

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

## Le dirigeable volé

de Karel Zeman **Durée** : 1h25 **Pays** : Tchécoslovaquie **Date** : 1966 **Sortie en France** : 29 septembre 2004

**Mots clés** : Fiction et/ou réalité - Conte poétique / récit d'aventure - Noir et blanc / colorisation  
- Prise de vue réelle / animation – Adaptation - Jules Verne - Robinson Crusoe - Jeu

**Synopsis** : Prague, 1891. Le professeur Findeys présente à la Grande Exposition générale son invention révolutionnaire: un ballon dirigeable gonflé avec un gaz prétendument ininflammable. Sur la promesse d'un essai gratuit, cinq jeunes garçons (Jakoubek, Tomás, Petr, Pavel et Martin), prennent place à bord. Le vent emporte l'aéronef loin de la ville. Grisés par l'aventure, les jeunes passagers décident de faire le tour du monde. Mais un orage au-dessus de l'océan provoque la chute du dirigeable qui s'écrase sur un rivage inconnu avant d'exploser. Sur l'île déserte, les cinq naufragés trouvent hospitalité dans le repaire secret du capitaine Nemo et décident de prendre deux ans de vacances « Sans école ! Sans parents ! Sans violon ». Cette aventure est doublée d'une autre à Prague où l'agent secret Gustav le Noir a la mission de se procurer la formule du gaz ininflammable.... La totalité du résumé et un extrait du film sont visibles sur cette page du site Nanouk : <https://nanouk-ec.com/films/le-dirigeable-vole>

En amont

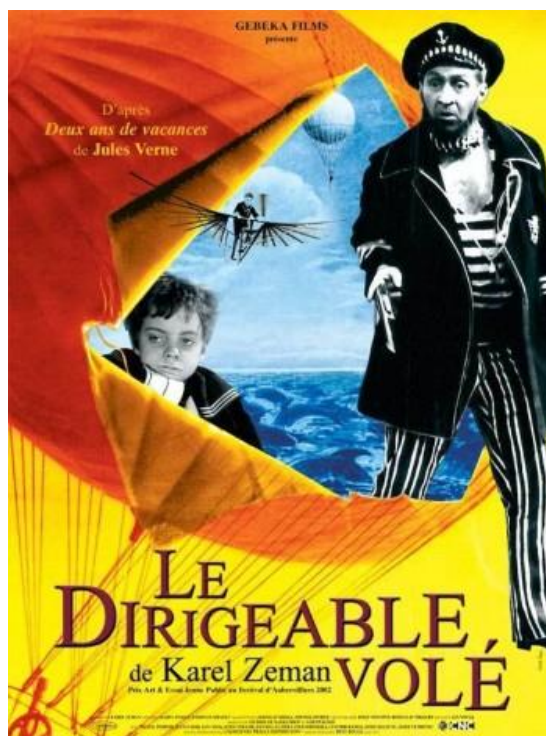
### Affiche:

Emettre des hypothèses sur le contenu du film. Ce temps lié aux hypothèses et à l'interprétation ne sera pas validé avant le film

### A ton avis, à quel genre appartient ce film ?

Plusieurs réponses acceptées. L'affiche laisse entrevoir la possibilité de plusieurs genres : burlesque, conte, espionnage, western, pirates, aventure, animation, caricature.

Montrer les couvertures des livres de Jules Verne: «[Deux ans de vacances](#)» (qui a inspiré le film), mais aussi «[l'île mystérieuse](#)», «[Cinq semaines en ballon](#)», «[20000 lieues sous les mers](#)»... dont on voit des références dans le film.



En salle

Comptez maximum 10' avant et 10' après

### Avant la projection, présenter le film

«Ce film est inspiré des Œuvres de Jules Verne. Vous allez découvrir l'aventure de cinq enfants qui partent explorer le monde à bord d'un dirigeable géant. Savez-vous ce qu'est un dirigeable ? [...] Ils rencontreront des personnages et des lieux fabuleux tout au long de leur voyage. Je vous laisse découvrir cette fantastique histoire...»  
Une spécificité de ce film : pour le réaliser, Karel Zeman a mélangé les techniques. On retrouve des personnages réels dans des décors en papier découpé.  
Ce film est un collage de souvenirs d'enfance.

