


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

La petite vendeuse de Soleil, Djibril Manbety Diop, Sénégal France Suisse, 1998, 43 mn, moyen-métrage film en couleurs – VO (wolof, langue principalement parlée au Sénégal) sous-titré en français	
<b>Mots-clé</b>	conte moderne, travail des enfants, Afrique, enfance, handicap, différence, rapports garçon-fille, initiation, rapports intergénérationnels, courage, enfants des rues, liberté, amitié, violence, détermination, générosité, ville, danse, dignité
<b>En amont</b>	<p><u>Emettre des hypothèses</u> à partir du titre du film de façon progressive :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sans montrer l’affiche</li><li>• en montrant l’affiche mais en cachant le titre du journal</li><li>• l’affiche entière</li></ul> <p>Indices sur l’affiche : fille, africaine, la béquille (handicap), le fond jaune (soleil) Qu’indiquent le regard et la posture de la petite fille ?</p> <p>Situer géographiquement le Sénégal et Dakar.</p> <p>Sensibilisation à la culture africaine : lecture de contes, écoute de musiques, de chants...</p> <p><b>Ces temps liés aux hypothèses et à l’interprétation ne seront pas validés avant le film.</b></p>
	
<b>En salle</b>	<p><b>Présentation du film</b> : nom, titre... Prévenir que ce film se passe aujourd’hui.</p> <p><b>Juste avant</b>, différentes accroches possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Montrer le dessin d’un soleil et demander de repérer ce qu’il représente dans le film (la signature de la petite vendeuse).</li><li>• Chaque personnage est lié à un son, essaye de les noter dans ta tête.</li><li>• Si je vous dis « courage » à quoi vous pensez ? Collecter quelques réponses. « Après le film, vous pourrez en reparler. »</li></ul> <p>Bien rester jusqu’à la fin du générique pour lire le carton « Cette histoire est un hommage au courage des enfants de la rue. »</p> <p><b>Juste après</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exprimer son ressenti à propos du film.</li><li>• En fonction du choix de l’accroche échanger et recueillir les réponses</li></ul>

<p><b>De retour en classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revenir sur les émotions, impressions ressenties par les élèves (qu'a-t-on aimé dans ce film ? pas aimé ? etc.)</li> <li>• Lister les sons et musique et retrouver quels personnages et quels endroits ils caractérisent : les airs de musique sortis du radiocassette de Moussa, la mélopée religieuse de la grand-mère, le son de la béquille de Sili, le casseur de pierres... Il s'agit d'aider les enfants à prendre conscience que la source sonore n'est jamais extérieure au film : les éléments sonores sont l'émanation directe des personnages et des éléments</li> <li>• Garder la trace du film dans le carnet culturel (titre du film, nom du réalisateur, etc.)</li> <li>• Lister les étapes clés du film. On peut utiliser la structure classique du conte : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ un sujet : Sili</li> <li>○ un objet de quête (« ce que les garçons peuvent faire, les filles peuvent le faire ! »</li> <li>○ des obstacles (la ville-barrière, la bande de vendeurs de journaux, son handicap)</li> <li>○ des adjuvants (la dame prophète sa grand-mère, le regard du casseur de cailloux, l'homme au complet bleu, Sili elle-même et sa grande volonté</li> </ul> </li> <li>• Écrire un mot qualifiant pour soi le film.</li> </ul>
<p><b>Arts visuels</b></p>	<p><b>Le soleil dans l'art</b> : A l'aide d'outils, de médiums variés, représenter le soleil et confronter les productions entre elles. Rechercher dans les œuvres d'arts des représentations variées, tant sur le plan du symbole que de la thématique. Inventer des procédés pour faire ressentir la chaleur, l'immensité, la réverbération, etc. Trouver des manières de le styliser, d'en donner des représentations régulières, etc.</p> <p><b>Faire le portrait d'un personnage du film à partir des attributs</b> : par exemple, Sili à partir des lunettes, la robe jaune, la sacoche avec le journal, etc.</p> <p><b>Réaliser des collages qui permettent de confronter deux univers</b> (comme le casseur de pierre et les joggeurs, l'avion et la charrette, les alignements de frigos et la rue insalubre...). Possibilité d'utiliser des procédés différents (collage...) et actes plastiques différents (superposition, accumulation...).</p>
<p><b>Education civique</b></p>	<p>Ce film peut permettre d'aborder en débat les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les droits de l'enfant</b> : le travail des enfants, le droit à l'éducation, la santé.</li> <li>• <b>La question du handicap et de la différence, du respect d'autrui</b>. Repérer les différentes attitudes des personnages face au handicap de Sili, et ses réactions en fonction de cela.</li> <li>• <b>La question du rôle de l'argent dans la société</b> : Les rapports de Sili à l'argent évoluent au cours de l'histoire. On lui donne de l'argent par pitié, elle mendie pour aider sa famille, elle gagne son argent en travaillant, elle offre et elle partage.</li> </ul>
<p><b>Maîtrise de la langue</b></p>	<p><b>Lire des journaux</b>, distinguer les types d'articles, leur structure, la structure d'une page... Isoler la notion de faits divers.</p> <p><b>Production écrite</b> : à partir d'un même fait divers, écrire deux points de vue différents, à l'image de Sud et de Soleil, les deux journaux du film.</p> <p><b>Faire les portraits de différents personnages</b>, de la carte d'identité au portrait chinois. En parallèle, proposition en arts visuels.</p>

