

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

7, 8, 9 BONIFACE

de Pierre-Luc Grandjon, France, 2011. Animation Couleur. Durée : 0h42'

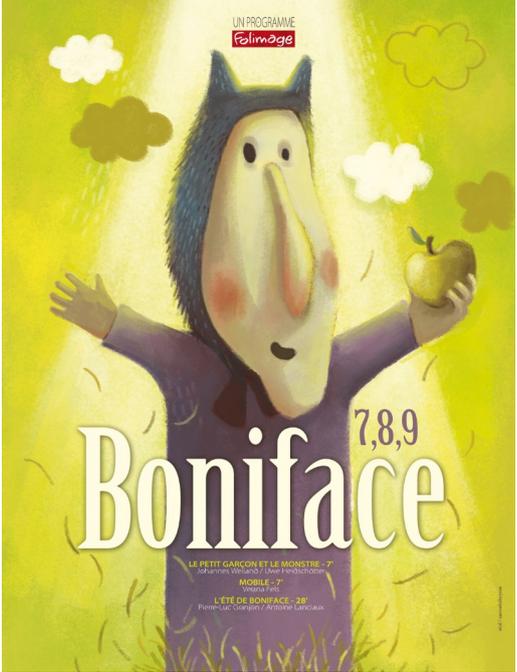
Synopsis

Ce programme, destiné aux plus jeunes, est composé de trois courts métrages d'animation qui rivalisent de malice et de sensibilité pour aborder des thèmes sociaux et moraux auprès des tout petits.

Le Petit garçon et le monstre est un conte doux-amer sur la difficulté du divorce vu à travers le regard d'un petit garçon. Depuis que le père d'Haro a quitté sa famille, la mère d'Haro est devenue très étrange : elle s'est transformée en monstre, elle ne joue plus avec Haro et déprime devant d'anciennes photos. Puisque les enfants sont de plus en plus souvent confrontés au divorce de leurs parents, ce dessin animé leur permet de l'envisager avec plus de légèreté et d'optimisme en concluant que oui, après le divorce, parents et enfants peuvent à nouveau s'ouvrir à la vie et à la joie.

Mobile est l'histoire d'une vache qui vit en marge de la société des autres animaux mais qui ne se résigne pas à son sort et saura "peser" (littéralement et métaphoriquement) sur ce monde dont elle est exclue... Cette fable sociale, intelligente et drôle, ne sera peut-être pas comprise par les plus petits qui y trouveront néanmoins du plaisir grâce aux graphismes ludiques et aux amusants retournements de situations.

L'Été de Boniface, le dernier et le plus long de ces courts métrages, est un conte moral sur la laideur de la cupidité. Au petit royaume d'Escampette, Boniface tente de séduire la reine Héloïse pour lui soutirer son secret afin de voler les pommes d'or du royaume. Mais la jeune princesse Mélie et ses amis vont tout faire pour empêcher l'avidé Boniface de voler le trésor du royaume... L'histoire se déroule dans un univers magique et l'action est rondement menée par la bande de copains de Mélie que tous les enfants rêveront de rejoindre.

Mots clés	Animation. Courts métrages. Conte. Sentiments (malheur, patience, amour...)	
En amont	<p>A partir de l'affiche :</p> <p>Observation et remarques : composition, couleurs, dessin, objets</p> <p>Exprimer ce que l'on ressent en l'observant : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.</p> <p>Émettre des hypothèses : « S'agit-il d'un personnage gentil ou méchant ? Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant la séance.</p> <p>Information sur le titre : 7, 8, 9 Boniface : cette compilation est la suite de 1, 2, 3 Léon et de 4, 5, 6 Mélie Pain d'épice</p>	
En salle Compter maximum 10' avant et 10' après	<p>Avant la projection</p> <p>1 - Donner les informations suivantes : Trois courts métrages Le Petit garçon et le monstre, Mobile et 7,8,9 Boniface. Couleurs. Durée : 0h42'</p> <p>2 – Observer le carton :</p> <ul style="list-style-type: none">- A gauche, l'affiche du film- A droite, trois questions illustrées : <p>1 <i>Le petit garçon et le monstre</i> : « Qui est la maman ? » (Photos de la maman,</p>	

