

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

**Les Contes de la Mère Poule,
Trois courts métrages d'animation iraniens, couleur, 2001, 46 minutes**

Shangoul et Mangoul : de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani - Iran - éléments textiles découpés et brodés – 2000 - 17 mn 30

Le poisson Arc-en-ciel : de Farkhondeh Torabi - Iran - éléments textiles découpés - 1998 - 13 mn

Lili Hosak : de Vajiollah Fard-e-Moghadam - Iran - papiers découpés inspirés par des motifs de tapis persans - 1992 - 16 mn

Voici un triptyque de courts métrages réalisés en cinéma d'animation. L'utilisation de techniques originales, tissus et papiers animés, donne à la sélection un bel effet « ouaté ». Les trois films, réunis par le distributeur français, ont été réalisés séparément mais tous dans le cadre du Kanoon, l'institut de développement intellectuel des enfants et des adolescents, au sein duquel Abbas Kiarostami a créé un département cinéma.

Synopsis :

- **Shangoul et Mangoul** : *La maman chèvre sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans la maison.*
- **Le poisson Arc-en-ciel** : *Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles, est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.*
- **Lili Hosak** : *Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.*

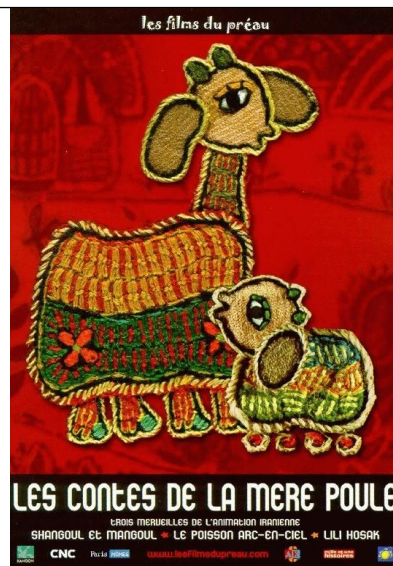
Mots clés

Film d'animation, détournement de matières, court métrage, conte traditionnel, tissus, broderie, mère, Iran
Amitié, **solidarité**, entraide, acceptation de la différence
Émotions (peur, désarroi, tristesse, joie)

En amont en classe

- Émettre des hypothèses à partir de l'affiche du film : observer, décrire les personnages et imaginer quelle pourrait être leur histoire. Garder une trace de ces hypothèses.
- Commenter et interpréter le titre de cet ensemble de courts métrages (Les contes de la mère poule).

Ces hypothèses et interprétations ne seront pas validées avant le film



<p>En salle</p> <p>Comptez maximum 10' avant et 10' après</p>	<p>Juste avant, annoncer : « Vous allez voir trois petites histoires, qu'on appelle au cinéma des courts métrages, réalisés dans un même pays, l'Iran. Ce sont trois contes sans paroles mais on entend des bruitages, de la musique traditionnelle iranienne et de la musique contemporaine. »</p> <p>Consignes aux élèves avant le film : Ouvrir grand ses yeux et ses oreilles.</p> <p>Carton (images des films pour se remémorer les histoires). Quels sont les animaux que chacun de ces personnages rencontre ? Gentil ou méchant ?</p> <p>Juste après : Répondre aux questions du carton</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le chevreau et sa maman rencontrent : des poissons, un serpent, un oiseau (corbeau), un papillon, un loup, une tortue, des oisillons, un serpent, un loup. Parmi ces animaux, ceux qui ont été méchants sont le serpent et le loup. - Le poisson arc en ciel rencontre: d'autres poissons, une pieuvre, une murène, un requin, une anémone, une huitre. Ceux qui ont été méchants et qui font peur sont : la pieuvre, l'anémone, la murène, le requin. Arc-en-ciel n'est pas très gentil au début de l'histoire puis devient très généreux pour remercier ses nouveaux amis. - Le poussin, la poule et le coq rencontrent: un papillon, des poissons, une vache, une chèvre, un âne, un chien, un chat, un paon, une tortue, des oiseaux (un groupe d'oiseaux dans les arbres, un couple, une pie, un perroquet), un ver de terre, un dindon. <p>Au début, tous ces animaux sont indifférents aux appels au secours du coq. Seule la chèvre a tout de suite envie de sauver le poussin et les rassemble pour organiser le sauvetage.</p>
<p>De retour en classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Les matières</u> : apporter et présenter différentes matières (papier, laine, tissu...) et les faire nommer. Variante : ajouter un intrus (du métal, du verre par exemple) « Vous tenterez de reconnaître dans quelle(s) matière(s) sont fabriqués les personnages des 3 films. » • <u>Les animaux des films</u> : proposer des fragments d'image pour quelques animaux, retrouver de qui il s'agit.
<p>En prolongement en classe</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe à martine.dussauge@ac-dijon.fr pour alimenter le site départemental École et Cinéma</p>	<p>Arts plastiques</p> <p>Réaliser des images « ricochet ». Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film, dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... ». Exemples : un morceau d'étoffe ou une image de brin de laine découpée dans un magazine pour évoquer les trois chevreux. Cette image peut être complétée par un mot choisi en évocation d'une sensation, d'un souvenir... Cette réalisation n'est pas redondante, elle n'illustre pas.</p> <p>Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film. Des exemples sur le site départemental École et cinéma https://cine71.cir.ac-dijon.fr dans l'onglet « témoignages ».</p> <p>Réaliser un mur d'images (dessins, photos, œuvres d'art...) en écho au film.</p> <p>Créer des tapis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter des tapis du monde / comparer leurs motifs et leurs compositions. - Fabriquer un tapis collectif de papier en respectant certaines contraintes : un cadre, des motifs, un rythme...à partir de collage, peinture, pastels, encre... - Fabriquer un tapis de contes (format A3) : collages, peinture, pastels... que l'on plastifiera pour pouvoir s'asseoir dessus au moment de la lecture du conte. Ces tapis individuels pourront être réunis pour former un grand tapis. <p>Créer des animaux : Imaginer d'autres poissons, créés à partir de différents objets ou matériaux (référence au poisson fermeture éclair). Composer une fresque collective d'animaux en tissus. Créer des rythmes pour réaliser son cadre (cf bordure de tapis). Jouer avec des pièces de Tangram puis inventer son animal avec des formes géométriques. Le dessiner grâce aux gabarits : apporter de la couleur ou non. (voir le film Lili Hosak)</p>