Carton : scène avec le buisson et les bandits. Question : « quels sont les rôles de ce buisson ? »

Après le film, retour sur le carton. Réponse : Le buisson sert de cachette puis de leurre

<p><b>De retour en classe</b></p>	<p><b>Juste après :</b> recueillir les impressions, le ressenti des enfants qui désirent s'exprimer. De quel héros se sentent-ils le plus proche ? (Aîné ? cadet ? double ?) Un mini-débat peut être lancé : le dirigeable a-t-il vraiment été volé ? Il y a vol et vol dans ce film ! Relever des éléments irréels ou merveilleux du film.</p> <p>Le récit est complexe. On va l'éclaircir un peu par quelques activités de recherche, comme par exemple : ● Retrouver les deux grandes périodes : Prague et l'évasion en ballon + L'île ● Reprendre les différentes strates de l'histoire : qui poursuit qui (ou quoi) ? Parents et la justice ► enfants Agent 13 ► formule du gaz ; commerçant Journaliste ► informations ; femme Pirates ► milliardaire et son or</p> <p>Etablir des fiches d'identité des personnages de façon à mieux comprendre qui est qui et qui fait quoi. Comparer le monde des enfants et celui des adultes, et analyser les relations qui s'installent entre eux.</p> <p><b>Les enfants</b> constituent une fratrie, ils sont 5 et s'entendent comme les 5 doigts de la main. Ils ne pensent qu'à s'amuser. Ils sont animés par l'esprit d'aventure. C'est le monde de l'imaginaire et de la liberté. <b>Les adultes</b> : piètres pirates, tricheurs, commerçant menteur...ils sont médiocres et décevants. Ils sont accaparés par l'argent et par une discipline conduisant à l'uniformité et à la normalisation. Leurs défauts pointés leur donnent une force comique. Ils sont caricaturaux, parfois grotesques. <b>Trois adultes ont gardé un caractère enfantin</b> : ils sont encore curieux, audacieux, et aiment le jeu : le reporter photographe qui est aussi un personnage phare du film, l'espion, et la jeune fille pianiste.</p>
<p><b>Prolongements possibles en classe</b></p>	<p><b>Autour de Jules Verne</b> Retrouver à partir des couvertures (cf. rubrique <b>En amont</b>) les œuvres dont s'est inspiré Zeman. Repérer les personnages fictifs de l'écrivain présents dans le film (Nemo,...). Montrer quelques gravures des éditions originales Hetzel depuis le site : <a href="http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/av/ec11-12/le_dirigeable_vole.zip">http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/av/ec11-12/le_dirigeable_vole.zip</a> En suivant ce lien, vous trouverez sur le site arts et culture 89 un diaporama des grandes inventions, des gravures des éditions Hetzel, des images du film...</p> <p><b>Un récit de voyage</b> Compréhension : Retracer à l'aide d'un atlas le voyage du dirigeable. Mettre en avant les péripéties du récit du voyage : imaginaires ou réelles ? Trouver d'autres récits où les enfants font des fugues. (cf. bibliographie plus bas).</p> <p><b>Le progrès technologique</b> Ce film d'aventures utilise comme contexte l'exposition universelle de Prague, en 1861. Cette fin de siècles voit naître de nombreuses inventions. <b>Histoire des inventions</b> Faire l'inventaire de toutes les machines du film. Comparer avec les inventions réelles de l'époque. Se renseigner sur les expositions universelles, les inventions présentées. Situer ainsi l'époque. Faire des recherches sur l'évolution de l'automobile, de l'aviation et de la photographie. Les inventions qui ont perduré, celles qui sont possibles/impossibles. <b>Sciences</b> : étude de l'air à partir de ballons <b>Technologie</b> : à partir des mêmes matériaux, inventer des machines, en imaginer des nouvelles, écrire la fiche technique de la machine.</p> <p><b>EMC</b> Le procès. Les enfants sont-ils coupables ou non ? Où se situe la moralité ? Les journaux (et les médias) ; relativité de la véracité des informations. S'appuyer sur les vidéos de France 24 (<a href="#">Info ou intox : quand internet vous tend des pièges</a> et <a href="#">Info ou intox : comment déjouer les pièges sur Internet ?</a>) ainsi que sur l'épisode de Vinz et Lou : <a href="#">Tout n'est pas toujours vrai sur Internet.</a></p>

