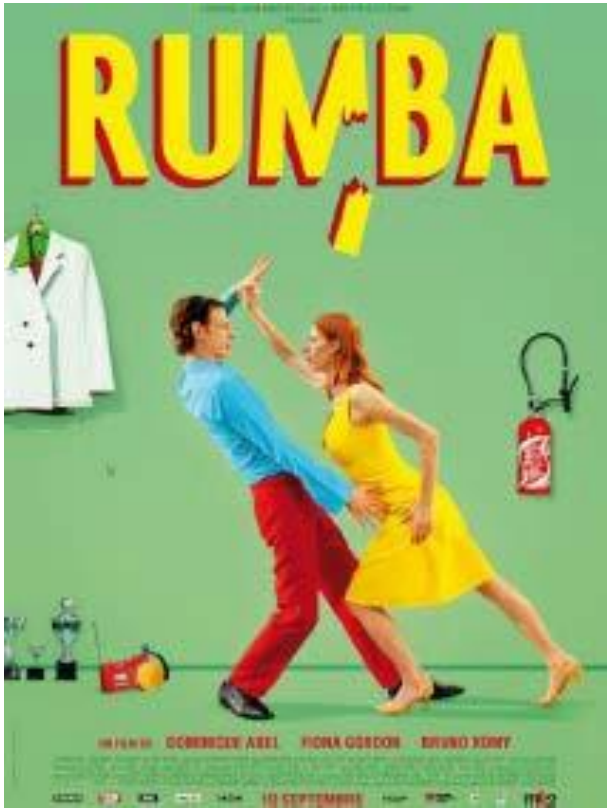
Informations pour les enseignants



Propositions pédagogiques pour le film :

- Ce que raconte le film (comprendre l'histoire)
- Comment est fait le film
- L'élève, sujet spectateur

Propositions pédagogiques pour des prolongements :

- Activités artistiques
- Mobiliser le langage (oral, écrit)
- Explorer le monde
- Activités physiques

Un espace pour déposer traces, témoignages

Film Rumba

Dans cette fiche, une présentation et des pistes pédagogiques pour : **Rumba**

Fiche technique

Rumba, Belgique, France, 2008
Durée 1h17, Couleurs
Genre : Comédie, film de danse, burlesque et poétique
Scénario et réalisation : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy
Image : Claire Childéric ;
Décor : Nicolas Girault ;
Costumes : Claire Dubien ;
Montage : Sandrine Deegen.
Son et montage son : Fred Meert.
Mixage : Manu de Boissieu
Production : Courage mon amour ; MK2
Interprétation : Fiona Gordon (Fiona) Dominique Abel (Dom) Philippe Martz
(Gérard) Bruno Romy (le méchant). Le reste du casting est composé de comédiens non professionnels.

Résumé

Dom et Fiona vivent leur vie de rêve : ils enseignent dans la même école et se retrouvent le soir pour leur entraînement de danse de salon latino-américaine. Leur quotidien est une harmonie absolue dans laquelle chaque geste a la grâce d'une danse. Mais une nuit, après avoir brillamment gagné un concours cantonal de danse, ils ont un grave accident de voiture en essayant d'éviter Gérard qui voulait se jeter sous leurs roues. Fiona perd une jambe. Dom perd la mémoire. À partir de ce jour, leur vie conjugale devient une réaction en chaîne de catastrophes… jusqu'à la destruction de leur pavillon par le feu. Le lendemain de l'incendie, Dom part acheter le petit déjeuner mais oublie le chemin du retour. Il monte au hasard dans un bus. Au terminus, il est molesté par un homme qui tente de le voler. Gérard surgit alors, le sauve et le recueille dans le cabanon où il vend des beignets. Tous deux mènent une vie heureuse faite de gymnastique sur la plage et de vente de beignets aux estivants. Un an plus tard, Fiona retrouve la trace de son mari mais croit qu'il est mort. Face à la mer, elle lui fait ses adieux. En voulant offrir un beignet à une fillette sur la plage, elle se retrouve devant la cabane de Gérard. Une averse soudaine la pousse à s'abriter sous l'auvent du commerce, où elle se retrouve face à Dom, toujours amnésique. Ils se présentent l'un à l'autre.