	<p>normale et en monstre)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2 <i>Le mobile</i> : « Pourquoi la vache est-elle seule ? » (image de la vache d'un côté du mobile) 3 <i>Boniface</i> : « Comment s'appelle la pomme ? » (image de la pomme) <p>Après la projection</p> <p>Demander à quelques élèves de répondre aux questions données avant le film.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Les deux photos représentent la maman : sous forme d'un monstre quand elle est triste et « normale » quand elle est de nouveau heureuse 2 Au début du film, la vache est seule de son côté, parce qu'elle est plus lourde que les autres et qu'elle déséquilibre le mobile. A la fin, la vache a démontré qu'une autre solution d'équilibre était possible sans qu'elle soit seule de son côté. 3 « La pomme d'escampette qui proute et qui pète »
<p>De retour en classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revenir aux hypothèses et retenir le caractère méchant du personnage de l'affiche (pomme de la sorcière, dualité du masque...) • Interroger les élèves : Le court métrage préféré ? Le personnage préféré ? Les émotions ressenties (peur, joie, tristesse etc...)
<p>Prolongements Possibles en classe</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe à cpd.arts-pl71@ac-dijon.fr pour alimenter le site départemental École et Cinéma</p>	<p><i>Le Petit Garçon et le Monstre</i></p> <p>Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sujet du film est celui du divorce ou de la séparation des parents. On voit la maman déprimée au début, puis qui progressivement retrouve sa joie de vivre. Vérifier que les enfants ont bien compris la métaphore. « La maman est-elle vraiment un monstre ? » • Chronologie de la transformation du personnage et remise en ordre des quatre images présentée en annexe en dernière page. <p>Mobile</p> <p>Vivre ensemble : thème de l'exclusion sociale (évoqueries de situations en classe, dans la cour de récréation ...)</p> <p>Sciences / arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • jouer avec des balances, en concevoir en salle de jeu, avec des objets de récupération • fabriquer un mobile avec, au choix : des éléments naturels, des personnages créés par des élèves, des objets de récupération (se donner éventuellement un thème : autres animaux, amitié etc.) <p>L'Été de Boniface</p> <p>Production orale : raconter l'histoire en retrouvant la chronologie des événements .</p> <p>1 - Montrer que c'est un conte</p> <p>Il y a un conteur, Boniface. Il pourrait commencer par « Il était une fois ... » On trouve une situation initiale, un parcours, une situation finale heureuse.</p> <p>Dans ce conte, il y a une reine, une princesse, un château, un secret, un chevalier servant (Léon)...</p> <p>Des objets qui aident les personnages interviennent dans le conte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour Boniface : la bague, les échelles, le sac et la toile de tente - pour Mélie : c'est le sifflet - pour Léon : la canne à pêche... <p>Les pommes jouent un rôle dans le feu d'artifice final. Ce sont des pommes magiques, (cf le premier épisode 1, 2, 3 <i>Léon</i>) « pomme d'escampette qui proute et qui pète ». Normalement, le mot escampette est associé à poudre : « prendre la poudre d'escampette » ou s'enfuir (escampe en occitan = s'enfuir), la poudre est celle qu'on soulève avec les pieds quand on s'enfuit.</p> <p>La légende est un conte à l'intérieur du conte : présentée d'abord sous forme d'illustrations dans le livre de la reine ; puis racontée en feuilleton par Boniface, enfin vécue par les personnages du film.</p>