<p>Pensez à envoyer vos productions de classe <a href="mailto:aroy6@ac-dijon.fr">aroy6@ac-dijon.fr</a> ou <a href="mailto:martine.dussauge@ac-dijon.fr">martine.dussauge@ac-dijon.fr</a></p>	<p><b>Arts plastiques</b>  Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.</p> <p>Créer un carnet de voyage imaginaire avec des techniques mélangées : collage, en y incluant de «VRAIES» fausses preuves du voyage: objets, cartes, éléments naturels.</p> <p>Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix. Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... ».</p> <p>Ce film incite à la pratique du collage, du photomontage, du mélange de techniques. En effet, Karel Zeman s'est fortement inspiré des gravures de la maison d'édition Hetzel (édition originale des livres de Jules Verne, avec par exemple les illustrations de Léon Benett ou d'Alphonse de Neuville) en créant des tableaux animés grâce à des techniques mêlant dessins, animations, et prises de vue réelles.</p> <p>On peut aussi aborder la technique de la gravure : celles des éditions Hetzel étaient des gravures sur bois. On peut comprendre la technique en expérimentant le polystyrène extrudé gravé au stylo à bille.</p> <p>Créer des machines extraordinaires par assemblage de matériaux divers. (en 2D ou 3D)</p> <p>Inventer un moyen de transport imaginaire par le dessin puis éventuellement en volume (maquette) : au préalable, comme un designer, choisir pour transporter qui ou quoi ? pour aller où ? quelles autres contraintes (ex : rapidité, écologie, invisibilité...) ? ce qui aidera à déterminer la forme.</p>
<p><b>Histoire des arts</b></p> <p><b>Œuvres en réseau</b></p>	<p><b>Art du langage :</b>  <b>Des œuvres littéraires</b>  <i>Trois sardines sur un banc</i>, Michaël Escoffier  <i>Pinocchio</i> (désobéissance qui tourne à l'Odyssée), C.Collodi  <i>Moi, fifi</i>, Grégoire Solotareff, L'école des loisirs</p> <p>Œuvres de Jules Verne  Des histoires de fugues réelles ou imaginaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Max et les maximonstres</i>, Maurice Sendak, Ecole des Loisirs</li> <li>- <i>Le petit garçon qui avait envie d'espace</i>, Jean Giono, François Place, Folio cadet</li> <li>- <i>Alice au pays des merveilles</i>, Lewis Carroll</li> <li>- <i>Le tour du monde d'Emile</i>, Aurélia Grandin et Jean-François Patarin, Mila</li> <li>- <i>Chers maman et papa</i>, Emily Gravett</li> <li>- <i>En sortant de l'école</i>, J.Prévert</li> <li>- De nombreux contes : <i>Le petit bonhomme de pain d'épice et ses variantes</i>.</li> </ul> <p><b>Arts visuels / Des œuvres d'art</b></p> <p>Les gravures des romans de Jules Verne parus aux éditions Hetzel.  Les affiches d'Alfons Mucha (affiche citée en début de film)  <i>Un dimanche après-midi à la Grande-Jatte</i>, de Georges Seurat. Œuvre citée en début de film  Les dessins des machines volantes de Léonard de Vinci.</p> <p><b>Des films ou extraits en écho</b>  Des cinéastes ayant mélangé différentes techniques d'animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Méliès</a> qui a inspiré Karel Zeman.</li> <li>- <i>Alice comedies</i> de Walt Disney : <a href="http://lemelies.net/index.php/jeune-public/1042-alice-comedies">http://lemelies.net/index.php/jeune-public/1042-alice-comedies</a></li> <li>- Terry Gilliam : <i>Miracle of flight</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LMpXUd kesA">https://www.youtube.com/watch?v=LMpXUd kesA</a></li> </ul> <p>Aventure d'enfants : <i>Katia et le crocodile</i>, Vera Simkova</p> <p><b>Education musicale</b>  Musique du burlesque,  Musique du cirque,  Musique symphonique, Offenbach</p>

