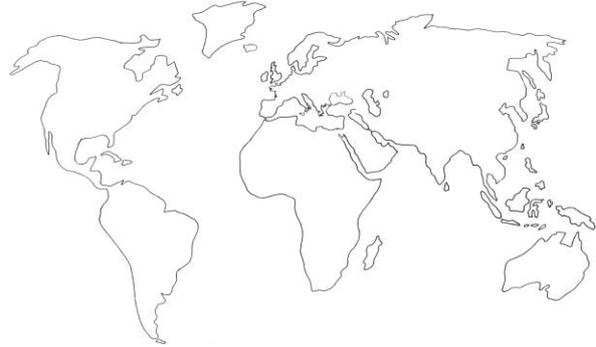


# LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

## Je place un repère

- sur la frise (le temps)
- sur la carte (l'espace)



## Les personnages

### Le personnage principal

	<p><b>Robin de Locksley</b> dit <i>"Robin des bois"</i> noble saxon le héros du film</p>
--	--



## Ses amis

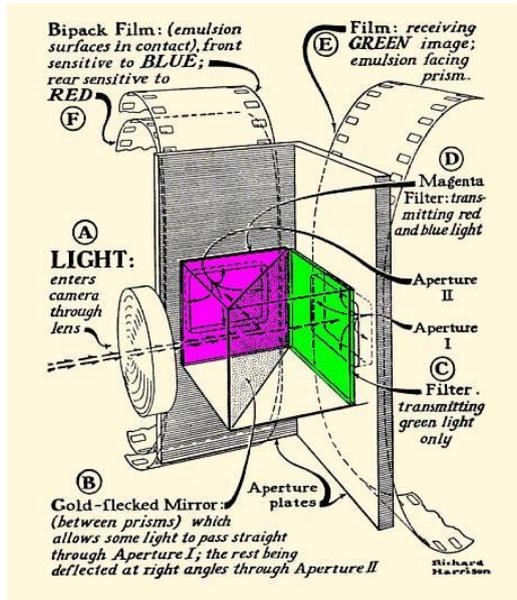
<i>Willy l'écarlate</i>	<i>Petit Jean</i>
<i>Frère Juck</i>	<i>Richard Cœur de Lion</i> <i>Le Roi légitime</i>
<i>Lady Marianne</i> <i>Pupille du Roi</i>	<i>Betty</i> <i>La suivante de Marianne</i>



## Ses ennemis

<i>Prince Jean, le frère du Roi</i>	<i>Sir Guy de Gisbourne (Messire Charles)</i>
<i>Le shérif de Nottingham</i>	

# Le technicolor au cinéma



Le principe du procédé 1932

Les trois négatifs obtenus



Après encrage afin d'imprimer le positif





## Le héros

Je colle ici les trois qualificatifs que j'ai attribués à Robin.



Ecole l'Etang des Cartables – Ophélie Jolivet – Ecole et cinéma – 2016/2017



# Portrait de Robin et de Jean



Ecole l'Etang des Cartables - Ophélie Jolivet - Ecole et cinéma - 2016/2017



« Je deviens un héros, un super-héros ».



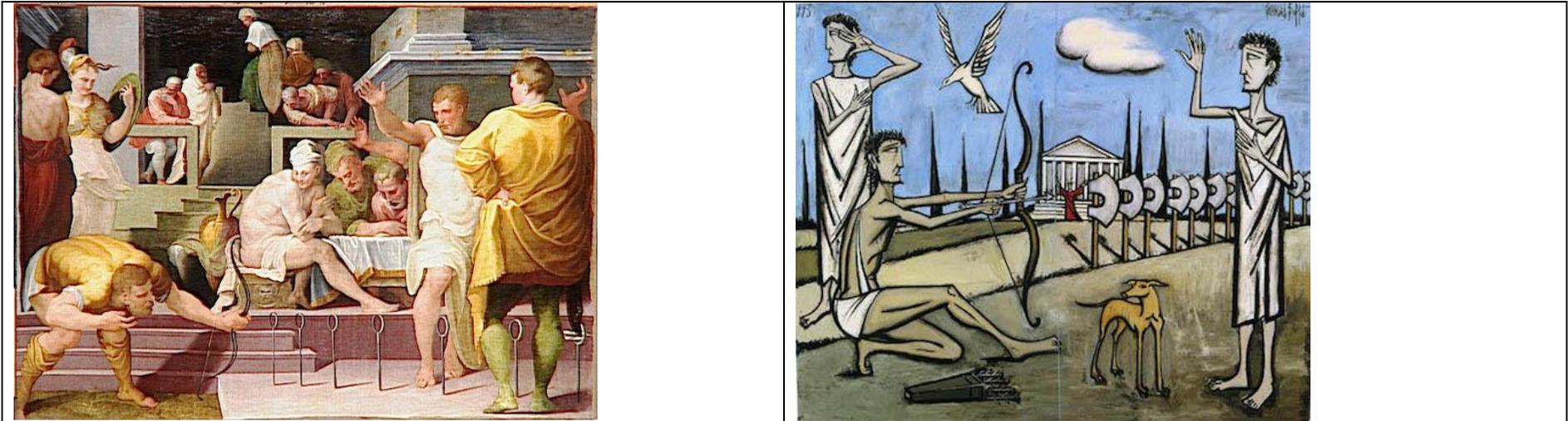
## Les motivations de Robin des Bois.

