

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Porco Rosso, de Hayao Miyazaki, Japon, 1995

Couleur. Durée : 1h33min

Synopsis

Dans l'entre-deux-guerres quelque part en Italie, le pilote Marco, aventurier solitaire, vit dans le repaire qu'il a établi sur une île déserte de l'Adriatique. A bord de son splendide hydravion rouge, c'est un chasseur de primes spécialisé dans la lutte contre les pirates aériens, qui vient en aide aux personnes en difficulté.

Marco, dit « Porco Rosso », a été mystérieusement affublé d'un visage de porc depuis un voyage dans l'au-delà dont il est revenu vivant.

Deux femmes traversent sa vie : Gina, la belle propriétaire de l'hôtel Adriano, qui l'aime en secret depuis toujours, depuis le temps où il avait encore un visage de jeune homme, et la très jeune Fio Piccolo qui reconstruit son avion et devient son mécanicien. Le pilote Curtis engagé pour descendre Porco le provoque. Curtis et Porco vont alors s'affronter dans un terrible duel...

Informations pour les enseignants :

« Il s'agit du dernier film de Miyazaki entièrement dessiné à la main avant l'introduction du travail par ordinateur. Ligne claire absolue et puissance des couleurs en font un joyau de mise en scène.

La passion de Miyazaki, fils d'un constructeur d'avions, pour toutes les machines volantes est connue. Ses films charrient les engins volants, des plus réalistes au plus fantasmagoriques, et le vent est un élément central dans son œuvre. Porco Rosso est d'abord un grand film hommage à l'histoire de l'aviation, il évoque particulièrement l'ère des hydravions (titre original du manga dessiné par Miyazaki dont sont tirées les séquences de combat aérien). Avec minutie il recrée l'atmosphère propre à cette époque de l'âge d'or des hydravions, dont l'Italie des années 1920 et son amour du design fut le dernier bastion. Tous les avions qui apparaissent dans le film ont été imaginés par Miyazaki, mais ils sont tous fondés sur des technologies de l'époque, de manière quasi-documentaire ». (site Nanouk)

Mots-clés

Héros / anti-héros ; Liberté ; Ciel/mer ; Les hydravions et l'histoire de l'aviation ; Rejet/acceptation de la différence ; Humour ; Amour

**En amont
en classe**

Emettre des hypothèses :

1. uniquement à partir du titre du film : qu'évoque-t-il pour vous ? Noter ce qui est dit.

2. à partir de l'affiche: hypothèses

- Qui sont les personnages ?
- Repérer les éléments visuels : les personnages, le décor, les hydravions.
- Faire des hypothèses sur l'histoire du film.

ou

Travailler à partir de la Bande annonce :

- Situer l'Adriatique
- Se questionner sur le genre de film : aventure, guerre, romantique, burlesque
- Repérer l'humour : la musique, les phrases drôles et le rire de Porco Rosso

Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.



<p>En salle</p> <p>Comptez maximum 10' avant et 10' après</p>	<p style="text-align: center;"><u>Porco Rosso, de Hayao Miyazaki, Japon, 1995</u> Couleur. Durée : 1h33min</p> <p>Consignes aux élèves avant le film : Regarder bien le carton numérique projeté à l'écran. A gauche vous voyez l'affiche du film. A droite, vous voyez quatre images. Regardez-les et après la projection nous verrons laquelle ne fait pas partie du film.</p> <p>Carton : Quelle image ne fait pas partie du film.</p> <p>Juste après :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recueillir les impressions, le ressenti des élèves qui désirent s'exprimer. - Recueillir les réponses et argumentations à propos de l'image intruse.
<p>De retour en classe</p>	<p>Retour sur les hypothèses émises en amont de la séance, à partir du titre, de l'affiche ou de la bande annonce.</p> <p>Se remémorer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des moments étranges - Des moments drôles, burlesques - Des moments d'action - Des moments d'émotions <p>S'interroger sur cette question qui n'a pas de réponse précise dans le film: Pourquoi Porco Rosso a-t-il un visage de cochon ? S'interroger sur la symbolique du cochon dans les différentes cultures. En Asie il représente la prospérité et l'abondance.</p>
<p>En prolongement en classe</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe martine.dussauge@ac-dijon.fr pour alimenter le site départemental École et Cinéma</p>	<p>Arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des images « ricochet ». Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film, dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... ». Exemples : chercher dans un magazine une image qui évoque pour soi l'univers de Porco Rosso: le ciel, la mer, les avions, le héros, une chimère... Cette image peut être complétée par un mot choisi en évocation d'une sensation, d'un souvenir... (Cette réalisation n'est pas redondante, elle n'illustre pas). - Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film. - Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art ...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix. - Créer une affiche : avec des éléments à coller, des personnages, du dessin ... <p>Littérature : la figure du héros solitaire, le héros atypique.</p> <p>EMC : La différence et l'acceptation des autres, revenir sur le fait que le héros a un visage de cochon et réaliser un débat philosophique. Dans le film, on oublie son visage disgracieux qui disparaît derrière son charme.</p> <p>Education musicale</p> <p>Pour chanter <i>Le temps des cerises</i>, chanson très présente dans le film (chanson d'amour et aussi symbole de résistance), télécharger l'enregistrement chanté, la version instrumentale, le livret d'accompagnement et la partition sur le site</p> <p>Musique Prim :</p> <p>Se connecter https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil et se créer un compte à partir du code UAI de l'école (071.....) et de son adresse académique personnelle (.....@ac-dijon.fr)</p> <p>Ecouter d'autres versions anciennes ou récentes de la chanson par exemple celle d'Yves Montand en 1955...</p>

<p>Histoire des arts</p> <p>Œuvres en réseau et en écho</p>	<p><u>Arts du visuel</u></p> <p>Repérer le nom du réalisateur : Hayao Miyazaki, faire du lien avec d'autres films de Miyazaki.</p> <p>Des films ou extraits en écho : Le château ambulant, Le vent se lève, Laputa, Le château dans le ciel</p> <p>Des œuvres d'art :</p> <p>Les dessins de machines de Léonard de Vinci Les dessins de machines imaginaires d'Abu Bakarr Mansaray Des gravures d'engins volants dans les romans de Jules Verne</p> <p><u>Art du langage, lectures en réseau</u> (<i>autour d'une ou plusieurs thématiques importantes abordées</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'ère des hydravions, Manga écrit par Myasaki ayant servi de base à la réalisation du film http://www.butta-connection.net/index.php/autres-oeuvres/mangas-de-hayao-miyazaki/l-ere-des-hydravions</i> - <i>Les aventures de Tintin, le secret de la licorne, BD</i> - <i>Les mangas</i>
<p>Ressources internet et bibliographiques</p>	<p>Sur la plateforme Nanouk, retrouvez :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Le point de vue de l'auteur ◆ Une analyse de séquence ◆ Des images en ricochet ◆ Des promenades pédagogiques ◆ Une petite bibliographie ◆ Des notes sur l'auteur, Etc. <p>http://nanouk-ec.com/</p>