

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

1,2,3 Léon, programme de 4 courts métrages rassemblés par les studios Folimage – Valence, France

Chez madame Poule, La Bouche cousue, Sientje, L'hiver de Léon

Synopsis

Chez madame Poule, de Tali, Canada, 2006- 7'52- dessins et colorations sur papier

Pauvre Maman Poule! Elle a 2 enfants : le grand et le petit. Le père semble absent et son ainé de poulet n'en fait qu'à sa tête, boude les plats qu'elle lui prépare. Le petit frère suit derrière... Jusqu'au jour où elle en a assez !

La bouche cousue de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco, France

1998- 3'30- Animation de marionnettes en papier mâché sur armatures de fil d'aluminium, décor de carton et papier mâché.

Un personnage au regard triste et "perdu" monte dans un bus avec une pizza dans les mains. Il est presque assis lorsque le chauffeur freine brutalement. Sa pizza vole et tombe sur la moquette du bus...

Sientje de Christa Moesker, Pays-Bas, 1997- 5'- Dessin animé

Sientje est sans doute une charmante enfant, mais ce jour-là, elle pique une grosse colère et sa mère l'isole dans sa chambre...

L'hiver de Léon de Pierre- Luc Granjon et Pascal Lenôtre, France

2007 - 28'- marionnettes animées.

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs vit une préadolescence tourmentée : il fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Aidé par ses amis, l'éléphant trouillard et le hérisson grincheux, Léon va se lancer dans une succession d'aventures aussi périlleuses qu'inattendues. Affrontant tous les dangers, il délivrera la princesse et retrouvera le chemin du domicile familial.

Un ensemble de courts métrages qui peut paraître disparate. Pourtant tous ont la particularité de ne pas juger les comportements humains, confrontés qu'ils sont aux difficultés de la vie... Il n'y a pas de séparation nette entre bons et méchants, tels qu'on les trouve dans les films de Walt Disney par exemple. L'ensemble nous interroge sur nos propres manières de gérer les difficultés

Mots clés

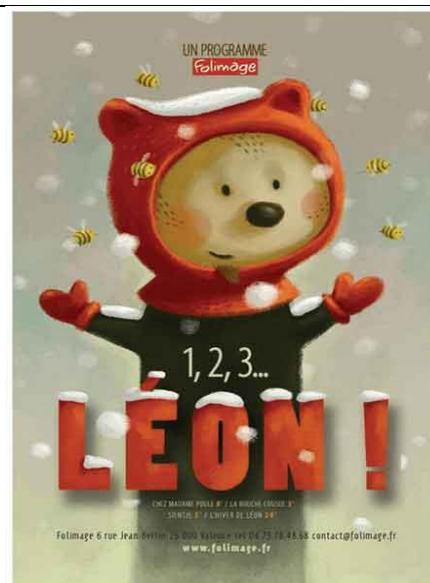
tranches de vie, récit initiatique, émotions (amour, amitié, peur, angoisse, trahison, indifférence, ...) la différence, l'abandon

En amont

Découvrir l'affiche du film : repérer les différents éléments constituant cette affiche, les renseignements qu'elle donne. Observer le personnage: peut-être que certains enfants reconnaitront Léon, héros publié dans Les Belles Histoires de Pomme d'Api.

- **Raconter quelques contes traditionnels**, le film « L'hiver de Léon » fait référence à plusieurs contes : La princesse au petit pois, Raiponce, Blanche Neige... (voir plus loin).

- Pour aiguïser la curiosité des élèves, apporter en classe (à mettre dans le musée de classe?) **quelques objets indices** sur les films: on les reprendra après la séance pour trouver le pourquoi de leur choix : un château ou une pomme pour 123 Léon, une casserole ou une



