

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

TOMBOY

Comédie dramatique réalisée par Céline Sciamma et sorti en 2011 (84 min, couleurs).

Avec Zoé Héran (Laure), Malonn Lévana (Jeanne), Jeanne Disson (Lisa), Sophie Cattani (mère), Mathieu Demy (père).

Synopsis :

Laure a 10 ans. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

Mots clés amitié, cruauté, désarroi, enfance, genre, identité, jeu, tolérance, trahison

En amont

Echange argumenté sur l'affiche en interprétant les différents indices iconographiques et textuels :

- Titre :

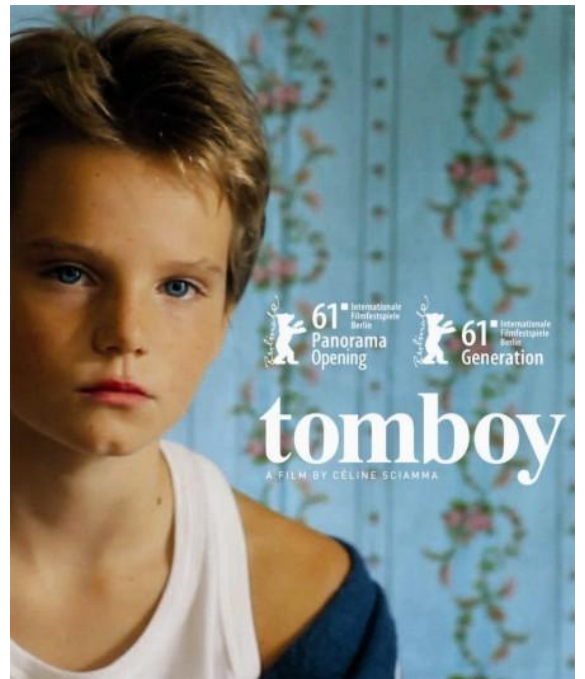
"Tomboy". Le mot Tom Boy signifie garçon manqué en anglais. Les élèves devraient s'orienter vers le mot boy qui constituera une fausse piste intéressante à ne pas révéler et à exploiter après le film.

- L'enfant :

Description de l'enfant, ses vêtements, ses cheveux.

- Le papier peint :

La couleur bleue renvoie à une représentation stéréotypée du genre masculin, les fleurs roses à celle du genre féminin.



En salle

Comptez maximum 10' avant et 10' après

Avant le film :

Tomboy, de Céline SCIAMMA, France, 2011, VF, comédie dramatique en couleurs. Durée : 1h22

Carton (affiche + image du football)

- Demander aux enfants de décrire l'affiche ;
- Questions sur le carton : quels sont les différents jeux présents dans le film ? Quel est le rôle du personnage principal dans chacun de ces jeux ?

Après le film :

Répondre aux questions du carton. Les jeux présents dans le film tels que le jeu du béréty, le football, la danse, la nage, le jeu des 7 familles, la lutte, etc. permettent d'identifier des rôles sexués.

- **Recueil du ressenti des élèves :**

- *Proposition individuelle :*

- Par écrit, chaque enfant note au moins cinq mots ou expressions sur le ressenti du film.

- En une phrase : De quoi parle ce film ?

- *Proposition collective :*

- Recueillir les mots du film de la classe, chaque élève propose un seul mot puis donne la parole au voisin jusqu'à épuisement des propositions et participation de tous les élèves. Possibilité de faire un nuage de mots projeté au tableau.

- **Retour sur l'affiche du film et le titre du film à l'écran :**

- Révéler la signification de "Tomboy", explication de la présence du bleu et du rose sur le papier peint, retour sur les hypothèses faites au préalable.

- Construire une affiche en insérant des indices divergents afin de semer le trouble dans l'interprétation du spectateur.



De retour en
classe

- Observer les couleurs du titre qui clignotent dans le film, pourquoi ce mélange rouge et bleu.



- **Activité autour de la construction de l'identité sexuée :**

Classer les photogrammes suivants en deux catégories : celle où l'attitude et le comportement du personnage semblent évoquer davantage celui d'une fille ou d'un garçon.