2 – Décrire les principaux personnages en les caractérisant

- **BONIFACE**, le conteur ou faiseur d'histoires (noter le double sens de ce terme). Il a des aspects peu sympathiques : il décide d'être amoureux de la reine par calcul, pour obtenir son secret. Il se fâche quand elle ne veut pas lui dire ce secret. Il se cache derrière les portes pour écouter les conversations. Il vole les échelles. Il convoite les pommes d'escampette pour son propre pouvoir... Mais il sait raconter des histoires et tenir son public en haleine.
- **LA REINE HELOISE**. Héloïse est contente d'avoir chez elle sa fille Mélie pendant les vacances, puisque le reste du temps, Mélie est chez le roi Balthazar dont la reine est séparée. Elle est amoureuse de Boniface, grâce aux cadeaux qu'il lui fait et à sa façon de raconter des histoires, jusqu'à ce qu'il lui demande de révéler le secret de famille.
- **LA PRINCESSE MELIE**. Mélie aidera Héloïse à se débarrasser de Boniface, avec l'aide de ses amis et du dragon. Elle est énergique et moderne. Elle est confrontée à la séparation de ses parents et à la garde alternée. La comparer à d'autres princesses de contes.
- **LES TROIS AMIS** :
 - Léon est un ours adopté par des humains. Il pique, il a du poil au menton. Il est amoureux de la princesse Mélie et, dans ce nouvel épisode, il sauvera les pommes magiques.
 - Hannibal : il est devenu l'associé de Léon pour sauver la princesse dans le premier épisode de la série. Son nom rappelle que les troupes d'Hannibal, général carthaginois, ont traversé les Pyrénées et les Alpes avec des éléphants pour aller vaincre les romains. Il est trouillard et se cache les yeux avec ses oreilles quand il a peur.
 - Pougne, c'est le hérisson râleur. Son aspect extérieur (les piquants) est utilisé dans l'imagerie populaire pour décrire quelqu'un qui a mauvais caractère.
- **JEANNETTE**. Qui est-elle ? On sait peu de choses : elle a mauvaise réputation au village, la reine lui a donné le moulin et lui fait ramasser des pommes d'escampette. Elle s'intéresse à Léon, lui dit que c'est un bon garçon et lui demande s'il est heureux. On peut penser que c'est la mère biologique de Léon (cf. premier épisode de la série).
- **LE DRAGON**. C'est le gardien des pommes d'escampette. Il obéit au sifflet que possède la reine et qu'elle donnera à Mélie. Comme tous les dragons, il crache du feu et c'est qui fera exploser les pommes en feu d'artifice. A la fin, le feu qu'il crache a une forme de cœur, sans doute pour rappeler l'amour de Léon et Mélie. Il sait voler et c'est ainsi qu'il sauvera Mélie, Léon et Jeannette. Le comparer avec d'autres dragons connus.

Reprendre les réponses et argumentation d'élèves. Utiliser les noms et les images des « personnages » ; les trier et les classer en fonction des critères dégagés.

3 – Décrire les différents lieux

- **LE CHÂTEAU D'ESCOMPETTE** : c'est celui où la reine Héloïse vit seule. Il est sur le domaine d'escampette où il y a un lac, au bord duquel les trois amis camperont et où se trouve le Mont Inaccessible.
- **LE MONT INACCESSIBLE** : c'est à son sommet que pousse le pommier qui donne les pommes magiques. Il y a divers accès possibles pour y monter : les échelles, la marche sur le sentier, le pont, l'escalade, l'escalier secret. Pour en descendre : il y a le parachute utilisé par Boniface et le dragon volant pour les autres personnages.
- **LE BORD DU LAC**. C'est là où, dans la tente, pendant la nuit, Léon, Hannibal et Pougne entendent des bruits qui leur font peur : le cri du hibou (un loup ?), le bruit du vent (la sorcière ?) avant que l'orage n'arrive.
- **LE MOULIN DE JEANNETTE** : c'est à l'intérieur que les 3 amis se réfugient pour se sécher et boire une boisson chaude préparée par Jeannette.
- **LE VILLAGE et LA MEULE DE FOIN** où Boniface raconte ses histoires le soir.