	poêle pour madame Poule, une image de pizza pour La Bouche cousue, un gros pinceau brosse pour Sientje.	
En salle	<p>Juste avant – <i>Pour les élèves qui ne seraient jamais aller au cinéma</i> Expliquer comment ça se passe: est-ce que tous voient bien l'écran, où vont apparaître les images, il va y avoir du son, montrer les hauts-parleurs, on va être quelques instants dans le noir juste avant l'apparition des images qui viennent du projecteur derrière nous, on a le droit de rire avec les histoires mais pas de chahuter avec son voisin... – <i>Présentation des courts métrages</i> « 1,2,3 Léon!» regroupe 4 courts métrages d'animation. Savez-vous ce qu'est un court métrage ? Ce sont des petites histoires qui ne durent pas longtemps et qui n'ont rien à voir les unes avec les autres. Voici les titres des 4 courts métrages : Chez madame Poule, La bouche cousue, Sientje et L'hiver de Léon! Ce sont des films d'animation, c'est à dire qu'il n'y a pas d'acteur: ce sont des personnages dessinés, ou en papier mâché, ou en pâte à modeler. Vous allez découvrir des personnages tous différents mais qui peut-être vous feront penser à des gens que vous connaissez... Je ne vous en dis pas plus, et vous laissez découvrir la suite. Bonne séance !</p> <p>Regarder le carton : « Choisir son personnage préféré. + Qui a dit : « 1,2,3 ce sera moi ... » ?</p> <p>Après le film, demander aux élèves qui a choisi la poule, Léon, la petite fille en colère, l'homme à la pizza. C'est le conteur Boniface qui répète « 1,2,3 ce sera moi ... » ?</p>	
De retour en classe	<p>Exprimer son ressenti à propos de chaque court métrage (un moment gai, un moment triste, son héros préféré,...)</p> <p>Vérifier que tous les élèves ont compris les éléments essentiels de chaque film : – se remémorer les éléments importants, les personnages, les lieux et décors, les actions, l'ordre des épisodes. Reprendre les objets-indices apportés en classe, retrouver à quel film ils se rapportent. Observer les photogrammes de la carte mémoire du film: retrouver le film correspond à chaque image, le moment du film. – Faire remarquer que le premier film n'a pas de paroles. Pour les autres films, retrouver qui a dit: « Elle l'a même pas scotché », « Mais ils n'ont rien dit », « maman! », « par les poils de mon menton », « J'en ai marre de tout ce bazar! », « 1,2,3 ce sera moi... », « Tête d'ours ».</p> <p>Parler comme : madame Poule, le personnage qui a fait tomber sa pizza (leitmotiv : e m'a même pas scotché...), la petite fille en colère (Sientje), le conteur. Quelles émotions sont exprimées par leur voix ?</p>	
En prolongement	<p>On peut ensuite choisir de n'approfondir qu'un ou deux courts métrages, en fonction de l'âge des élèves, du thème, des apprentissages visés. - Chez madame Poule Lister les personnages de l'histoire, sans oublier le papa (on voit sa photo accrochée au mur du salon). Enumérer les objets (depuis la pile d'assiettes jusqu'à la manette de jeu...) Lister toutes les activités de Maman Poule à la maison, des activités des jeunes poulets. En quoi cette poule ressemble beaucoup à une vraie poule ? (sa démarche, sa forme, ses cris) En quoi fait-elle penser à une maman comme la tienne? (son tablier, ses activités, sa maison, sa façon de réagir avec patience, douceur ou colère...) En quoi cette histoire nous fait-elle réfléchir ? Ramener éventuellement chaque enfant à sa propre réalité familiale, à la liste des tâches ménagères exécutées par chacun.</p>	

Qui a décidé de la répartition de ces tâches ?

L'anthropomorphisme: Trouver d'autres histoires où des animaux sont utilisés pour parler des humains : chez Walt Disney, dans la littérature de jeunesse, la BD...

Les constituants de la bande son: il n'y a pas de paroles, les cris de la poule et de ses poulets sont de vrais cris, enregistrés dans un poulailler. Des bruitages: le bruit fait par le soleil qui se couche et se lève : le son d'un grille-pain ! Et de la musique traditionnelle canadienne.

- **La bouche cousue:**

Ce court-métrage est le plus difficile à aborder pour les plus jeunes car son propos est complexe : décrire une situation et le sentiment qu'elle procure au personnage principal, les difficultés de communication entre les gens, comment se comporter en société, trouver l'attitude juste.

Où se passe l'histoire? Que penser de cette ville?

Est-ce une aventure extraordinaire? Ou une histoire qui peut arriver à tout le monde?

Qui parle à qui ? En fait personne ne parle pas c'est en voix off que le personnage principal raconte son histoire. Il raconte qu'il n'a pas réagi, et qu'il a imaginé les pensées des autres passagers du bus. Pourquoi personne ne dit rien?

Qui est coupable? Le chauffeur du bus, la boulangère, l'acheteur de pizza, l'automobiliste responsable du coup de frein, le choc... tous?

Que veut dire l'expression « motus et bouche cousue »? quel rapport avec le titre du film?