*Qu'est-ce qui pousse Robin des Bois à ces actions héroïques ?*

Je colle ici la proposition de mon groupe.

## Le tir à l'arc à travers le temps

Parallèle entre la scène du tournoi de tire à l'arc dans le film et l'Odyssée d'Ulysse.



Ulysse et Pénélope ont tous deux une longue discussion au cours de laquelle Ulysse déguisé en mendiant apprend à sa propre femme qu'il reviendra bientôt. Pressée par tous de se remarier, Pénélope, qui a versé de nombreuses larmes, lui annonce qu'elle va proposer une épreuve aux prétendants :

« [...] celle des douze haches qu'Ulysse alignait dans sa demeure et, debout, de loin, traversait d'une flèche » (page 122)

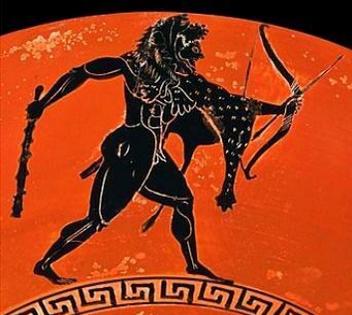
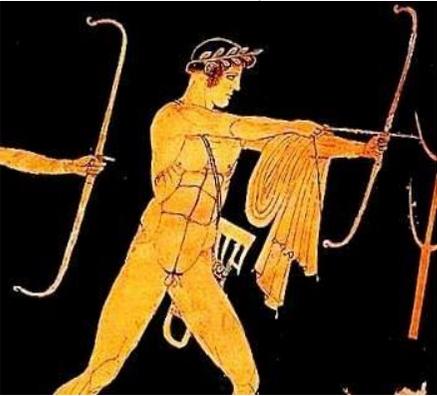
Après ce long entretien, Ulysse a la certitude que sa femme lui est fidèle. Pourtant, il résiste au désir de jeter le masque et de se faire reconnaître de celle qui est « pareille à Artémis ou à l'Aphrodite d'or » (page 109). Il approuve l'épreuve de l'arc.

Le jour de l'épreuve, tous tentent leur chance, mais pas un ne réussit. Aidé du bouvier Philétios, du porcher Eumée et de son fils Télémaque, Ulysse fait fermer toutes les portes. Il se saisit de l'arc, le tend et le fait résonner « comme le cri d'une hirondelle » (page 135). C'est un mauvais présage que Zeus confirme en tonnant fortement. Puis il réussit l'épreuve et fait un signe à son fils :

« Télémaque prit son épée aiguë, attrapa sa lance, et, armé du bronze éclatant, il se plaça près d'Ulysse » (page 135)

C'est à ce moment qu'Ulysse se débarrasse de ses haillons et se fait reconnaître.

# Que représente l'archer ?

La force physique	la guerre	la chasse	le jeu	les pouvoirs divins
 <p><b>Héraklès, ou Hercule</b> pour les Romains. Il utilisa l'arc et les flèches pour réaliser certains des 12 travaux dont il était affligé : le lion de Némée, l'Hydre de Lerne, la Biche de Cérynie, le Sanglier d'Érymanthe, les Oiseaux du lac Stymphale, et les Bœufs de Géryon</p>	 <p><b>Les Amazones.</b> On coupait leur sein droit pour faciliter leurs mouvements au cours des combats, en particulier pour tirer à l'arc.</p>  <p><b>1346 La bataille de Crécy</b></p>	 <p><b>peinture rupestre</b></p>  <p><b>Artémis, appelée Diane</b> pour les romains, était la déesse chasserresse.</p>		 <p><b>Eros, proche du "cupidon"</b> romain, est l'enfant qu'Aphrodite aurait eu avec Hermès, et représente l'union et l'amour. Avec ses flèches, il peut provoquer chez autrui le désir ou le rejet.</p>  <p><b>Apollon - Phébus</b> en grec - était l'une des 12 grandes divinités de l'Olympe. Il était appelé "l'archer divin" ou "le dieu archer".</p>

