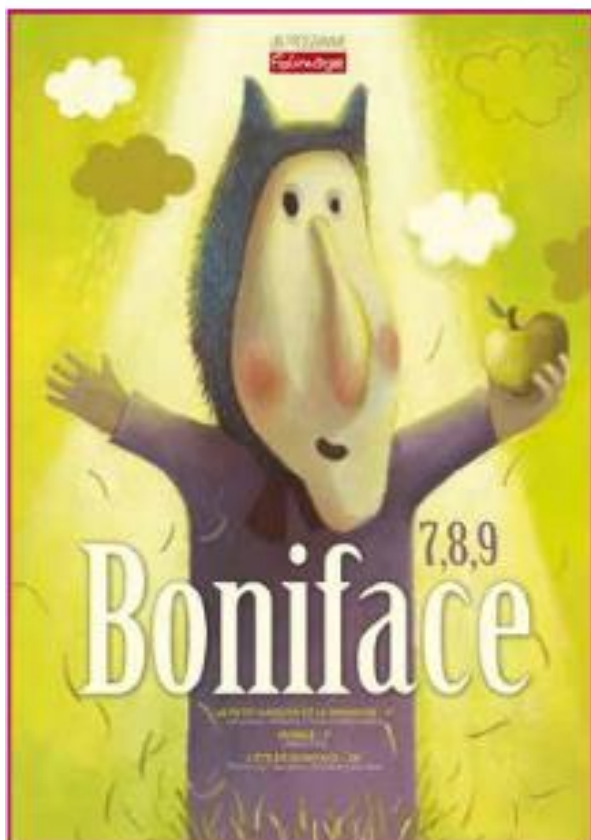
	<p>remet sa corne à la licorne.)</p> <p><b>Après le film</b> Demandez à quelques élèves de répondre à la question posée avant la projection.</p>
<p><b>En prolongement en classe</b></p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe <a href="mailto:aroy6@ac-dijon.fr">aroy6@ac-dijon.fr</a> ou <a href="mailto:martine.dussauge@ac-dijon.fr">martine.dussauge@ac-dijon.fr</a> pour alimenter le site départemental École et Cinéma</p>	<p><b>Maitrise de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>thème du conteur</b> Qu'est-ce qu'un conteur, différence entre conter et lire une histoire, placer les enfants dans une situation de conteur par le biais d'un tapis à histoires (Raconte-tapis) ou au moyen de marionnettes (voir cette ressource Eduscol : L'oral, Ressources pour la classe / Activités ritualisées <a href="http://tinyurl.com/z8prsj">http://tinyurl.com/z8prsj</a>) Création d'une carte mentale pour se rappeler l'histoire de <b>Nikita le tanneur</b> dont la structure très traditionnelle se prête bien à cette analyse.</li> <li>- <b>Thème de l'adoption :</b> De nombreux albums de littérature jeunesse abordent ce thème, par exemple « Ernest et Célestine, les questions de Célestine », de Gabrielle Vincent (144 références sur ce thème sur le site <a href="http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/484-adoption">http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/484-adoption</a>)</li> </ul> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Réaliser des images « ricochet » :</b> Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle n'illustre pas, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »</p> <p><b>Réaliser la boîte du film :</b> une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film. Des exemples sur le site départemental Ecole et cinéma <a href="https://cine71.cir.ac-dijon.fr/">https://cine71.cir.ac-dijon.fr/</a> dans l'onglet « témoignages ».</p> <p><b>Réaliser un mur d'images</b> (dessins, photos, œuvres d'art...) en écho au film.</p> <p><b>Education musicale :</b> écouter des musiques du Moyen-âge en se créant un compte gratuit aller sur <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/</a>, une fois la création du compte confirmée, cliquer sur l'onglet « <b>répertoire à écouter</b> », filtrer par période, sélectionner Moyen-âge dans le menu déroulant.</p> <p><b>Sciences :</b> Léon plante une noisette dans le trou creusé par Hannibal (17<sup>ème</sup> minute du film). Dans le générique de fin, la voix off de Boniface nous apprend qu'un noisetier a poussé. Travailler la notion de <b>germination</b> (par exemple voir fiche <a href="#">germination au cycle 1</a>).</p> <p><b>Education civique :</b> les émotions, les caractères des personnages (voir pages 4 à 7 du dossier pédagogique élaboré par <i>Cinématernelle</i>). On peut aussi travailler à partir du caractère « gaffeur » de Pougne - dont les propos bouleversent plusieurs de ses amis (Mélusine, Jeannette) - non plus sur ses propres émotions mais sur celles qu'on suscite chez les autres.</p>
<p><b>Histoire des arts</b></p> <p><b>Œuvres en réseau et en écho</b></p>	<p><b>Arts du visuel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Des films ou extraits en écho:</b> l'épisode du ventre de la baleine (Monstro) où sont engloutis Pinocchio, Geppetto et Jiminy dans le film de Walt Disney (1940). Cet épisode est présent dans le récit initial de Carlo Collodi, « Les Aventures de Pinocchio » (1881). Voir annexe 2</li> <li>• <b>Des œuvres d'art :</b> les miniatures des manuscrits enluminés du Moyen Age, par exemple Les Frères Limbourg : « Les très riches heures du Duc de Berry » (pour le château du film « Nikita le tanneur »).</li> </ul> <p><b>Art du langage, lectures en réseau</b> (autour d'une ou plusieurs thématiques importantes abordées) Travailler les archétypes des personnages, par exemple le <b>dragon</b> : <a href="http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/268-dragon">http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/268-dragon</a> voir aussi : Le roman de Renart (en particulier, l'épisode de la pêche à la queue, ruse de Renart qui fait écho à celle de Nikita qui fait plonger le dragon dans la mer avec sa charrue) : <a href="http://classes.bnf.fr/renart/">http://classes.bnf.fr/renart/</a> et <a href="http://expositions.bnf.fr/bestiaire/it/episodes/05.htm">http://expositions.bnf.fr/bestiaire/it/episodes/05.htm</a></p>