Et toi, comment aurais-tu réagi ? Comment résoudre ce problème?

Pourquoi doit-on respecter les lieux publics? Lesquels par exemple?

Raconter la même histoire mais suivant le point de vue d'une autre personne: le porteur de pizza, le chauffeur...

Les gros plans sont nombreux dans ce film, que montrent-ils? Les visages, leurs expressions, la chute de la pizza.

La technique: personnages en papier mâché et fil de métal, décors en carton.

On pourra prolonger ce travail avec des propositions plastiques sur les expressions, les émotions dans l'art, en volume ou par le dessin.

- **Sientje**

Tout comme « Chez madame Poule », ce film a une portée universelle avec un point de vue éducatif : une colère peut être apaisante, mais il vaut mieux qu'elle se déroule loin des autres, « derrière la porte » !

Comment commence cette histoire? Comment se termine-t-elle ? Est-ce qu'elle dure longtemps ? Pourquoi cette petite fille est-elle dans sa chambre?

Quels sont les actes réalistes : claquer la porte, se jeter par terre, hurler, sauter sur l'ours... et ceux qui sont imaginaires : la petite fille ne dessine pas sur les murs (ils redeviennent blancs à la fin), devenir géant et écraser les adultes...

Des angles de prise de vue originaux: plongées, contre-plongées et des très gros plans, pour accentuer les effets. Nous, spectateurs, voyons la scène comme un intrus dans la chambre, on dirait que l'enfant a perçu notre présence : à quels moments ?

Les éléments de la bande son: pendant le générique, on entend un enfant et un adulte discuter vivement dans une langue inconnue, puis, comme dans « Chez Maman Poule », il n'y a pas un mot (sauf le « maman! » de la fin), mais pas de musique non plus, des cris, des bruitages.

De même que « La bouche cousue », ce film peut être prolongé par un travail sur les expressions des émotions. Quelles couleurs pour la colère? Quelles formes? Travailler sur les contrastes: calme/colère, joie/tristesse...

-**L'hiver de Léon**

Ce film met en scène un **récit initiatique**: Léon y traverse les différentes étapes importantes de la vie : la naissance, l'enfance, l'adolescence, la séparation d'avec les parents, l'apprentissage d'un métier, les épreuves à surmonter, le mariage...

Qui est Léon ? Qu'a-t-il de particulier ? Comment nous est racontée l'histoire de son adoption ? Par un flashback ou retour en arrière.

Reprendre les étapes de l'histoire qui est plus longue que les autres. S'aider des photogrammes du « carnet de notes sur... ». Énumérer les différents lieux de l'histoire : la ville, le château, la maison de Léon, la forêt, la grotte, le château de l'ogre. Y

associer les objets importants: le pot de miel, la canne à pêche, la clé, la pomme, le livre de recettes...

Certains dialogues en rimes et l'utilisation de formules qui créent un effet rythmique et sonore contribuent à la mémorisation, comme dans les contes traditionnels.

Retrouver la structure du conte: le héros, la princesse, l'adoption, le départ pour découvrir le vaste monde, une situation problème, des personnages aidant, un traître, de la bravoure lors de l'affrontement avec un monstre, des objets magiques (la pomme qui proute et qui pète), ou importants (la canne à pêche qui sert à chaque nouvelle situation, la clé, le pot de miel), une fin heureuse (la mariage avec la princesse avec la bénédiction du roi)...

Chercher les **contes connus cités** dans le film : Mélie est habillée avec un chaperon ... vert et Boniface a une capuche à tête de loup, la princesse Mélie va être mangée avec des petits pois (La princesse au petit pois), Léon a des parents adoptifs qui ont fait un vœu comme dans Tom Pouce, Léon part découvrir le vaste monde avec le montreur d'ours comme Pinocchio, il y a un ogre comme dans le Petit Poucet, La princesse est prisonnière dans une tour comme Raiponce, les pommes de Mélie, la pomme rouge et la pomme magique renvoient à Blanche-Neige, d'autres contes avec des ours : Boucle d'or, Blanche rose et Rose rouge..., Léon a une maman humaine mais ressemble à un ours: serait-il né du mariage d'une femme et d'un ours comme dans Jean de l'ours ? C'est un des contes qui a inspiré le scénariste Antoine Lanciaux. L'ours était au Moyen Age le roi des animaux. Mais c'est un conte moderne: Léon se pose une question qu'on se pose tous à un moment de sa vie: et si mes parents n'étaient pas mes « vrais » parents? Les parents adoptifs de Léon ont une éducation très actuelle, ils ont un rôle positif et structurant. « C'est vrai tu ressembles à un ours et ce qui est vrai aussi c'est que tu es notre fils. [...] Nous t'avons reçu comme un cadeau d'amour ».