Des films ou extraits en écho	<ul style="list-style-type: none"> 1, 2, 3 <i>Léon</i> et 4, 5, 6 <i>Mélie Pain d'épice</i>, du même réalisateur
Des œuvres littéraires	<p>Pour <i>Mobile</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le vilain petit canard</i> d'Andersen <i>Ami, ami</i> de Rascal <i>Bélisaire</i> de Gaëtan Dorémus <i>Elmer</i>, la série de David McKee <i>Gris-souris</i> de Anke de Vries. Milan <i>Trop ceci, trop cela</i> de Caroline Palayer. Frimousse. <i>Ric et Ric</i> de Eric Battut. Bilboquet <p>Pour <i>Le Petit garçon et le monstre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Mes deux maisons</i> de Claire Masurel <i>Max et Lili</i>, la série <p>Pour 7, 8, 9 <i>Boniface</i></p> <ul style="list-style-type: none"> de nombreux contes classiques et contemporains
Des œuvres d'art	<p>Arts plastiques</p> <p>Rois et reines :</p> <p>BRONZINO, <i>Portrait d'Éléonore de Tolède et de son fils</i>, vers 1545, huile sur bois, 115 x 96 cm https://www.photo.rmn.fr/archive/07-509532-2C6NUOCTTCC3.html</p> <p>Miniature du livre d'heures de Catherine de Médicis <i>Charles IX et Élisabeth d'Autriche, roi et reine de France</i>, vers 1572 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Charles%26Elisabeth.jpeg</p> <p>Diego VELAZQUEZ, <i>Portrait équestre du prince Baltasar Carlos</i>, vers 1635, huile sur toile, 2,12x1,77m https://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0AWJV0TG</p> <p>Hyacinthe RIGAUD, <i>Louis XIV, roi de France, portrait en pied en costume royal</i>, 1701, huile sur toile, 2,77x1,94m, Louvre https://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU09T089Y</p> <p>Ogres et géants : GOYA , <i>Le géant</i>, 1818, estampe (voir sur photo.rmn)</p> <p>Moyen-Age : « ... Nous avons voulu restituer l'esthétique de l'iconographie du Moyen-Âge... » Pascal Le Nôtre producteur et Pierre-Luc Granjon, réalisateur</p> <p><u>Les Frères Limbourg</u> : <i>Le Mois de mai, très riches heures du Duc de Berry</i>, 1410. Éléments d'architecture du Moyen Age: les ouvertures, les gargouilles, les vitraux, les manuscrits et enluminures</p> <p>D'autres châteaux : les innombrables châteaux du patrimoine local : le château de Berzé, celui de Brancion... , Chateaufort, Guédelon, les châteaux de la Loire...</p>
Musique	<p>A - Activités de productions sonores</p> <p>1 - Utiliser le son pour traduire des ressentis ou décrire une situation</p> <ul style="list-style-type: none"> Par une capture d'écran, choisir une image qui représente une scène caractéristique de l'un des courts métrages. Établir une liste d'éléments à sonoriser, sans chercher à être exhaustif, pour traduire des sensations ou décrire des éléments de l'image. Voix, instruments de

- musique et objets sonores peuvent être combinés indifféremment.
- Enregistrer en direct ou réaliser un montage avec un logiciel de traitement de son de type Audacity.

2 - Comparer la production proposée avec la bande son originale du film

B - Activités d'écoute musicale

Découvrir des **musiques médiévales** sur le site **Musique Prim**, qui propose des ressources musicales en téléchargement légal et gratuit pour les enseignants :

- <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>
- Se connecter et créer un compte à partir du code UAI de l'école (071.....) et de son adresse académique personnelle (.....@ac-dijon.fr)

Quelques titres parmi ceux qui sont proposés :

- *El Rey de Francia* - Françoise Atlan (chant), orchestre arabo-andalou de Fez.
- *Clauso chronos* - Carmina Burana, songs of the Middle Ages. New London Consort, Philip Pickett.

Annexe



