

LE CIRQUE, The circus

1928, USA

Durée : 1h10, muet (mais sonore), noir et blanc

Réalisation et scénario : Charlie Chaplin

Mots clés	Burlesque, charlot(<i>nom commun</i>), cirque, animaux, nourriture, amour
En amont	Choisir parmi ces propositions : ★ Formuler des hypothèses sur le titre ★ Observer et comparer les informations qu'apportent les différentes affiches du film (voir le site des enfants de cinéma) ★ Aborder le thème du cirque et ses métiers ★ Voir d'autres films ou extraits de films pour découvrir le personnage « Charlot » et ses caractéristiques : caractère, gestuelle, vêtements, aventures... Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film
En salle	Juste avant le film: -Évocation/Découverte du personnage « Charlot » en questionnant les élèves sur leurs représentations. L'adulte peut montrer un ou deux éléments qui évoquent le personnage (chapeau melon, canne, moustache, veste longue...) -ou, présenter le contexte historique, social. Annoncer qu'un adulte lira à haute voix les intertitres (si présence d'enfants non-lecteurs dans la salle). Juste après le film: Le ressenti : Quelques mots, quelques phrases -« Quelle est la scène qui vous a le plus marqué ? » Raconter une scène très drôle et/ou une scène grave - La présence des cartons était-elle indispensable à la compréhension? Non, mais certaines informations ne transitent que par l'écrit : exemple : lorsque Merna annonce à Charlot qu'il se fait exploiter par son père.
De retour en classe	•Le genre burlesque Fonction du gag (<i>souape pour désamorcer la violence de la situation</i>) Activités autour du gag : les citer, les classer retrouver une caractéristique : la répétition par exemple (âne, les courses poursuites) l'inattendu : le gendarme au cirque la maladresse : il tombe dans le seau... contraste (chat/ lion) le décalé, un excès (nettoyage des poissons rouges) analyse d'un gag : celui de la chaise jouer des saynètes et se rendre compte de la difficulté d'être drôle! • Activités autour du mime , de la pantomime: le geste remplace le mot. Retrouver des séquences où le geste remplace le mot , exemple : le mouvement de battement des mains représentant un oiseau, le vers dans la pomme. Mimer des sentiments, des situations et les faire deviner aux autres Le muet exagère les gestes : coups de pieds, chutes...L'accélééré est dû à la différence entre cadence de prise de vues et de projection. •Charlie Chaplin : l'acteur, le réalisateur, le chanteur et le personnage de Charlot : ses multiples facettes : voir des plans, des photos et retrouver ses caractéristiques vestimentaires, physiques, gestuelles, sociales... •Chronologie du récit : Le film est organisé en chapitres qui suivent l'ordre chronologique du récit. La première partie se déroule sur deux jours puis le cirque prospère et le temps est alors indéterminé. La dernière partie s'étale aussi sur deux jours. Remettre en ordre des images issues du déroulant du livret vert ou autres photos : http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/lecirque/Chronologie.pdf •Étude de la scène où Charlot se dédouble : sa fonction : le rêve