Les Personnages :

Le personnage de Dom est l'un des pivots de « Rumba ». Avant l'accident, Dom est un instituteur qui mène une vie presque idyllique, rythmée par son amour de la danse, une passion partagée avec sa compagne Fiona. Son quotidien est minutieusement orchestré, chaque geste sur la piste de danse témoignant d'une grâce subtile et d'une complicité évidente qui rappellent le cinéma muet et la gestuelle emblématique de figures telles que Chaplin ou Buster Keaton.

Cependant, la trajectoire de Dom bascule brutalement après un terrible accident de voiture. Pour éviter un danger imprévu, la vie qu'il connaissait s'efface : Dom perd la mémoire, symbolisant ainsi la fragilité de l'identité et de la routine quotidienne.

Fiona, l'un des personnages principaux du film Rumba, incarne une femme passionnée et résiliente. Avant l'accident, elle partage avec Dom une vie harmonieuse, où l'enseignement et la danse sont au cœur de leur quotidien. Leur complicité se traduit par une gestuelle fluide et une synchronisation parfaite, renforçant l'aspect burlesque et poétique du film. Cependant, après l'accident, Fiona subit une transformation radicale : elle perd une jambe, ce qui bouleverse son existence et son rapport au monde.

Analyse :

Le film s'appuie sur une esthétique rappelant le cinéma muet, où la gestuelle, le mouvement et la mise en scène jouent un rôle primordial.
Rumba, réalisé par Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, se démarque par son univers burlesque dans lequel se mêlent l'absurde, la tragédie et l'humour. Le récit met en scène des personnages dont la vie bascule sous l'effet d'événements inattendus et désastreux. Si, dès le premier abord, le film semble proposer une succession de gags et de situations invraisemblables, il offre également une méditation sur la douleur, la résilience et la capacité de transformer l'adversité en art. Ce double registre – comique et pathétique – constitue une entrée de jeu idéale pour questionner tant la forme que le fond avec des élèves.

Thèmes principaux

1. **Résilience et persévérance :** Le film explore comment les personnages surmontent les défis physiques et émotionnels après l'accident. Il montre la force de l'esprit humain face à l'adversité.
2. **Amour et solidarité :** La relation entre Fiona et Dom est au cœur du film. Leur amour et leur soutien mutuel sont des éléments clés qui les aident à traverser les moments difficiles.
3. **Humour et absurdité :** Rumba utilise l'humour et des situations absurdes pour aborder des thèmes sérieux, ce qui permet de traiter des sujets lourds avec légèreté.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES POUR LE FILM

Non obligatoires, non exhaustives… Des choix à faire selon le temps à y consacrer, selon les niveaux de compétences des élèves...

<table>
<tr><th colspan="3">Ce que raconte le film - comprendre l'histoire</th></tr>
<tr><th></th><th>avant la projection</th><th>après la projection</th></tr>
<tr><td>Outiller en amont</td><td>Présenter des éléments de lexique, des univers de référence</td><td></td></tr>
<tr><td>Créer un horizon d'attente
Faire des hypothèses</td><td><u>A partir de l'affiche ; en classe</u>
- <u>Travailler sur le titre</u> :
Sans montrer l'affiche, recueillir dans un premier temps les hypothèses des élèves qui seront validées ou invalidées avec la découverte de l'affiche. Prédictions à partir du titre.

Demander aux élèves ce qu'ils imaginent à partir de ce titre (définition : La rumba est une danse d'origine cubaine c'est aussi la musique de cette danse), ils peuvent commencer à imaginer un film dans lequel il y aura de la danse ou de la musique…
Observer ce qu'il y a de particulier avec la lettre M et commencer à émettre des hypothèses.

