

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

***Ernest et Célestine*, de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, France,**
Couleurs. Animation. 2012 - Durée : 1h17

Synopsis : Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi...

A l'attention des enseignants : ce film raconte la vraie rencontre entre Ernest et Célestine. C'est à la fin du film que débute l'écriture des albums.

Mots clés

Amitié, différence, préjugés, curiosité, complicité, mixité, exclusion

En amont

1. Émettre des hypothèses sur l'affiche : texte et image
2. Avez-vous déjà vu ces personnages ? Où? Titres ?
3. Lire 2 ou 3 albums, au moins le premier. Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.

Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film



En salle

Comptez maximum 10' avant et 10' après

Donner les informations suivantes : *Ernest et Célestine*, Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, France, Couleurs. Animation. 2012 - Durée : 1h17

Consignes aux élèves avant le film à l'aide du carton :

- Nommez les objets présentés à l'écran.
- Vous allez les retrouver dans le film. Nous vous demanderons après le film pourquoi ils sont importants.

Après le film

Recueillir les propositions pour repérer les caractéristiques d'Ernest (la musique, la gourmandise) et le rôle important des friandises (les dents qui tombent, la petite souris...).

En prolongement en classe

Maîtrise de la langue et instruction civique et morale : la différence/ les préjugés

- choisir deux personnages qui ne vont pas ensemble

- inventer une histoire à partir de leur rencontre, décider si la fin sera heureuse ou malheureuse
- visionner l'extrait où Célestine persuade Ernest de l'accepter chez lui <https://sousunpissenlit.wordpress.com/category/albums/litterature-jeunesse-albums/>
- lister les arguments de Célestine. Inventer un dialogue du même type, avec des arguments adaptés aux personnages choisis au départ.

Pensez à envoyer vos productions de classe à cpd.arts-pl71@ac-dijon.fr

Maitrise de la langue et arts visuels :

- **fabrication de jeux de société : jeu de l'oie** (les lieux ou les étapes, chronologiquement ou pas, en fonction de l'âge des enfants), **Mémory, domino** (associer un lieu et une étape)...

- Exemples pour des jeux de l'oie :

Travailler d'abord sur les lieux avant de travailler sur les étapes.

- Recenser collectivement les lieux ou les étapes. Les remettre dans l'ordre dans lequel ils ou elles apparaissent dans le film, trouver un symbole pour chacun/e. Les listes ci-dessous sont indicatives, il ne s'agit pas de demander aux élèves de tous les retrouver.

- Un jeu de l'oie qui reprend les différents lieux.

- le pensionnat
- la chambre de l'ourson
- la maison d'Ernest
- la poubelle où se trouve Célestine
- la réserve du magasin de friandises
- le monde souterrain des souris
- la banque des dents
- la camionnette du confiseur
- la cave où dort Célestine chez Ernest
- la maison d'Ernest
- le pique-nique
- les prisons
- les tribunaux

- Un jeu de l'oie qui reprend les différentes étapes.

- la vie au pensionnat
- Célestine s'échappe du pensionnat
- la rencontre d'Ernest et Célestine
- Célestine fait découvrir à Ernest la réserve du magasin de friandises
- Célestine retourne dans le monde souterrain des souris
- Célestine est obligée de rapporter 50 dents à la banque des dents
- Ernest est découvert dans la réserve de friandises, pris par les policiers.
- Célestine délivre Ernest en échange de « services »
- le vol des dents par Ernest
- Célestine rapporte un sac de dents : court moment de célébrité avant la découverte d'Ernest dans le dortoir.
- Course-poursuite dans le monde des souris, Célestine est bannie de ce monde.
- Ernest est recherché par la police des ours et Célestine par celle des souris
- Ernest vole la camionnette du confiseur et rentre chez lui.
- Ernest, victime de ses préjugés, refuse la présence de Célestine chez lui, elle dort dans la cave.
- Ernestine fait un cauchemar. Ernest vient la rassurer, il découvre ses talents de peintre. **C'est le moment de bascule** car Ernest comme Célestine ont été contrariés dans leur désir d'être artiste.
- la radio : dans chacun des mondes les policiers recherchent nos deux héros.
- l'hiver les protège des policiers.
- le printemps révèle leur cachette, les polices arrivent.
- les procès : deux mondes qui s'opposent mais en réalité parallèles et identiques
Ernest et Célestine sauvent chacun leur juge respectif.
- (Ernest et Célestine réinventent l'histoire de leur rencontre.) nécessite une compréhension fine et la connaissance du premier livre de Vincent « *Ernest et Célestine ont perdu Siméon* ».

