

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Katia et le crocodile
Film tchèque – 1966 - 1h10 – Noir et Blanc
Réalisateurs : Vera SIMKOVA et Jan KUCERA

Synopsis

Katia rencontre un écolier dans la rue. Il lui confie les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et ... un bébé crocodile.

Minka, la petite sœur de Katia, veut jouer avec eux. Elle les laisse s'échapper. Grand-père a oublié de fermer le robinet de la baignoire qui abrite le crocodile. La baignoire déborde, le crocodile s'échappe sur la gouttière, l'oiseau s'envole par la fenêtre, la tortue fait l'objet de trocs successifs, le singe s'enfuit sur les toits, les lapins vagabondent. Tout le quartier est en émoi ; une délirante poursuite s'engage. Quelle journée !

Mots clés	<ul style="list-style-type: none">▲ la solidarité, l'entraide▲ l'amitié▲ les événements étranges▲ la responsabilité▲ les enfants dans la ville▲ les animaux▲ le monde enfantin et le monde adulte
------------------	---

En amont	<p>Le titre : Formuler des hypothèses de récit à partir du titre. En garder traces.</p> <p>L'affiche : Observer les éléments visuels / couleurs / mise en page. Émettre des hypothèses sur l'histoire. Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche, lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.</p> <p style="text-align: center;">Ces hypothèses et interprétations ne seront pas validés avant le film</p>
-----------------	---



En salle	<p>Juste avant : « Film tchèque en noir et blanc de Vera Simkova et Jan Kucera. 1966 »</p> <p>Regarder le carton : deux photogrammes du film</p> <ol style="list-style-type: none">1. une scène très en mouvement, pleine de ballons, d'adultes et d'enfants qui jouent2. une autre scène avec la petite fille seule qui joue avec sa clé. <p>Dans quel ordre ces deux images apparaissent-elles dans le film ?</p> <p>Juste après le film : recueillir les réponses des élèves. On peut prolonger avec :</p> <ul style="list-style-type: none">- Quelles émotions différentes s'expriment par ces deux images ? .- Demander quel est le passage qui a semblé le plus « étrange », le plus « drôle ».
-----------------	--

<p>En prolongement en classe</p> <p>Penser à envoyer vos productions de classe à martine.dussaugue@ac-dijon.fr</p>	<p>Langue orale</p> <p>Le « débordement » : beaucoup de choses débordent dans cette histoire. Lesquelles ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'eau de la baignoire - les ballons - les enfants qui courent, qui dévalent les rues et les escaliers, qui prennent possession du quartier - les vieillards qui font comme les enfants mais en trottinant... <p>Cycle 3 : A partir de cette liste, organiser un débat autour de la notion de liberté. Y a-t-il des limites à la liberté ? (vitres cassées)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Les enjeux du film : « <i>Il se dégage de Katia et le crocodile une vivacité et une énergie folle, propre à l'enfance fougueuse, qui insuffle au film un dynamisme unique. Tout d'abord contenue, cette énergie va finalement s'étendre à toute la ville, à mesure que les nuées d'enfants envahissent avec malice les appartements, les rues, les toits. Prague va se transformer en un vaste terrain de jeu, source de réjouissances certaines pour les jeunes spectateurs. Alors qu'ils s'amuseront de ce joyeux bazar, les adultes quant à eux, apprécieront la façon dont cela bouscule et met à mal l'ordre établi, donnant au film un parfum subversif. Pour sublimer le tout on retrouve finalement dans Katia et le crocodile quelques trucages qui introduisent cette part de magie et d'insolite, propre à faire rêver le spectateur en l'amenant dans un ailleurs merveilleux. Tout ce long métrage, entre poésie et burlesque, est servi par une photographie sublime, nous offrant de magnifiques portraits d'enfants, qui ne seront pas sans vous rappeler les photographies d'un certain Robert Doisneau... Une véritable cure de bonne humeur » (Site Nanouk)</i></p> </div> <p>Langue écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire d'autres histoires invraisemblables où, à un moment donné, un élément étrange fait irruption dans le quotidien. (Voir « <i>Histoires pressées</i> » de Friot et « <i>Histoires à la courte paille</i> » de Gianni Rodari) - A partir d'un récit court lié au quotidien (Je me lève, je m'habille, je descends l'escalier pour aller déjeuner...), introduire un ou des éléments incongrus (tirés au sort ou listés en amont) pour écrire un nouveau récit court. <p>Arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des images « ricochet ». Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film, dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... ». Exemples : chercher, dans un magazine ou un catalogue d'albums pour enfants, une image qui évoque pour soi l'univers de Katia : animaux, ballons, escaliers, photographies en noir et blanc... Cette image peut être complétée par un mot choisi en évocation d'une sensation, d'un souvenir... (Cette réalisation n'est pas redondante, elle n'illustre pas). - Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film. - Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art ...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.
--	--