- **Le dispositif de tournage du film :**

- Temps 1 : repérer et répertorier **les lieux de déroulement du film** (deux lieux principaux : la forêt, l'appartement) pour constater le parti pris minimaliste de ce film et de sa réalisatrice et s'interroger sur les raisons de ce choix.
- Temps 2 : repérer et répertorier **les personnages** clés dans le film et les figures moins présentes.
 - > Définir le rôle des personnages retenus par la classe comme importants dans le déroulé de l'histoire.
 - > Définir le caractère des personnages retenus comme personnages principaux.
 - > Réaliser une carte d'identité des personnages avec définition de leur caractère et une représentation figurée (dessin)

Analyse de "situations problèmes" : Tourner en question

Laure, pour conserver son identité secrète, va devoir faire face à des situations angoissantes et utiliser de nombreux subterfuges, artifices et mensonges. En partant des différentes situations problèmes, rédiger les efforts effectués par le personnage principal pour cacher sa vraie identité :

Situation n°1 : la maman donne une clé de la maison à Mickaël-Laure avec un collier rose ;

Situation n°2 : les garçons urinent sur le bord du terrain de jeu ;

Situation n°3 : les enfants se baignent ;

Situation n°4 : Lisa ne voit pas le prénom "Mickaël" dans la liste de la classe de CM2

Lecture :

Comprendre un dialogue en dépassant le premier niveau de lecture.



Laure et son père sont installés confortablement sur le canapé du salon et jouent au jeu des sept familles (27'23" – 31'46")

“Père : Alors, attention, dans la famille Le Camping, je voudrais le fils.»

Laure : « Pioche ! Dans la famille La Mer, je voudrais la fille.»

Père (lui donnant la carte) : « Tu triches ou quoi ? »

Le père boit une gorgée de bière et regarde sa fille.

Père : Quoi ! Tu veux goûter ?

Laure : J'ai pas le droit

Père : Une gorgée, c'est pas grave.

Elle boit à la bouteille que lui tend son père et grimace.

Père : Vivement que tu puisses jouer au poker. Dans la famille La Neige , le grand-père.

Laure : Pioche !

Père : Bonne pioche !”

Demander aux élèves comment comprendre le sens de la phrase « Tu triches ou quoi ? ». Cette scène illustre à elle seule les aspirations du père quant à l'identité sexuelle de sa fille. Le père confère une identité masculine à sa fille qui guide sa conduite. Elle triche pour faire plaisir à son père.

Production d'écrits :

- Rédaction d'une lettre : Mickaël-Laure rédige une lettre à Lisa dans laquelle elle lui explique pourquoi elle a menti.
- Rédaction d'un dialogue : dans la forêt, une fois que la vérité a éclaté, Laure décide de se défendre face au groupe. Rédigez leur échange ou son discours.

**Prolongements
possibles en
classe**

Arts plastiques :

- Découverte d'œuvres artistiques questionnant le genre.

Demander aux élèves de proposer un titre à des tableaux questionnant le genre (exemples ci-dessous). Décrire les œuvres en demandant aux élèves d'exposer leurs critères de choix concernant les filles ou les garçons car sur certains tableaux, l'identité de l'enfant peut porter à confusion. Clôre la séance en donnant le titre exact de chaque tableau et en demandant aux enfants ce qu'ils pensent.

Félix Vallotton - *Le Ballon* (1899)

Auguste Renoir – *Claude Renoir jouant* (1905)

Auguste Renoir – *Claude Renoir en clown* (1909)

Camille Corot – *Maurice Robert* (1857)

Henri Martin – *L'enfant à la poupée* (vers 1904)

Diego Velasquez - *Les Ménines* (vers 1656)

- Les fonctions du miroir :

Très présent dans le film, le miroir a pour fonction de matérialiser l'introspection et le trouble intérieur de Mickaël-Laure. Une sélection de deux ou trois œuvres permettra d'interroger les fonctions du miroir dans les arts :

Caravage - *Narcisse* (1899)

Jan Van Eyck - *Portrait des époux Arnolfini* (1434)

Sciences :

- Filles et garçons : différences et points communs :

Amener les élèves à prendre conscience des différences entre les filles et les garçons, certaines de ces différences sont incontournables tandis que d'autres sont dépendantes de l'environnement, peuvent changer et évoluer.