- <u>Comparaison d'affiches</u> : utiliser ce tableau de comparaison

Quelques éléments de réponse :

- Indiquer ce qu'inspirent les silhouettes des deux personnages : les corps d'un couple de danseurs qui confirme le titre du film pour l'affiche française, un couple main dans la main avec l'homme à l'envers et une femme avec une jambe en moins pour l'affiche allemande qui peut confirmer la perte de la jambe de la lettre M observée dans le titre de l'affiche française.

- Les autres éléments en arrière-plan (un costume blanc avec une chemise verte, un extincteur, des trophées, un appareil à musique pour l'affiche française, des animaux (chat, escargot, chien) pour</td><td>Retour sur la question du carton</td></tr>
</table>

	l'affiche allemande semblent totalement incongrus. - A l'issue du travail de comparaison, faire émerger l'importance de tous les éléments recueillis pour imaginer l'histoire du film qui va venir. L'attitude conquérante du personnage féminin sur l'affiche française est menacée par la chute de la jambe cassée de la lettre M, épée de Damoclès et catastrophe annoncée. Le personnage masculin semble sur le point de perdre l'équilibre… - Les couleurs sont vives et gaies : les dominantes sont le vert, le jaune, le rouge et le bleu. Proposer aux élèves d'argumenter autour de leur ressenti à partir de l'évocation de tous ces éléments : L'expression corporelle des personnages est caricaturale, elle indique le genre burlesque immédiatement.	

Quelles péripéties ? **Favoriser la création d'images mentales, la représentation du scénario de l'histoire**	Retrouver la trame narrative	*1/ Numéroter les 6 photogrammes dans l'ordre chronologique des événements :* N° N° N° N° N° N° Réponse : 1 : bisou salle de classe - 2 : restaurant - 3 : voiture - 4 : plâtre - 5 : fauteuils - 6 : plage
	Le champ lexical	**Pourquoi ?** La maîtrise d'un bagage lexical est capitale pour la compréhension du film mais aussi pour l'expression écrite et orale à la suite de l'exploitation ainsi que pour l'enrichissement de la culture des élèves.

Exemples d'activités à proposer :

Jeux de catégorisation	
drame	accident, tragédie, incendie, catastrophe, événement….
mer	barque, bateau, vague, plage, cabane de plage, galet, falaise, bouée…

Jeux de synonymes	
comédie	burlesque, gag, auto dérision, bouffonnerie, mascarade, clownerie…
péripétie	action, catastrophe, aventure, sketch, événement…
trucage	effet spécial, illusion, ruse…

Conduisant à des définitions	
Comédie	Genre cinématographique dont une des caractéristiques majeures est l'humour.
Péripétie	Au cinéma, événement imprévu, changement subit de situation affectant le déroulement narratif d'une oeuvre de fiction et en soutenant l'intérêt.
Trucage	Procédé employé au cinéma pour créer une illusion, un effet spécial.

Éducation musicale	Dans le film, la bande-son est minimaliste et essentiellement composée de bruitages : bruits de pas, tic-tac de l'horloge, le meuglement de la vache, le bruit du train... La musique n'est là que pour accompagner la danse, sauf lorsqu'elle se prolonge dans l'imagination ou le rêve des personnages. Proposition de séance en classe : → à partir d'une photo de la classe avec les élèves, créer la bande-son de ce lieu (chuchotements, bruits de crayon sur une feuille, bâillement, bruit de chaise, pendule …). → un zoom peut être mis sur un élève pour imaginer ce à quoi il pense (par exemple enregistrer une chanson qu'il se chante intérieurement). → dans un second temps, relever et enregistrer les sons autour de la classe (bruits de l'extérieur, de la classe d'à côté…). Vous pouvez déposer vos enregistrements dans le netboard. *Enregistrer avec son téléphone, un zoom ou une tablette.* *Lien pour créer des bruitages de sons naturels : https://culture71.cir.ac-dijon.fr/les-bruitages/*

