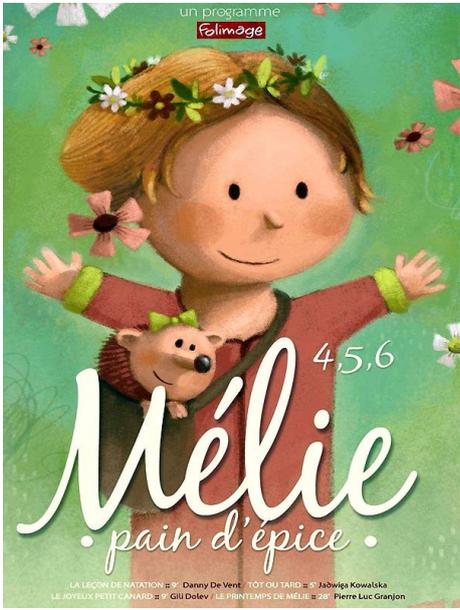


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

4, 5, 6, Méli pain d'épice	
Film français de Danny de Vent, Jadwiga Kowalska, Gily Dolev, Pierre-Luc Granjon, 2009, 42 minutes, couleurs. Programme de 3 courts métrages.	
Synopsis Un programme de courts métrages d'animation : La Leçon de natation de Danny de Vent (9 min), Jonas, cinq ans, s'apprête à suivre son premier cours de natation. Alors qu'il tente de fuir cet endroit qui l'effraie, il tombe dans le grand bain. Retenu à flots par ses brassards, Jonas découvre la piscine, lieu chaotique peuplé d'étranges créatures ; Tôt ou tard de Jadwiga Kowalska (5 min), un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore ; Le Printemps de Mélie de Pierre-Luc Granjon (28 min), au royaume, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissone, et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée ! Pièce principale de cette compilation de courts métrages, elle reprend l'univers de L'hiver de Léon.	
Mots clés	Pour le printemps de Mélie : conte, château fort, fantaisie, enchantement, printemps, carnaval
En amont	<p>Émettre des hypothèses sur l'affiche : texte et image</p> <p>Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre. Décrire l'affiche : une fille avec une couronne de fleurs sur la tête et un sac en bandoulière, un hérisson avec un nœud sur la tête, des fleurs, des écritures, etc. - Essayer d'imaginer le caractère de ce personnage : aventurière, gentille, souriante, heureuse, etc. - A quelle saison pourrait se dérouler cette histoire? - Que pourrait-il arriver à cette jeune fille et à son hérisson ?...</p> <p>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</p>
	Affiche du film 
En salle	<p>Juste avant : Programme de 3 courts métrages d'animation de Danny de Vent, Jadwiga Kowalska, Gily Dolev, Pierre-Luc Granjon, 2009, 51 minutes, couleurs. Dans le plus long de ces films, vous retrouverez la petite fille de l'affiche.</p> <p>Regarder le carton : Nommer les différents lieux des quatre courts métrages.</p> <ul style="list-style-type: none">• Piscine• Campagne / moulin• Fontaine <p>Annoncer qu'après la projection on leur demandera de retrouver qui vit dans chaque lieu.</p> <p>Juste après : - Recueillir les impressions, le ressenti des élèves qui désirent s'exprimer. - Recueillir les réponses et argumentations à propos des lieux de vie des personnages. Dans la piscine : le petit garçon en maillot de bain / Dans l'arbre : un écureuil et une chauve-souris / dans le moulin : un canard et un petit garçon / près de la fontaine : Mélie et ses amis... -</p>