Avec Mélie, on aborde un autre thème, celui de la paternité à l'heure d'aujourd'hui (il n'y a pas de mère présente, on ne sait pas son histoire): le roi adore sa fille et la protège mais il est « dépassé » car elle a du tempérament, lui tient tête, décide à sa place. L'autre source d'inspiration du film est l'imagerie médiévale: tout le film fait référence à l'iconographie du Moyen Age et à son univers sonore. On pense aux enluminures, aux miniatures de la fin du Moyen Age. On y retrouve des représentations symboliques, sans respect ni des proportions ni de la perspective (par moment on voit des éléments de face et d'autres en vue d'avion en même temps), les couleurs, les dorures, les motifs décoratifs, les cadres, la représentation imagée de la ville et de la nature. Remarquer la taille des personnages par rapport aux décors: surtout le roi, tantôt très grand pour son château (il représente l'autorité), tantôt plus petit, quand il arpente son château pour mettre son trésor à l'abri ou quand sa fille prend les décisions qu'il n'arrive pas prendre! Remarquer aussi qu'on ne voit jamais l'ogre en entier: pour le faire paraître encore plus géant, encore plus mystérieux.

Pensez à envoyer vos productions de classe
aroy6@ac-dijon.fr
ou
martine.dussauge@ac-dijon.fr

Arts plastiques

Réaliser des images « ricochet » : c'est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »

Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.

Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix.

L'hiver de Léon

Réaliser des cadres en carton évidé et décorés de motifs décoratifs repérés dans le film. Utiliser ces cadres pour faire des portraits photographiques des élèves, éventuellement avec quelques accessoires, déguisés en un personnage de leur choix.

- Imaginer, créer, représenter l'ombre d'un autre ogre.

- Réaliser un décor en carton, en 2D ou en 3D: un village dont chaque élève réalise une maison, ou les arbres d'une forêt. Mettre ensemble, compléter par d'autres éléments, et choisir une petite figurine qu'on met en scène dans ce décor et qu'on

	prend en photo. (cadrer éventuellement à l'aide des cadres réalisés auparavant)
Des films ou extraits en écho	« Contes de la Mère Poule » Le 21 octobre 2009, sortie de 4,5,6 Mélie Pain d'épices, 7, 8, 9 Boniface et 10, 11, 12, Pougne le hérisson
Des œuvres littéraires	Jean de l'ours , conte provençal (conte merveilleux) La princesse aux petits pois, Boucle d'or, Le petit poucet, ... (contes traditionnels) Les Chocottes Isabelle Chatellard, Olivier Douzou, Rouergue Une grosse colère : Didier Dufresne Armelle Modéré, Mango jeunesse Bouche-cousue , Gigi Bigot et Pépito Matéo, Didier jeunesse L'abécédaire de la colère : Emmanuelle Houdart, Thierry Magnier La colère d'Albert : Françoise Laurent, Ricochet Thomas n'a peur de rien : Christine Nauman Villemein, Ecole des loisirs
Des œuvres d'art	L'hiver de Léon Ogres et géants : <u>Goya</u> (1746-1828) : <i>Le géant</i> , (eau forte, 1820) Moyen-Age : « ... Nous avons voulu restituer l'esthétique de l'iconographie du Moyen-Âge...Pascal Le Nôtre producteur et Pierre-Luc Granjon, réalisateur ... » <u>Les Frères Limbourg</u> : <i>Le Mois de mai, très riches heures du Duc de Berry (1410)</i> . Eléments d'architecture : les ouvertures, les gargouilles, les vitraux Manuscrits et enluminures D'autres châteaux : patrimoine local, les châteaux de la Loire, photographies de ces différentes architectures... Paysages de Neige - <i>La Pie</i> de Monet - <i>Neige à Louveciennes</i> de Sisley ...
Musique	Musique médiévale
Pour l'enseignant	Kit pédagogique Folimage « 1,2,3... Léon! » contenant 5 livrets de 16 pages, 1 DVD du programme des 4 courts métrages, 1 DVD reportage sur le tournage de « L'hiver de Léon »: 25,90 € comprenant les droits de diffusion pour usage collectif. www.folimage.fr/boutique/