


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Une vie de chat de Jean Loup Felicioli et Alain Gagnol, France, 2010, France, animation, 70 minutes	
Synopsis Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons, celle de Zoé, une petite fille mutique, et celle de Nico, un cambrioleur solitaire. Jeanne, la maman de Zoé, est commissaire de police. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols et gérer le transport d'une statue convoitée par l'ennemi public numéro un, Victor Costa. Ce dernier est responsable de la mort du mari de Jeanne, le père de Zoé. Zoé, un soir, rencontre Nico et découvre que sa nounou, Claudine, est une espionne à la solde de Costa. Un chassé-croisé s'engage, culminant sur les toits de Notre Dame de Paris où Jeanne et Nico affrontent Costa en pleine crise. Son papa enfin vengé, Zoé est libérée de son traumatisme et retrouve la parole. Nico s'est racheté : il trouve en Jeanne et Zoé une compagne et une petite fille. Enfants de cinéma	
Point de vue d'Enfants de cinéma Ce qui frappe dans <i>Une vie de chat</i> c'est ce tranquille mélange des genres - jamais vu en animation - où l'on trouve le film noir (braquages, agressions, suspense, poursuites), le récit initiatique (une petite fille mutique retrouve la parole), la comédie burlesque (avec des gangsters plus comiques que dangereux) et même un soupçon de fantastique (étranges apparitions de Costa en poulpe rouge, puis du colosse de Nairobi dans l'esprit dérangé de Costa). Ce mélange des genres et des tonalités (comique, poétique, picturale, dramatique etc.) est traité dans le cahier. Il examine comment les codes du film noir ont été rendus accessibles aux enfants.	
Mots-clé	Paris, suspense, amitié, complicité, humour, film noir, gangsters,
En amont en classe	<p><u>Emettre des hypothèses</u></p> <p>L'affiche :</p> <ul style="list-style-type: none">Le lieu où se déroule le film <p>La bande-son</p> <ul style="list-style-type: none">Le type de film : aventure, policier, documentaire... <p>La bande annonce.</p> <ul style="list-style-type: none">les personnages <p>cf dossier de l'académie de Reims : une vie de chat</p> <p>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.</p>
	

<p>En salle</p>	<p>Juste avant : présentation du film : nom, titre...</p> <p>Avec carton : (images de Zoé avec deux expressions différentes)</p> <p>Sans carton : Zoé la petite fille que vous verrez dans le film passe par différentes émotions. A la fin du film nous en parlerons.</p> <p>Juste après : échanger sur les émotions de Zoé perçues par les élèves. Demandez aux élèves quels ont été leurs propres ressentis.</p>
<p>De retour en classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre à chaque élève d'exprimer ses ressentis tout en respectant les émotions de chacun. • Repérer un passage drôle et un passage qui fait peur. • A partir de l'expression « l'habit ne fait pas le moine », échanger sur les personnages du film : correspondent-ils à l'image qu'on en a habituellement ? La nounou est en fait méchante, on n'imagine pas que la maman douce et fluette soit commissaire, le voleur devient un ami, les méchants sont ridicules et nous font rire... • Reconstituer la trame narrative du film pour arriver à la notion de film policier.
<p>En prolongement</p>	<p>Afin d'alimenter le site départemental Ecole & Cinéma, n'hésitez pas à envoyer vos productions de classe à : cpd.arts-pl71@ac-dijon.fr</p> <p>Arts visuels:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail autour de l'image animée : réalisation de flip-book, zootropes... • Travail sur le noir (son rôle dans le film), sur la nuit, sur « ombre et lumière » : - Projection de silhouettes découpées /ombres chinoises / créer des ombres figuratives ou abstraites à partir de papier froissé, chiffonné, à partir d'ajouts de matériaux divers sur une zone lumineuse (utilisation des anciens projecteurs diapos) <p>Maîtrise de la langue</p> <p>Lecture Dégager les traits communs au policier (personnages, élément déclencheur, atmosphère inquiétante, suspense, dénouement...) en lisant et analysant des albums ou romans policiers (collection Polar chez Syros). - Qui a tué Minou Bonbon, Joseph Périgot, Mini Syros - Les doigts rouges, Marc Villard, Mini Syros</p> <p>On remarque aussi que le chat y est souvent présent : - Le chat de Tigali, Didier Daeninckx, Mini Syros - A travers la ville, Sara, éditions Epigones - John Chatterton détective, Yvan Pommaux, L'école des loisirs</p> <p>Etudier des « voleurs gentils » : lectures magistrales Arsène Lupin, Robin des Bois</p> <p>Production d'écrits</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur la notion de point de vue selon les personnages Imaginez à différents moments du film l'histoire racontée par le chat (C3). On peut lire Le journal d'un chat assassin d'Anne Fine- Mouche école des loisirs