**Annexe 1**

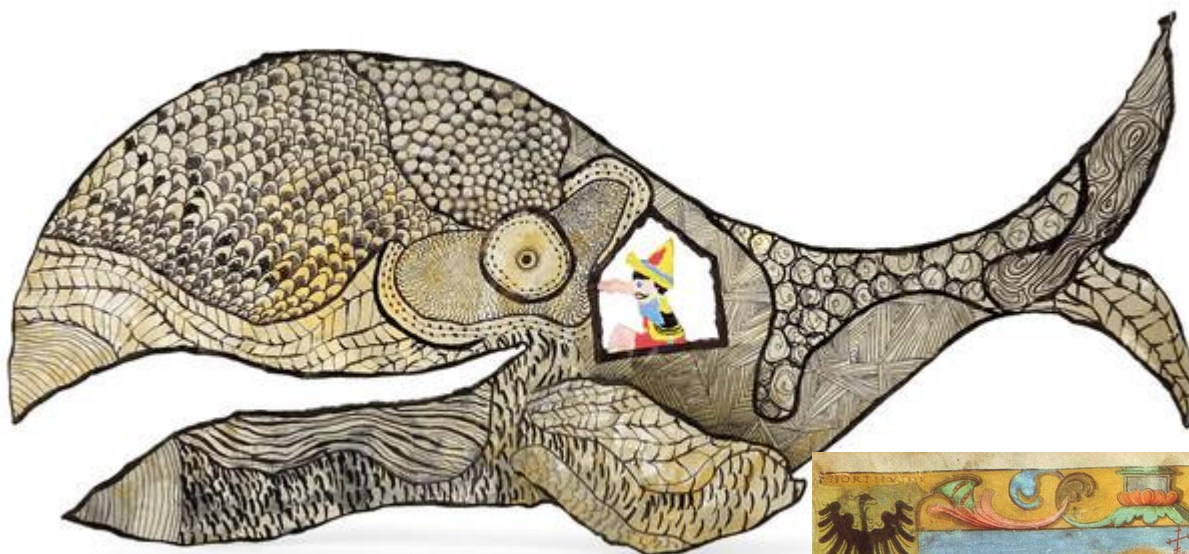
**L'Automne de Pougne de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux  
(28mn - France - 2012 - animation de marionnettes)**

**Les quatre affiches : « Les quatre saisons de Léon »**



## Annexe 2

[Pinocchio dans le ventre de la baleine par Elizabeth Garouste](#). Monstro, 2014. Acrylique sur métal découpé 71 x 32 cm



Jonas  
retraché  
par la  
baleine.  
Enluminu  
re  
allemand  
e du  
Moyen  
Âge