Quels états mentaux des personnages dans différents épisodes ?	Etablir les portraits psychologiques des personnages principaux	*Rappel : les états mentaux sont → les intentions (ce que veut), les émotions (ce que ressent), les connaissances (ce que sait, ou pas) un personnage / à articuler avec les actions* ***Pourquoi ?*** *Comprendre les personnages demeure le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, les motivations, les désirs, les pensées et les émotions des personnages forment le ciment de l'histoire.* <u>Remarque générale</u> : Les trois personnages principaux sont surtout caractérisés par leurs actions et réactions (ou non réactions) plutôt que par leurs paroles. *1/ Classer les mots suivants selon les traits de caractère qui se rapprochent le plus des 3 personnages (mélanger les mots, possibilité de réduire la liste…) :* <u>Réponses</u> : <u>Fiona</u> : confiante, raisonnable, optimiste, joyeuse, gaie, curieuse, drôle, amoureuse, volontaire… <u>Dom</u> : étrange, lunaire, hurluberlu, amnésique, solitaire, joyeux, curieux, distrait, maladroit, drôle… <u>Gérard</u> : grand, généreux, triste, suicidaire, obstiné, protecteur, sauveur, *2/ A partir des deux photogrammes ci-dessous : identifier l'émotion ressentie par Fiona et Dom lorsqu'ils se retrouvent face à la directrice de l'école qui les a convoqués.*

		Éléments de réponse (pour l'enseignant) sur les profils des deux personnages : **Fiona** Fiona pourrait être comparée à la figure du clown blanc. Elle dirige et domine le couple avec confiance et énergie. Elle prend des initiatives et Dom la suit sans chercher à comprendre. Il lui accorde une confiance absolue. C'est Fiona qui décide de tourner la page et d'éliminer les trophées sauf une photo qu'elle ira sauver en affrontant le brasier sûrement parce qu'elle a gardé une lueur d'espoir. Lorsqu'elle découvre que Dom a perdu la mémoire, elle décide, qu'il suffit d'attendre un peu et que cela s'arrangera. Quand la mer refuse la rose, elle y voit le signe que Dom est vivant, peut-être même tout près d'elle. Quand enfin la mer accepte son offrande, Dom sort des flots pour la rejoindre et danser sur la ligne de l'horizon. C'est dans son esprit que naît le rêve et que subsiste la petite lueur d'espoir qui les aide à se relever. **Dom** Dominique pourrait être comparé à la figure de l'Auguste, une sorte de clown hurluberlu. Il est maladroit et provoque les catastrophes. Dom fuit dans la perte de sa mémoire. Il n'y a que peu de différence entre le Dom lunaire avant l'accident et le Dom amnésique après l'accident. Il se laisse dépouiller de ses vêtements par le voleur de pain au chocolat. Sa perte de la mémoire en fait un être incapable de maîtriser le présent. Il se laisse prendre en charge par le suicidaire qui éprouve des remords à cause de l'accident. il voue un amour inconditionnel à Fiona.

Comment est fait le film ?	
	Après la projection
Étude d'un aspect du film : les corps dans la danse	

Un film chorégraphique : danser sa vie

→ Problématique : comment la danse reflète les différents mouvements du récit et l'expression des sentiments dans le couple ?

1. **L'expression de l'harmonie du couple au quotidien :**

✓ **Séquence de la danse dans le gymnase (Vidéo ici)**

- Faire observer aux élèves :
  - ÉLÉMENTS du décor : traits verticaux et horizontaux, carrés, formes géométriques
  - en opposition, MOUVEMENTS de la danse : plutôt tout en rondeur.

- Faire retrouver des GESTES de la vie quotidienne dans la chorégraphie : aspect enfantin de la danse, plaisir de sautiller, mouvements du coq, la pudeur de l'enfance, la distance des corps, la danse où tous les gestes sont permis → ils s'inventent leur danse qui répond à l'originalité de la mise en scène (plans insolites, un champ vide, un bras ou une jambe dans le champ).