Histoire des arts	<p>Arts du visuel</p> <p>Des œuvres d'art : <u>Différentes représentations de chats</u> : l'affiche <i>Le Chat noir</i> de Théophile Alexandre Steinlen connu pour son emblème de Montmartre, chat égyptien, « Le chat » de Gelluck, le chat chez Picasso, Jean Cocteau...</p> <p><u>Différentes représentations de tigres</u> : Karel Appel, « Portrait d'un tigre » de Charles Lapicque</p> <p><u>Le noir</u> : chez Pierre Soulages. Rencontre sensible avec les œuvres (interpréter, imaginer, ressentir)</p> <p>Carnet culturel : collecter images et traces iconographiques et écrites, mettre en réseau, mémoriser le parcours culturel de l'élève</p>
--------------------------	---

Pistes en éducation musicale

Musique de Serge Basset. Il a composé les musiques originales de longs métrages tels que *La Prophétie des grenouilles* (2003) et *Mia et le Migou* (2008) et de quelques centaines de courts métrages parmi lesquels *Patate et le jardin potager*, *L'enfant au grelot*, *Le Moine et le poisson*, *La grande migration*, *Le couloir* pour le studio Folimage.

1 - Repérer le thème principal du film

Facilement mémorisable par son côté répétitif et oppressant, il apparaît dans l'introduction et le générique, et accompagne de nombreuses scènes. On peut l'entendre à 2'52 à 12'32, à 22'42, à 29'30, à 49'32, à 53'53, à 59'19.

Par opposition, écouter la valse lente, interprétée à l'accordéon, qui souligne la fin heureuse du récit, à 58'24

2 - Choisir un passage particulier et étudier la bande son

Exemple : scène du chien, de 22'42 à 23'43

1. Lister les sons entendus dans cette séquence : bruitages, voix et musique (*grillons, miaulements, aboiements, déplacement des animaux, chutes d'objets, pas de l'enfant, voix de l'homme, musique de fond*)
2. Les ré-écouter un par un pour constituer la frise chronologique et comprendre la structure de la bande-son. (voir schéma en fin de document)

3 - Prolongements pour comprendre l'influence du son au cinéma

1. Visualiser la même scène, sans le son du film, mais en diffusant des musiques de caractères complètement différents. Par exemple :
 - Pour renforcer la colère du voisin qui ne supporte plus les aboiements du chien : *Les éléments, symphonie nouvelle*, du répertoire *Musique Prim 1*, 2011-2012, Scéren. A télécharger sur le site www.cndp.fr/musique-prim
 - Pour donner un effet comique à la scène : *Weather report birdland*, du répertoire *Musique Prim 1*, mêmes références.
 - Pour souligner l'aspect répétitif de la situation : *Ta Djum*, du répertoire *Musicabrac 2* des CPEM de l'académie de Dijon, 1998-1999 [10]
2. Constater l'effet produit.
3. Imaginer de nouveaux bruitages en lien avec le caractère donné par cette autre musique
4. Enregistrer le tout avec l'aide d'un logiciel de type Audacity <http://audacity.sourceforge.net/>



Schéma

Pas de l'enfant							
Chat							
Fenêtre							
Voix de l'homme							
Chutes d'objets							
Chien							
Musique	Musique						
<i>Durée</i>	22'42	22'50	23'00	23'10	23'20	23'30	23'40