Éducation musicale :

1 - Activités d'écoute autour de la bande son, de retour en classe

- Écouter un extrait de la bande son de chacun des courts métrages, **sans regarder l'image**.
- Relier chacun des trois extraits à l'un des courts métrages, éventuellement à la scène correspondante, en argumentant :
 - Émotions induites par la musique
 - Imitations vocales, bruitages...
- Noter toutes les propositions et confronter les points de vue.
- Visionner l'extrait **avec son et images**. Comparer avec les hypothèses.



De 2'27 à 3'35	De 0'56 à 1'49	De 0'45 à 1'33
Le réveil et le bain des chevaux	Le ballet des poissons	La naissance du poussin
Musique iranienne Rires, expressions vocales, bruitages	Musique cristalline Babillages	Musique iranienne Caquètements
Shangoul et Mangoul	Le poisson Arc-en-ciel	Lili Hosak

2 - Activités de productions sonores

Utiliser le son pour traduire des ressentis ou décrire une situation

- Par une capture d'écran, choisir une image qui représente une scène caractéristique de l'un des courts métrages.
- Établir une liste d'éléments à sonoriser, sans chercher à être exhaustif, pour traduire des sensations ou décrire des éléments de l'image. Voix, instruments de musique et objets sonores peuvent être combinés indifféremment.
- Enregistrer en direct ou réaliser un montage avec un logiciel de traitement de son de type *Audacity*.
- Comparer la production proposée avec la bande son originale du film

3 - Activités de chant

Écouter et apprendre quelques comptines ou chanson en lien avec les courts métrages et :

- les thématiques abordées
- les émotions exprimées par les élèves

Exemples :

	1 - Dans le répertoire Musique Prim https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html			
	Cycle	Titre	Auteur-compositeur	
	1	Petite poule	Francine Pohl	
	1	Quand trois poules vont aux champs	Traditionnel	
	1 et 2	La chèvre de Madame Seguin	Vincent Malone	
	1 et 2	La ferme des prés	Henri Dès	
	1 et 2	Mon oiseau à moi	Francine Pohl	
	2	A la volette	Traditionnel	
	2 - Dans les répertoires des CPEM de Bourgogne « Danse, écoute et chante »			
	Cycle	Titre	Références volumes/années	Plages
1	Cinq oiseaux dans un nid	Vol. 08 / 1993-1994	2	
1	Les petits poissons dans l'eau	Vol. 11 / 1997-1998	3	
1 et 2	Petit âne	Vol. 10 / 1995-1996	7	
2	La poule sur le toit	Vol. 11 / 1997-1998	9	
2	Tout au fond de la mer	Vol. 08 / 1993-1994	15	
Des films ou extraits en écho	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le monde de Néo</i> • <i>Le Moine et le poisson</i> • <i>Chez Madame Poule</i> (courts métrages Un Deux Trois Léon) • <i>Les Trésors cachés de Michel Ocelot, 2008</i> (courts métrages en dentelle de papier) 			
Des œuvres littéraires	<p>Albums : Marcus PFISTER, <i>Arc en Ciel, Le plus beau poisson des océans</i>, ed Nord Sud, 1992 Antoine GUILLOPE, <i>Loup noir</i>, Casterman, 2004</p> <p>Les Contes traditionnels : <i>Le Loup et les sept chevreux</i> (frères Grimm) <i>Les Trois biquets</i> (album du Père Castor)</p>			
Des œuvres d'art	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine Louis Barye (1795/1875) : <i>Loup marchant</i>, <i>Loup pris au piège</i> (approx 1825 à 1875), • François Pompon (1855/1933), <i>Coq dormant</i> (1914), <i>Poule Cayenne</i> (1914) • Pablo Picasso, <i>Chèvre</i> 1950, 72 cm x 121 cm x 144 cm, bois, plâtre, panier • Paul Klee, <i>Le poisson d'or</i>, 1925 • Marc Chagall : <i>Le poisson volant</i>, 1956 • Alexander Calder : <i>Fish</i> (1944), <i>Finny Fish</i> (1948), <i>Chock</i> (1972), <i>Old bull</i> (1930), <i>La vache</i> (1975), <i>Red bull</i>, <i>Blue bull</i> (1970-1971), <i>Black headed goat</i> (1971). Sculptures en fil de fer. 			
Ouverture sur le monde	Découvrir la culture iranienne Population, langue, écriture, musique, cuisine : voir sur le site www.lesfilmsdupreau.com			