<p>En prolongement</p>	<p>Arts visuels:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par des arrêts sur image, retrouver l'expression des sentiments dans le film. On peut aussi travailler autour du clown par exemple : Le clown et ses expressions : http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespedagogiques/lecirque/ficheexpressionsduvisageclowns.pdf • autour des portraits de Charlot : Observer des photos, analyser les traits du visage puis avec une technique choisie (dessin, collage, photographie : suppose le maquillage)... faire des portraits exprimant des sentiments différents : Charlot affamé, Charlot amoureux, Charlot espiègle... • Avec un appareil photo numérique, prendre en photo un camarade qui fait une action simple; Utiliser différents cadrages et angles de vue en fonction de ce que l'on veut montrer et raconter. Donner un caractère amusant à l'image produite • Travailler sur les matières : la sciure, le sable, les tissus des costumes, le pelage des animaux....on peut réaliser la boîte à matières du cirque • réaliser un photomontage(collage de photos diverses) qui permette de montrer un numéro de cirque extraordinaire. <p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arts du spectacle vivant</i> : histoire du cirque • <i>Histoire du cinéma</i> : le cinéma muet : son fonctionnement : les cartons, le passage d'une scène à l'autre, l'exagération. On pourra mettre en lien le film « Singing in the rain » qui traite de l'arrivée du cinéma parlant • <i>Les métiers du cirque</i> : quels sont les indices qui permettent de les reconnaître ; quels accessoires utilisent-ils pour leurs numéros? Chercher d'autres numéros de cirques plus actuels. <p>Histoire/géographie : Le contexte social de l'époque : la crise économique, la misère. Comment Chaplin nous montre cette misère ? « <i>Il vaut mieux en rire qu'en pleurer</i> »</p> <p>Français Imaginer une suite au film Activité de lecture avec les intertitres Mettre en dialogue une scène, une image Réaliser les portraits ou cartes d'identité des personnages principaux du film</p> <p>Éducation musicale : Chaplin a composé lui-même la musique du film en 1969 ; c'est lui-aussi qui chante la chanson du générique. Chercher, proposer d' autres musiques possibles ; Quelle musique pour quel personnage ? Écouter d'autres musiques de films et imaginer à quel type de film elles peuvent correspondre.</p> <p>Découverte du vivant/ Sciences : la nourriture : elle a un grand rôle tout au long du film les animaux</p>
<p>Histoire des arts : des œuvres à lettre en réseau</p>	<p style="text-align: center;">Arts du langage</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pinocchio, Carlo Collodi, 1882 ● Poésies sur le thème du cirque : « Au cirque » Maurice Carème « Cirques », Fernand Léger (calligramme qui reprend le rond)... http://michel.cristofol.over-blog.com/article-les-arts-du-cirque-100674423.html) ● « Les petits bonhommes sur les carreaux » ,I.Simon, 1998 (thème exclusion sociale) http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/BCD64/litterature/pilotage/bonzom/bonzom.htm ● Albums sur le thème du cirque : http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/62-cirque <p style="text-align: center;">Arts visuels Des films ou extraits en écho</p> <ul style="list-style-type: none"> ● « Sous le plus grand chapiteau du monde », Cecil B. Demille, 1952 ● « Les aventures de Pinocchio » ,Luigi Comencini, 1972 ● Le burlesque dans d'autres films : chez Keaton ; chez Tati ● D'autres films de Chaplin ; Le kid et le dictateur sont disponibles dans la collection Eden cinéma, donc avec des droits de diffusion dans les écoles ; « 5 burlesques » et « La ruée vers l'or » font partie du dispositif « École et cinéma » <p><i>La collection Eden cinéma dans son DVD « Petit à petit le cinéma » propose 3 extraits du film et établit des relations avec d'autres œuvres sur le thème du cirque</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kiriki, acrobates japonais, de Segundo de Chomon

	<p style="text-align: center;">La représentation du cirque dans l'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georges Seurat, le cirque, 189 • Marc Chagall, Le cirque sur fond noir , 1967 • Henri Matisse, le cirque , 1947 (extrait de la série Jazz) • Henri Matisse, le cheval, l'écuycère et le clown, 1947, (extrait de la série Jazz) ;pochoir, papier découpé • Picasso, L'acrobate , 1930 ; Acrobate , 1922 : comparer les représentations très différentes • Picasso, cheval et son dresseur jongleur, 1920 (dessin d'un seul trait) • Calder, Le cirque, 1926-1931 • Raymond Voinquel , Grock 1952 (photographie) • Fernand Léger, les clowns, le cirque, vers 1949 (dessins) • Acrobate en équilibre, 206-220 ap J-C, Chine (sculpture terre cuite) <p style="text-align: center;">Arts du spectacle vivant :</p> <p>le cirque plume ; le cirque du soleil....</p>
<p style="text-align: center;">Liens internet</p>	<p>Des fiches complémentaires :</p> <p>http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-ped.agogie/spip.php?article56</p> <p>http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_116.pdf</p> <p>http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/pbabay_009.pdf</p> <p>http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespedagogiques/lecirque/Fiche%20Arts%20Visuels%20docLe%20Cirque.pdf</p> <p>Le cirque et littérature de jeunesse :</p> <p>http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/formation/cirque-colloque.htm</p>