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Arts plastiques</p> <p>Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »</p> <p>Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.</p> <p>Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.</p> |
| Des films ou extraits en écho | • |
| Des œuvres littéraires | <p>- lectures en réseau autour des amitiés/amours impossibles <i>Pou-poule !</i>, Loufane, Kaleidoscope : amour entre une poule et un renard <i>La souris qui cherchait un mari</i>, Francine Vidal, Didier Jeunesse – la souris est amoureuse d'un chat mais cela se termine mal ! <i>Loulou et Cie</i>, Solotareff, Ecole des Loisirs <i>Lou la brebis</i>, Karin Serres, Hervé Le Goff – Père Castor Le livre de la jungle, R. Kipling, <i>éviter la version Disney !</i> illustré par G. Lefebvre en pop-up</p> <p>- lectures en réseau autour du monde des saltimbanques Le voyage d'Oregon, Rascal et Louis Joos. Pastel, Ecole des loisirs</p> <p>- lectures en réseau autour des SDF Les petits bonhommes sur le carreau d'Olivier Douzou – Rouergue</p> <p>- lectures en réseau autour du pensionnat Le Noël de Madeleine, Ludwig Bemelmans, Lutin poche, l'École des loisirs</p> |
| Des œuvres d'art | <ul style="list-style-type: none"> • L'ours de Pompon (sculpture) • Tom et Jerry, Titi et Gros-minet (films) |
| Musique | <i>En fonction de vos exploitations des pistes ci-dessus, penser à la mise en mémoire dans le carnet culturel.</i> |

Musique Ernest et Célestine

Musique de Vincent Courtois
Textes de Thomas Fersen

Éléments retenus :

De nombreux instruments de musique représentés dans la maison d'Ernest

Deux chansons :

La chanson d'Ernest, dans la scène de l'homme-orchestre qui quête dans la rue, interprétée par Lambert Wilson

La chanson d'Ernest et Célestine, dans le générique final, interprétée par Thomas Fersen

Quelques pistes d'exploitation :

Les chansons du film :

1. Écouter la chanson du générique final *Ernest et Célestine*
2. Écouter et chanter une partie de *La chanson d'Ernest* l'homme orchestre

Paroles :

Groupe départemental Ecole et cinéma 71 Année 2019-2020.

Ernest, Ernest.
 Mon p'tit nom c'est Ernest.
 Et si ça continue.
 Je ne l'porterai plus!
 Car j'ai faim, j'ai faim,
 J'mangerais n'importe quoi!
 Tellement j'ai froid.

Je n'ai rien pris.
 Depuis Mathusalem.
 C'est là que j'ai maigri.
 Ça me fait de la peine.
 Je nage dans ma pelisse
 Et mes culottes glissent
 Allons, lâchez du lest
 Dans le chapeau d'Ernest

Ernest, Ernest
 Mon p'tit nom c'est Ernest
 Voyons quel est le menu
 Du pain serait l'bienvenu
 Je vous assure que si
 Vous m'en donniez un peu

Vous vous sentiriez mieux

Et moi aussi

Ernest, Ernest
 Mon p'tit nom c'est Ernest
 J'me sens léger, léger
 Car je n'ai rien mangé.
 En matière de hors d'oeuvre
 Cett' gaufre est un chef d'oeuvre
 Cett' gaufre est délicieuse
 Bien grasse et bien mielleuse

Au secours, je sens qu'elle part
 Allons un petit geste
 En direction d'Ernest

Un geste charitable
 Que je r'mette à table
 Allons un petit geste
 En direction d'Ernest

Un haricot d'mouton
 Une andouillette de Vire
 Avant qu'les flics me virent
 Ou me mettent au violon

Les instruments de musique d'Ernest

Repérer les instruments de musique représentés dans la maison d'Ernest

Écouter Ernest jouer du piano pendant que Célestine s'endort dans la cave, puis du violon pendant que Célestine dessine l'hiver

Découvrir le son des autres instruments d'Ernest. Ressource possible : site de la médiathèque de la Cité de La Musique de Paris <http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Les instruments d'Ernest :



Dans la chambre : une contrebasse, un piano, une trompette, un violon



Dans la rue : le violon



Dans la chambre, sur le fauteuil : le violon



Dans sa chambre, Ernest joue du violon assis



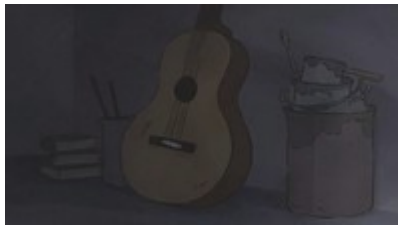
Dans sa chambre, Ernest joue du violon debout



Le piano



Les mains d'Ernest au piano



La guitare



Le tambour