<p>En prolongement en classe</p> <p>Pensez à envoyer vos productions de classe aroy6@ac-dijon.fr ou martine.dussauge@ac-dijon.fr</p>	<p>La leçon de natation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les émotions : la peur (de l'eau, de groupe, des inconnus), la joie (d'avoir réussi), de l'inconnu vers un espace conquis ! Raconter une expérience vécue du même type, un moment où on a eu peur et où on a vaincu sa peur. • Travail autour du plan et le point de vue : toute l'histoire est filmée à hauteur des yeux de l'enfant . Tout est en contre-plongée et dans l'eau, tous les regards sont au même niveau. • Travail sur le champ lexical de la piscine et de la natation : nager, plonger, sauter, couler, se noyer, boire la tasse ... ; froid, mouillé, habillé, déshabillé... ; bassin, plongeur, échelle, casier, vestiaires, bouée, brassard, cabine, maillot de bain, bonnet, douche... <p>Tôt ou tard :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer le monde: <ul style="list-style-type: none"> le temps qui passe : cycles Jour/nuite – les saisons les animaux diurnes / nocturnes les engrenages • Langage : imaginer une suite à cette histoire • Éducation musicale: réaliser le bruitage d'une scène à l'aide d'objets sonores ou de jeux vocaux <p>Mélie pain d'épices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail autour du champ lexical de Carnaval et ses rituels • Liens avec 1,2,3 Léon : pour ceux qui ont visionné 1,2,3 Léon, retrouver des éléments communs aux 2 films (les personnages : Boniface, le hérisson, Mélie, Léon, le roi, ... la pomme d'escampette). Trouver des formules comme « la pomme d'escampette, qui proute et qui pète » (Abracadabra...) • Les tirettes (déplacement des décors) : retrouver des livres ou des cartes de vœux avec des tirettes. • Travail autour de la saison du printemps : quels sont les indicateurs qui nous montrent que c'est le printemps : fleurs, abeilles <p>Langue orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire un rappel de récit des histoires à l'aide de marottes, de maquettes. • Travail du champ lexical propre à chaque court-métrage. • Donner son point de vue / critiquer les courts métrages en précisant ce que j'ai aimé, ce que je n'ai pas aimé... <p>Arts plastiques</p> <p>Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... ». Exemple : chercher dans un magazine une image qui évoque pour soi l'univers d'un des courts métrage. Cette image peut être complétée par un mot choisi en évocation d'une sensation, d'un souvenir, d'une parole...</p> <p>Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.</p> <p>Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer à un ou plusieurs courts métrages et argumenter son choix.</p>
<p>Des films ou extraits en écho</p>	<p>La leçon de natation : Petite escapade, court métrage de Pierre-Luc Granjon Tôt où tard : L'âge de glace. Le printemps de Mélie : L'hiver de Léon.</p>
<p>Des œuvres littéraires en écho</p>	<p>Leçon de natation : Littérature : quelques albums sur les joies et les peurs de la piscine... - <i>La piscine</i> de Audrey Poussier, éditions Ecole des Loisirs, collection Loulou et Cie, 2006. - <i>Poule mouillée</i> de Emile Jadoul, éditions Ecole des Loisirs, collection Pastel, 2008.</p>

	<p>- <i>Max et Lili</i> : Lili ne veut plus aller à la piscine de Dominique St Mars et Serge Bloch, éditions Calligram, collection Ainsi va la vie, 1997.</p> <p>- <i>Panique à la piscine</i> de Muzo, éditions Mila Boutan, collection Les petites trouilles, 2002.</p> <p>- <i>A la piscine</i> de Anne Fronsacq et Marc Pouyet, édition Père Castor-Flammarion, collection Mavie en images, 2000.</p> <p>Tôt où tard</p> <p>- <i>Hortense au plafond</i> . d'Aurore Callais aux éditions Albin Michel ;</p> <p>- <i>A l'aide !</i> Une histoire d'amitié d'Holly Keller aux éditions kal.idoscope.</p> <p>- <i>De jour comme de nuit</i>, éditions Nathan, collection Kididoc, 1999.</p> <p>- <i>Le temps</i> chez Gallimard jeunesse, dans la collection mes premières découvertes (à partir de 4 ans)</p> <p>Le Printemps de Mélie</p> <p>- Album pour enfants <i>Jean de l'ours</i> dans « <i>Les plus beaux contes de Provence</i> », éditions Terre de brume</p> <p>- <i>Le carnaval, la fête à l'envers</i>, collection Découvertes chez Gallimard</p> <p>- <i>L'hiver de Léon</i> (DVD Folimage)</p> <p>- L'album <i>Le printemps de Mélie</i> est disponible aux éditions Nathan</p>
Des œuvres d'art	<p>Pour <i>Le printemps de Mélie</i>, découvrir des œuvres sur le thème de carnaval :</p> <p>- <i>Le grand carnaval</i>, Karl Hofer, 1928 https://www.photo.rm.n.fr/archive/09-526937-2C6NU03NHWBY.html</p> <p>- <i>Soir de carnaval</i>, de Henri Rousseau, 1886 https://fr.wikipedia.org/wiki/Une_soir%C3%A9e_au_carnaval#/media/Fichier:Henri-Julien-F%C3%A9lix_Rousseau,_French_-_Carnival_Evening_-_Google_Art_Project.jpg</p>
Musique	<p>Activités de productions sonores</p> <p>Utiliser le son pour traduire des ressentis ou décrire une situation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par une capture d'écran, choisir une image qui représente une scène caractéristique de l'un des courts métrages. • Établir une liste d'éléments à sonoriser, sans chercher à être exhaustif, pour traduire des sensations ou décrire des éléments de l'image. Voix, instruments de musique et objets sonores peuvent être combinés indifféremment. • Enregistrer en direct ou réaliser un montage avec un logiciel de traitement de son de type Audacity. • Comparer la production proposée avec la bande son originale du film
Site et liens	<p>Nanouk des Enfants de cinéma : http://nanouk-ec.com/</p>