✓ **Séquence du pavillon (Vidéo ici)**

- Faire rechercher le lien entre le gymnase et le pavillon : raccord son et raccord images différents. Mettre en évidence que les mouvements du quotidien sont dansés en miroir inversé par rapport à la première séquence (repassage, cirage des chaussure, repas, brossage des dents).
- Faire chercher dans le décor les éléments qui rappellent la danse : tableaux, coupes, robe…

✓ **Séquence du déshabillage/habillage en voiture (Vidéo ici)**

- Faire observer que les corps sont en complémentarité dans un espace très restreint : l'un devient les yeux ou les mains de l'autre, deux corps interchangeables.
- En opposition, voir extrait film muet B. Keaton Le Caméraman : déshabillage dans cabine de piscine http://www.youtube.com/watch?v=PBIW_hKxILk

2. **La rupture de la communication entre les personnages**

✓ **Séquence de la salle de bain/chambre au retour de l'hôpital (Vidéo ici)**

Faire repérer les cadres, le découpage de l'image en deux décors (opposition des couleurs).

- Où sont les personnages par rapport au décor (face, profil) ?
- Que font-ils ? L'incapacité de Dom à trouver sa place → la disharmonie du couple dans un espace restreint (parallèle avec la scène de la voiture).

Faire travailler les élèves sur la bande son : l'absence de musique, les bruits du quotidien qui remplissent l'espace, aucun rythme.
Dom fuit dans l'espace de la salle de bains. Deux corps étrangers l'un à l'autre : absence de jeux de regard, de complicité.

✓ **Séquence du retour en classe avec les béquilles (Vidéo ici)**

Pourquoi les élèves fuient-ils ? Chorégraphie désarticulée de Fiona, inadaptée à sa situation professionnelle qui provoque l'incompréhension des élèves puis la fuite des élèves dans un angle de la classe.
Le corps de Fiona prend tout l'espace : plus de symétrie, plus de rythme, répétitions, chutes.
Elle se retrouve dans des lieux incongrus (sous une table, sous le bureau) et finit par être éjectée de la classe par la fenêtre.
Conclusion : Dom et Fiona sont tous les deux à leur manière en rupture avec leur corps.

3. **L'imaginaire comme seule possibilité de retrouver le couple**

✓ **Séquence de la danse des ombres (Vidéo ici)**

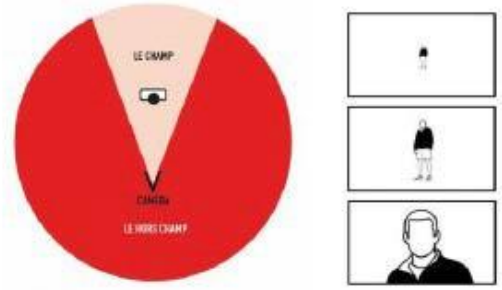
Comment cette scène a-t-elle été filmée d'un point de vue technique ?
La symbolique des gestes :
Faire observer le ballet : d'où partent les ombres ? Comment occupent-elles l'espace par rapport à leurs corps réels ?
Ils se lèvent, retrouvent leurs corps entiers pour pouvoir ensuite fusionner en un seul corps (les ombres qui se confondent, un corps avec deux têtes, un corps aux membres multiples). *Rappel de la scène de la danse dans le gymnase*.
Retour de l'harmonie des cœurs : bras en cœur, baiser, harmonie physique, euphorie.
Retour à la réalité comme si l'imagination était allée trop loin, on revient sur un quotidien triste.
Retour de la musique avec un choix différent des instruments et des sonorités plus agressives : d'où vient-elle ? (elle est dans leur imagination).