- 1) Lister les différences et les points communs entre les filles et les garçons en distinguant ce qui est de l'ordre biologique et ce qui est de l'ordre culturel comme les vêtements, les jeux, etc. (ce point pourra faire l'objet d'une séance en EMC) ;
- 2) Mise en commun pour invalider des erreurs stéréotypées par des contre-exemples.

- Pour aller plus loin,

Plusieurs thématiques en lien avec les programmes peuvent constituer un objet d'étude, en prenant en compte l'âge des élèves :

- l'étude et le respect du corps ;
- le respect de soi et des autres ;
- la notion d'intimité et de respect de la vie privée ;
- les différences morphologiques (homme, femme, garçon, fille) ;
- la description et l'identification des changements du corps, particulièrement au moment de la puberté ;
- la reproduction des êtres vivants ;
- l'égalité entre les filles et les garçons ;
- la prévention des violences sexistes et sexuelles.

Des ressources pour préparer des séances sur l'identité de genre et les stéréotypes **(thème 5) :**

<https://eduscol.education.fr/2083/je-souhaite-me-former-et-obtenir-des-ressources-pour-preparer-des-seances-sur-l-education-la-sexualite>

	<p>Extraits des programmes sur l'éducation à la sexualité et partenariats : https://www.education.gouv.fr/au-bo-du-13-septembre-2018-education-la-sexualite-et-partenariats-11711</p> <p><u>EMC :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Thématique du mensonge :</u> <p>Travail autour de la question du mensonge et de la difficulté de trouver une manière de s'en sortir. Montrer que cela concerne tout le monde, quelles solutions peut-on apporter ? L'influence qu'un mensonge peut avoir sur les autres (par exemple sur la petite sœur du personnage principal).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Approfondir les notions de préjugés et de stéréotypes (« clichés », « idées reçues ») :</u> <p>Avec un support tel que l'album <i>A quoi tu joues ?</i> de Marie-Sabine Roger et Anne Sol (2009), les faire réfléchir sur les stéréotypes sur les filles/femmes et les garçons/hommes (activités/jeux/métiers/émotions)</p> <p>Capsule vidéo – Stéréotypes et préjugés https://www.youtube.com/watch?v=798q8o_Y-cc</p> <p>Un jour une question – C'est quoi un stéréotype ? https://www.youtube.com/watch?v=UotdlegYm64</p>
Œuvres en réseau	<p>Des œuvres littéraires</p> <p><i>Marre du rose</i>, Nathalie Hense, 2009.</p> <p><i>Le petit garçon qui aimait le rose</i>, Jeanne Taboni et Raphaëlle Laborde, 2011</p> <p><i>Les filles/les garçons peuvent le faire aussi</i>, Sophie Gourion et Isabelle Maroger, 2019</p> <p>D'autres idées d'œuvres de littérature de jeunesse non sexiste : http://www.adequations.org/IMG/pdf/Livret_litterature_de_jeunesse_non_sexiste.pdf sexiste.pdf</p> <hr/> <p>Arts plastiques :</p> <p>Félix Vallotton - <i>Le Ballon</i> (1899) Auguste Renoir – <i>Claude Renoir jouant</i> (1905) Auguste Renoir – <i>Claude Renoir en clown</i> (1909) Camille Corot – <i>Maurice Robert</i> (1857) Henri Martin – <i>L'enfant à la poupée</i> (vers 1904) Diego Velasquez - <i>Les Ménines</i> (vers 1656) Caravage - <i>Narcisse</i> (1899) Jan Van Eyck - <i>Portrait des époux Arnolfini</i> (1434)</p> <p>Ressources, rencontre avec une œuvre, différentes approches.</p> <p>Des films ou extraits en écho : Billy Elliot, Princes et Princesses</p>