<b>Des films ou extraits en écho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madagascar, carnet de voyage, film court métrage de Bastien Dubois, 12 mn, en streaming sur le net lien suivant, pour la dimension ethnologique, et pour le rapport entre fiction et documentaire : <a href="http://www.fluxusonline.com/2010/film.php?cod=16">http://www.fluxusonline.com/2010/film.php?cod=16</a></li> <li>• Le ballon d'or Extrait disponible sur le net</li> <li>• Cinémas africains d'aujourd'hui (2007) Paris. 2d Karthala/radio france internationale</li> </ul>
<b>Des œuvres littéraires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conte du lièvre « Leuk le lièvre » Léopold Senghor (voir sur carte postale)</li> <li>• La petite vendeuse d'allumettes, Andersen, 1845, Ed. Père Castor 2005</li> <li>• Album « Le taxi brousse de Papa Diop » Christian Epanya chez Syros 2005</li> <li>• Les contes d'Afrique. Henri Gougaud, Seuil Jeunesse, 2000.</li> <li>• L'Afrique racontée aux enfants de Stefan Rousseau, Alexandre Messager éd. De la Martinière jeunesse, 2012</li> <li>• Le grand livre des droits de l'enfant, Alain Serres, éd. Rue du monde, 2010</li> <li>• Aujourd'hui au Sénégal : Bocar Dakar, Fabrice Hervieux-Wane, Gallimard Jeunesse, 2005</li> <li>• Moi, j'attendais la pluie, Véronique Vernet, éd. Points de suspension, 2004</li> <li>• L'Afrique petit Chaka, Marie Sellier, Rmn, 2000</li> </ul>