	✓ **Séquence de la danse sur l'eau (Vidéo ici)** Faire trouver aux élèves comment la scène a été filmée d'un point de vue technique : Placement de caméra par rapport aux personnages + surimpression d'images de mer. Faire trouver la tonalité de la scène (plus gaie que la séquence des ombres) : Les décors « naturels », la lumière, le vent, les costumes de concours, les fleurs → côté éclatant de la scène + plus aérien et léger qui traduit le fantasme. Faire observer la chorégraphie et la musique : de légères différences. Une danse de salon plus orthodoxe, plus adulte (moins enfantine, moins de sautillements, gestes classiques de danses à deux, portés, faire tourner sa partenaire, tenir la main,...). Une musique plus « glamour » avec voix féminine, un tempo plus lent, plus sensuelle, nostalgique, paroles de romance. 4. **Conclusion : retour d'un nouveau couple** ✓ **Séquence de « retrouvailles » du couple sur la plage avec les serviettes (Vidéo ici)** Faire repérer l'amas des corps qui quittent petit à petit l'espace pour que seuls les deux corps des personnages puissent se retrouver. Faire percevoir aux élèves que le retour à passe par les corps qui sont attirés l'un par l'autre jusqu'à ne former à nouveau qu'un seul corps : Dom essuie Fiona avec sa propre serviette. Observer à nouveau le jeu de mimes (serviettes), le cadre dans le cadre qui réunit de nouveau le couple et le retour du comique avec la douche sur la tête : ils sont proprement terrassés (mis à terre !) par ce qui est finalement pour Dom une nouvelle rencontre amoureuse. Seulement après, on retrouve le regard, puis la parole : « Enchanté », « Moi aussi » → clin d'oeil à leur retour dans un monde enchanté par l'harmonie des corps et par l'amour.
Technique utilisée pour ce film : Champ/contre-champ	**Le Champ - Contre champ** **A partir de la ressource passeurs d'images :** https://www.passeursdimages.fr/ateliers-de-pratique-cinematographique • Découverte d'une technique de montage et d'un principe narratif : « le champ-contre champ » dans les premières scènes du film.

Présentation et compréhension d'une technique de montage et d'un principe narratif : « le champ-contre champ »

• Le champ d'abord, le contrechamp ensuite. Puis alternativement.

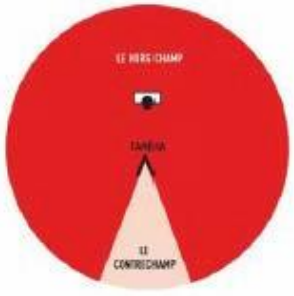
Au cinéma, ce que l'on nomme « le champ » ou « le champ visuel » c'est simplement ce qui s'inscrit dans le cadre de la caméra - ce que la caméra nous montre. Le champ peut donc être plus ou moins large selon le choix du cadre que fera le réalisateur : gros plan, plan moyen, plan large, plan très large…



PLAN 1
Dans ce premier plan, le champ nous montre un personnage.

Il peut être cadré dans différentes valeurs, ici en exemple : un plan très large, un plan large et un plan moyen

À noter : « le hors-champ » (la zone rouge dans les schémas) est la partie de la scène qui n'apparaît pas dans le plan, qui est donc en dehors du cadre. Le plus souvent, il est signifié par l'univers sonore du film qui « entoure » le sujet.
Enfin, « Le contrechamp » est la portion d'espace opposée au champ et donc tenu « hors champ » dans le premier plan. Généralement le contrechamp représente ce que voit le personnage inscrit dans le champ (PLAN 1).



PLAN 2
Dans ce second plan, Le contrechamp nous montre ce que voit le personnage du premier plan (le champ).
De la même manière, le contrechamp peut s'inscrire dans des valeurs de plans différentes…

Le champ-contrechamp est donc une technique - exécutée au tournage puis finalisée au montage - qui consiste à faire alterner le champ et le contrechamp à tour de rôle. C'est une figure de style classique du cinéma : il est très souvent utilisé, par exemple, pour mettre en scène un dialogue.

Le début de RUMBA

PLAN 1
Dans ce premier plan, le champ nous montre Fiona.

