


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

<b>Edward aux mains d'argent</b>	
<b>Film américain de Tim Burton</b> , Tim Burton, 1990, 103 minutes, couleurs. Avec Johnny Depp (Edward), acteur fétiche de Tim Burton.	
<b>Synopsis</b> Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.	
<b>Mots clés</b>	Conte contemporain / Fantastique / Drame / Différence / Amour / Noir et blanc-couleur / Satire, société américaine / Bernard l'ermite / Sculpture
<b>En amont</b>	<p>Émettre des hypothèses sur l'affiche : texte et image</p> <p>Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.</p> <p><b>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</b></p> 
<b>En salle</b>	<p><b>Juste avant :</b></p> <p><b>Film en couleur de Tim Burton, 1990 . Durée 103 minutes</b> Présenter Tim Burton et son œuvre (L'étrange Noël de Mr Jack, Les noces funèbres, Charlie et la chocolaterie, Alice au pays des merveilles, Dark shadows, Big fish, Big eyes, Miss Peregrine et les enfants particuliers, etc.).</p> <p>Demander aux enfants de bien observer le générique et garder en mémoire les éléments qui le composent (porte et escalier d'un château, ciseaux, robots, gâteaux, mains, visage du professeur, flocons de neige)</p> <p><b>Regarder le carton :</b> Partie gauche l'affiche du film. Partie droite la question Pourquoi neige-t-il ? avec une image de chute de neige en fond. Demander aux enfants de formuler des hypothèses sur « Pourquoi neige-t-il ? »</p> <p><b>Juste après :</b></p> <p>A nouveau le carton répondre à Pourquoi neige-t-il ? A cette question Burton répond avec originalité et malice en mélangeant le conte et la réalité, le songe et le monde que nous connaissons. Il neige parce que c'est l'hiver et parce qu'Edward est tailleur de glace.</p> <p><b>Edward</b> est un film qui parle du lien impossible entre le réel et le rêve. Ce château au sommet de cette colline, c'est une porte entre deux dimensions, la nôtre et celle du rêve. C'est un passage inter dimensionnel qui offre à un songe la possibilité d'intervenir dans notre monde. Mais Burton n'est pas dupe. La réalité triomphe toujours du rêve.</p> <p>Vérifier que les élèves ont bien compris que la grand-mère et Kim ne sont qu'une seule et même personne à des périodes différentes.</p>

## En prolongement en classe

Pensez à envoyer vos productions de classe [aroy6@ac-dijon.fr](mailto:aroy6@ac-dijon.fr) ou [martine.dussauge@ac-dijon.fr](mailto:martine.dussauge@ac-dijon.fr)

### Langue orale

Organiser des débats autour des thèmes abordés par le film.

Pour vous, qu'est-ce qu'une personne **différente** ? Autour de vous, quelles sont celles qui vous semblent être différentes de vous ?

Les « bons » et les « méchants » dans le film. Aider les élèves à comprendre le sujet du film : un monstre peut avoir un cœur d'or et un être humain, un cœur de pierre. Les apparences peuvent être trompeuses.

Exprimer d'un mot, d'une couleur et/ou d'un dessin l'émotion principale ressentie après le visionnement du film, justifier son choix.

Repérer dans le récit, les séquences liées au bonheur ou à l'illusion du bonheur et celles liées au drame. les comparer et voir ce qui les distingue.

### Langue écrite

En lien avec la littérature, dresser le portrait de deux personnages qui s'opposent.

Faire le portrait d'Edward dans différentes situations du film : Edward sculpte, Edward est amoureux, Edward se sauve dans la rue....

### Arts plastiques

Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »

Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.

Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.

Repérer les couleurs utilisées pour exprimer les différents mondes. La société américaine est dans des gammes acidulées : couleurs pastel vert, bleu, jaune et rose tandis que l'univers d'Edward est dans des gammes de noir et blanc. Réaliser les deux palettes de couleurs.

Inventer un autre laboratoire avec d'autres machines et le réaliser avec différentes techniques : dessin, collage...

Réaliser une composition avec deux univers qui s'opposent : monde fantastique/monde réel, monde dramatique/monde heureux ; monde artificiel /monde naturel..

Volume : intervenir sur des gants pour inventer de « drôles » de mains.

### Photographie – Théâtre :

Exprimer la solitude (portrait d'un enfant qui se sent seul...). Travail sur les attitudes, l'expression du visage.

### Patrimoine

Le château et le jardin d'Edward :

Le château, d'inspiration gothique, est traité à la façon expressionniste tel le château de Dracula ou de Frankenstein. Il est en ruine, mais pas complètement délabré, Les abords sont en friche et le grand portail d'entrées fait peur. Encadré par deux énormes monstres et surplombé en son fronton par une chouette et un cerf. Une fois franchi il donne sur un jardin entretenu, fleuri et agrémenté de buissons taillés.