<p><b>Des œuvres d'art</b></p>	<p><b>Le carnet de voyage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martine Chantereau</li> <li>• Titouan Lamazou</li> </ul> <p><b>Photographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bouna Medoune Seye. « Les trottoirs de Dakar » Editions de la revue noire. Collection soleil. 1994.</li> </ul> <p><b>Des images « anachroniques ou surréalistes » (voir les frigidaires sur la route...) :</b> confrontation de plusieurs cultures, décalages dans le temps</p> <p><b>Le soleil :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alechinsky – Estampe</li> <li>• Brassai graffiti Photo</li> <li>• Art africain rouleau papyrus Ethiopie</li> <li>• Coucher de soleil - Ziem Félix (1821-1911)</li> <li>• dessin la naissance du soleil</li> <li>• Gabritschevsky Eugène - sans titre 1952</li> <li>• Jantar Mantar -Quilici Folco (auteur)</li> <li>• Kandinsky dessin sans titre 1917</li> <li>• Kuniyoshi Utagawa (1797-1861) Parc aux algues</li> <li>• La moisson à Langres – Dufy</li> <li>• La Parque et l'Ange de la Mort G. Moreau</li> <li>• La vie de l'humanité Gustave Moreau</li> <li>• Le Cantique des Cantiques V Chagall</li> <li>• Le coucher de soleil - Rouault Georges-Henri</li> <li>• Le port de Greifswald - K. D. Friedrich</li> <li>• Le soleil F. Léger céramique</li> <li>• Liberté J. Lurçat</li> <li>• Paysage au disque solaire – Delaunay</li> <li>• Paysage méditerranéen tapisserie Chagall</li> <li>• Personnage devant le soleil- Miro</li> <li>• Phénix dans un paysage fantastique Corée 19<sup>ème</sup></li> <li>• Portrait-de-l'oiseau-qui-n'existe-pas - Manuel Ortiz</li> <li>• Soleil - Kupka Frantisek</li> <li>• soleil de nuit ballet Rimski Korsakoff</li> <li>• soleil de nuit Korsakoff</li> <li>• Tête Picasso</li> <li>• Triptyque de la Crucifixion- Mexique 16ème mosaïque plumes</li> <li>• Vague de chaleur Gottlieb Adolph</li> <li>• Versailles - emblème du roi soleil</li> <li>• Yona Friedman L'architecture mobile...</li> </ul>
<p><b>Musique et bande-son</b></p>	<p>La vie quotidienne : bruit de pas, béquille de Sili, casseur de cailloux, moteur de voiture, de camion, de tracteur..</p> <p>Cris de la femme en colère, des vendeurs de journaux</p> <p>Chant : la grand-mère qui chante (mélopée religieuse)</p> <p>Musique : Moussa donne à entendre des musiques différentes</p>

Dernière phrase de Sili « On continue ! »

« Ce que les garçons font, les filles peuvent le faire aussi ! »

## Texte Leuk le lièvre : Le plus jeune animal

C'est au temps où les animaux de la brousse aiment à se réunir pour causer et discuter de leurs affaires.

Certain (Un) jour, ils se rassemblent, sous l'arbre des palabres, pour désigner le plus jeune animal. Oncle Gaïndé-le-lion préside la séance.

On connaît le plus fort de tous les animaux : c'est *Gaïndé-le-lion*, roi de la brousse. On connaît le plus vieux: c'est *Mame-Gnèye-l'éléphant*. On connaît aussi le plus malhonnête et le moins intelligent: c'est *Bouki-l'hyène*. Mais on ne connaît pas le plus intelligent. Tout le monde veut passer pour le plus intelligent de tous les animaux. Oncle *Gaïndé-le-lion* dit: « Si nous connaissons le plus jeune d'entre nous, nous connaissons en même temps le plus intelligent. »

Alors ceux qui croient être les plus jeunes lèvent la main, pour demander à dire la date ou l'époque de leur naissance.

« Moi, je suis née l'année de la grande sécheresse, c'est-à-dire il y a trois ans », déclare la Biche.

« Moi, je suis né il y a trois lunes », affirme le Chacal en dressant ses oreilles pointues.

« Et moi, dit le Singe en se grattant, tenez, je viens de naître. »

Tout le monde applaudit, et le Singe se croit vainqueur lorsqu'une voix crie du haut d'un arbre: « Attention! Je vais naître. Un peu de place pour me recevoir. »

Et *Leuk-le-lièvre*, lâchant la branche à laquelle il s'est accroché, tombe au milieu des animaux étonnés.

Tout le monde reconnaît que *Leuk-le-lièvre* est en effet le plus jeune, puisqu'il vient de naître au milieu de la discussion. Donc il est reconnu en même temps comme le plus intelligent (5).

Oncle *Gaïndé-le-lion* se lève et s'approche de *Leuk-le-lièvre*: « Je te proclame le plus intelligent des animaux, lui dit-il. Tu as réussi à nous prouver que tu es le plus jeune. Tu n'es peut-être pas vraiment le plus jeune, mais ton intelligence est supérieure à celle des autres. »

***La belle histoire de Leuk le lièvre* : L. S Senghor, A. Sadj, éd : Nea-edicef, Coll Afrique en poche1990**