C'est un plan moyen.

PLAN 2
Dans ce second plan, le contrechamp nous montre les élèves de la classe, c'est-à-dire ce que voit Fiona du premier plan (le champ).

C'est un plan large.

	<u>Questions possibles à poser aux élèves :</u> Trouvez tous les **éléments** qui rendent drôle cette scène de champ-contre champ. Quels sont les éléments qui rendent la maîtresse drôle ? En quoi consiste la leçon ? Qu'est-ce qui est drôle dans cette façon de mener cet enseignement ? **Dans ce passage de Rumba**, Fiona et les élèves sont **face à face**. Tandis qu'ils exécutent un jeu de questions-réponses en anglais, la caméra les isole l'un après l'autre. Nous les observons donc à tour de rôle : A (le champ) puis B (le contrechamp) puis à nouveau A (le champ) puis à nouveau B (le contrechamp) et ainsi de suite… Lors du tournage, la même scène est donc filmée une fois en direction du personnage A, puis rejouée une seconde fois sous l'angle opposé, en direction des personnages B. De cette manière, au montage, il sera possible de réunir les deux prises de vue et de les faire « dialoguer » ensemble. La technique du champ-contrechamp offre ainsi plusieurs possibilités pour construire une scène. Les deux plans peuvent en effet être morcelés et assemblés selon le désir des réalisateurs et les nécessités dramatiques ou burlesques du récit. Mais attention ! Pour que le champ-contrechamp fonctionne, il est nécessaire que le regard des comédiens soient correctement dirigés en fonction du positionnement de la caméra.

L'élève, sujet spectateur

après la projection

Questionner :

- aimé / pas aimé : quoi, quand, pourquoi ?
- quelles émotions à quels moments ?

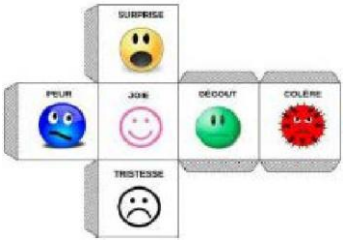
Objectif : En utilisant les photogrammes pour aider à se remémorer l'histoire du film, identifier ses propres émotions au moment de certaines scènes

Quelle émotion as-tu ressentie quand Dom et *Fiona* se *changent dans la voiture pour gagner du temps?*

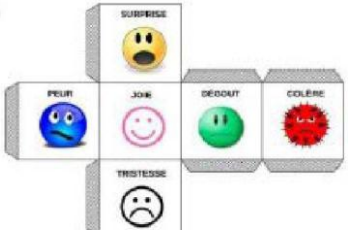
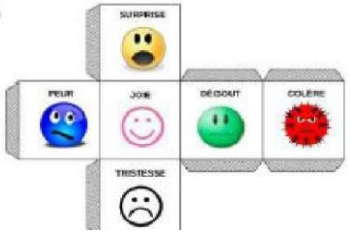
Quel/,e émotion as-tu ressentie quand la maison pœnd feu ?

Quel/.e émotion as-tu ressentie forsque Dom et Fiona se retrouvent dans le gymnase pour danser?

En route vers le concours, il retourne à la m,ü,on car Fiona a oublié sa robe, ils repassent devant les mêmes vaches impassibles, ils rncroisent le même tracteur, il.s effectuent une véritable prouesse tout en conduisant.



Fiona a commandé une jambe de bors puisqu'elle a perdu une jambe dans l'accident de voiture, elle met le feu à sa jambe de bois en chantant a\lec Dom qui a perdu la mémoire ,,et elle met le feu à la maison en voulant éteindre le.sflammes avec son pied.



Fiona donne 1.m cours d'anglais à ses élèves, dans le même temps, Dom assure la séance de gymnastique avec sa dasse. Après une sortie bruyante de tous les élèves, Fiona et Dom, les professeurs, se retrouvent dans la salle de gymnastique pour danser la rumba.