# Systeme d'opposition

## La forme : les moyens plastiques

Les couleurs	La lumière	Les costumes	Les décors	La physionomie
<p>Principalement deux complémentaires :</p> <p><b>Le vert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robin</li> <li>• La forêt</li> </ul> <p><b>Le rouge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Willy « L'écarlate »</li> <li>• les tenues de Sire Gisbourne</li> <li>• La tunique de Richard Cœur de Lion</li> </ul> <p><b>Des ocres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• costumes sombres des compagnons de Robin</li> </ul> <p><b>des gris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement du château : pierres,...</li> </ul>	<p><b>La lumière</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le technicolor</li> <li>• les visages de Robin et Marianne</li> <li>• les reflets des pierreries</li> </ul> <p><b>Les ombres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les ombres portées qui sont des images dans l'image</li> </ul> 	<p><b>Pour les nobles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des couleurs vives</li> <li>• des bijoux scintillants</li> <li>• des tissus lourds, soyeux et <b>brillants</b></li> </ul> <p><b>Pour le peuple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des jutes</li> <li>• des toiles grossières et usées</li> <li>• des peaux tannées, au rendu <b>mat</b>.</li> </ul>	<p><b>Des décors naturels</b> dans lesquels des éléments sont peints (<i>Ex : le tournage est en automne, les feuillages sont peints pour paraître plus verdoyants</i>)</p> <p><b>Des décors en studio</b> fresques peintes sur de grandes toiles</p>	<p><b>Robin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sourire franc</li> <li>• visage dégagé et détendu</li> </ul> <p><b>Prince Jean</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sourire pensé, narquois</li> <li>• sourcils et frange épaisse</li> <li>• visage fermé et crispé</li> </ul>

# La forme : les moyens filmiques

Les plans	Le montage	La caméra	La prise de vue
<p><b>Plan général</b></p>  <p><b>Des plans d'ensemble</b></p>  <p><b>Des plans rapprochés</b></p>  <p>Bien éclairés pour mettre en valeur Robin des Bois</p> <p><b>Des gros plans</b> pour les expressions du visage ou des moments symboliques (<i>exemple : le verre de vin renversé au début du film</i>)</p>	<p><b>un montage qui illustre l'opposition gentils / méchants</b></p> <p>Exemple : succession de plans quand Robin surveille le « guets-apans » qui se renferme sur lui dans le château.</p> <p><b>Des champs-contre champs classique pour les dialogues</b></p>  <p><i>Champ / contre-champ entre Prince Jean et Robin</i></p> <p><b>Des plans de coupe sur Marian</b> pour mettre en valeur l'évolution de ses sentiments envers Robin des Bois</p> 	<p><b>Les mouvements de la caméra</b> des panoramiques pour les batailles, les courses à cheval, les lianes dans les arbres,...</p> 	<p><b>les angles de prise de vues :</b> Plusieurs contre-plongées pour mettre Robin des Bois en valeur</p> 



## Le fond

Le « bien »	Le « mal »									
<i>les personnages</i>										
<p><b>Richard cœur de Lion : le roi légitime</b> droit tempéré à l'écoute de son peuple et de ses souffrances</p> <p><b>Robin des Bois</b></p> <table border="1"> <tr> <td>fidèle</td> <td>intrépide</td> <td>bon</td> </tr> <tr> <td>courageux</td> <td>loyal</td> <td>fort</td> </tr> <tr> <td>téméraire</td> <td>brave</td> <td>beau</td> </tr> </table> <p>tourné vers les autres combat en première ligne, n'hésite pas à se mettre en danger pour défendre la cause à laquelle il croit il sauve les pauvres gens bon vivant, il aime rire et s'amuser il croit à sa bonne étoile, confiant, il provoque deux fois le destin en se rendant au château</p> <p><b>les compagnons de Robins :</b> Courageux, solidaires, reconnaissants et fidèles à leur chef.</p>	fidèle	intrépide	bon	courageux	loyal	fort	téméraire	brave	beau	<p><b>le prince Jean : l'usurpateur</b> Déloyal, traître, fourbe, pervers, manipulateur, colérique et têtu. Egocentrique : veut le pouvoir pour lui seul il torture, il tue, ne fait jamais lui-même les basses besognes, dirige, complot,...</p> <p><b>Guy de Gisbourne</b> Intéressé, opportuniste, mercenaire</p> <p><b>le Shérif</b> Terne, peureux, fuyant.</p>
fidèle	intrépide	bon								
courageux	loyal	fort								
téméraire	brave	beau								
<b>Des personnages libres</b>	<b>Des personnages soumis</b>									
<b>Le peuple</b>	<b>L'aristocratie</b>									
<b>Les Saxons</b>	<b>Les Normands</b>									
<b>Le groupe</b>	<b>L'individu</b>									
<b>Un personnage qui change de camp : Lady Marian</b>										



## les lieux

### La forêt de Sherwood

touffue  
protectrice  
ouverte à tous  
Aérienne et lumineuse  
liberté de mouvements

### le château de Nottingham

froid et rigide par ses murs épais et hauts  
rigueur et protocole  
lieu gardé et surveillé en permanence, protecteur d'un groupe de privilégiés.

## les valeurs véhiculées par le film

le légal

l'illégal

la loyauté

la trahison