	<p>- Réaliser des collages qui mélangent réel et imaginaire :</p> <p>Dans un premier temps faire l'inventaire de ce qui a paru étrange dans le film. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le crocodile et le singe comme animaux domestiques à l'école • Le ballon qui tourne dans le ciel • Les carreaux cassés qui se réparent • Les adultes qui semblent ne rien contrôler • Les ballons qui remontent la rue <p>Puis proposer aux élèves de réaliser un collage « étrange » à partir d'images d'espaces familiers (école, cour, piscine, quartier, village...) et d'objets, d'animaux, de personnages. Mise en commun sur le burlesque de la production.</p> <p>- Travailler les notions de prises de vue. On pourra par exemple chercher dans l'école des lieux pour « imiter » le film (escaliers, salle d'eau, salle de classe...) et mettre en situation des objets qu'on prend en photo : les ballons dans les escaliers, les peluches d'animaux dans la classe, un faux crocodile sur le lavabo... en variant les cadrages et points de vue.</p> <p>Éducation musicale</p> <p>Analyse de la bande sonore et de son rôle dramatique. (Musique de Zdenek Liska)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les motifs récurrents : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Celui qui accompagne, voire précède, l'apparition du crocodile. (6' 32 - 14' 58 - 32' 34 - 35' 21 - 44' 32 - 44' 45 - 55' 50 - 56' 22 - 1h 00' 24 - 1h 01' 18) ◦ Celui qui, joué au violon, fait référence au grand-père de Katia, violoniste et compositeur. ◦ (Re-)découvrir <i>Pierre et le Loup</i> de Serge Prokofiev, où chaque animal est associé à un instrument de musique. • Repérer les actions soulignées par un orchestre symphonique ou un ensemble de cordes, ou de percussions, et par des bruitages. • Écouter attentivement quelques extraits de la bande son du film pour aborder les notions de superposition et d'alternance dans le domaine du sonore : <ol style="list-style-type: none"> 1. Effets de brouhahas 2. Les plans sonores (Exemple à partir de 25' : au premier plan, le violon, au second plan, le brouhaha des enfants qui jouent, puis, s'ajoute un troisième plan avec les bruits des objets qui cassent...) 3. L'alternance rapide des thèmes musicaux
<p>Des films ou extraits en écho</p>	<p>Cinéma</p> <p>Présenter des extraits de films burlesques (voir références ci-dessous) et lister ce qui nous fait rire. Faire des liens avec ce qui nous a fait rire dans <i>Katia et le crocodile</i> : personnages maladroits (les pompiers), distraits (le grand-père), coléreux (la voisine), trop téméraires (les vieillards distingués sur les toits).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le ballon rouge</i>, d'Albert Lomoris, 1955. • <i>La guerre des boutons</i>, d'Yves Robert, 1961 • <i>L'argent de poche</i>, de François Truffaut, 1976 • <i>Charlot fait une cure, Charlot s'évade</i> (1917), Charlie Chaplin

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pour épater les poules</i>, 1925 et <i>Non tu exagères</i>, 1926, Charley Bowers • Laurel et Hardy...
Des œuvres d'art	<p>Représentation de l'enfant et de la ville :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les doigts pleins d'encre</i>, Robert Doisneau - François Cavanna, chez Hoëbeke, 2002. Recueil de photographies. • <i>Escaliers</i>, Henri Cartier Bresson (1908-2004) • <i>Gamins de Belleville. Rue Vilin</i>, 1959, Willy Ronis <p>Point de vue, plongée et contre-plongée</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La jeune fille au Leïca</i>, 1934 / <i>Escaliers</i>, 1930, Rodtchenko <p>Labyrinthe, escaliers absurdes, fantastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Relativity</i>, 1953, M.C. Escher <p>Pour les compositions « étranges » (mélange de réalité/fiction) : Prévert, Magritte, les « cartes postales » de Plonk & Replonk...</p>
Des œuvres littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le ballon rouge</i>, Albert Lomoris, École des loisirs • <i>Madlenka</i>, Peter Sis • <i>Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer</i>, Claude Ponti, École des loisirs • <i>A travers la ville</i>, Sara, Epigones • <i>Histoire à quatre voix</i>, Anthony Browne • <i>Histoires pressées</i>, Bernard Friot • <i>Histoires à la courte paille</i>, Gianni Rodari