

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

Quel cirque !

Un programme de 3 courts métrages d'animation tchèques réalisés entre 1957 et 1983.

Titre du film : Quel cirque !

Réalisateur(s) : Bretislav Pojar, Zdenek Ostrcil, Karel Zeman

Pays : Tchécoslovaquie

Année : 1957-1983

Durée : 36 min

Distributeur : Malavida

Les synopsis

Un programme de **trois courts métrages** réalisés par de grands auteurs du **cinéma d'animation tchèque** ; trois regards poétiques, tendres et drôles sur l'univers du cirque.

Le Petit Parapluie de Bretislav Pojar (1957, 16 min)

À minuit, une fois les lumières des maisons éteintes, un lutin descend du ciel étoilé à l'aide d'un parapluie magique et pénètre dans une chambre d'enfant. Les jouets prennent vie et se lancent dans un spectacle éblouissant.

Deux cœurs en piste de Zdenek Ostrcil (1983, 9 min)

Dans un cirque ambulant, une jeune acrobate et un clown sont amoureux, mais le reste de la troupe étant très jaloux, il leur faudra surmonter bien des épreuves avant que leur amour ne soit accepté !

Monsieur Prokouk acrobate de Karel Zeman (1959, 11 min)

Le cirque plein d'originalité de M. Prokouk arrive en ville.

Il en est le « clou » du spectacle, avec un numéro très impressionnant de patinage avec un lion. Mais le lion avale son fameux chapeau !

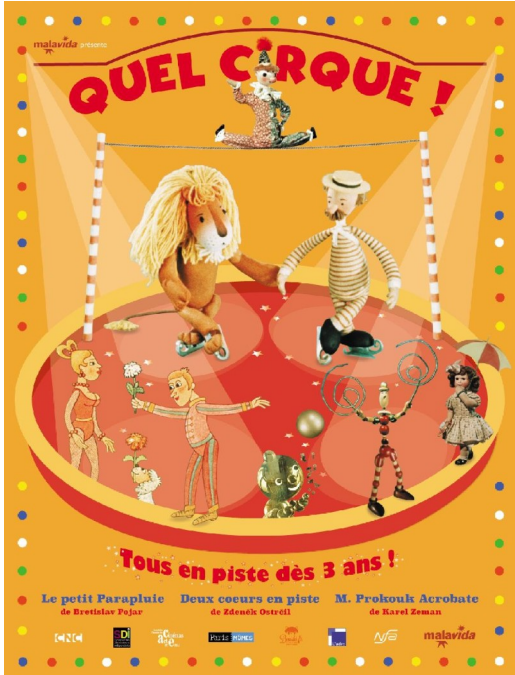
Mots clés

chapiteau / cirque / numéro / clown / clown blanc / Auguste / dompteur / dompteuse / acrobate / ours / podium / jongleur / funambule / équilibriste / trapéziste / nez rouge / Monsieur Loyal / savates / ballon / balles / chapeau de clown / massue / magicien / éléphant / piste / singe / tigre / anneau / ticket / écuyère / lasso / roulotte/ haltérophile

Le Petit Parapluie lutin/nuit/ jouet/cubes/pantin/poupée/cirque/magique/bulles de savon/ paravent / applaudir...

Deux cœurs en piste lion/cage/roulotte/chant du coq/ réveil/rugissement /s'étirer/bailler/ chien / cœur qui bat / chapeau à ressort lapin baguette magique/ chapeau /mini clown : lasso / bébé / landau/...

Monsieur Prokouk acrobate bateau roue à aube roue barque barge canne à pêche hameçon poisson machine à écrire crocodile girafe hippopotame cygne éléphant pingouin tortue sirène soleil nuage étoile nuit jumelles orchestre xylophone contrebasse trompette maracas piano panneau virage patin à glace béquille plâtre téléphone avaler...

<u>En amont</u>	Émettre des hypothèses sur l’affiche : texte et image. Dévoiler progressivement des éléments : utilisation possible d’un outil numérique gratuit Openboard (utiliser spot ou masque) ou de caches en papier. A votre avis, où se déroule cette histoire ? Demander qui est déjà allé au cirque si cette hypothèse est validée en classe, sans toutefois, la valider vraiment avant la séance Ces temps liés aux hypothèses et à l’interprétation ne seront pas validés avant le film.	
<u>En salle</u>	Juste avant : leur dire qu’ils vont voir trois films en couleur pour trois histoires différentes. Chaque court-métrage est introduit par une voix off. Il n’est donc pas nécessaire de tout présenter avant. Montrer le carton avec les 7 images : Quelles images montrent une piste de cirque, une roulotte ou un chapiteau. Juste après : demander à quelques élèves quelles images sont extraites des courts métrages de ce programme.	
<u>En prolongement en classe</u> Pensez à envoyer vos productions de classe ici Tutoriel pour déposer les productions	Langue orale 1) Le cirque est le point commun aux trois films : demander où se passent les trois films ? • Cf. fiches Annexes 1) À l'aide de ces images, reconstituer les paires des films vus. 2) Deviner l’implicite. Cf. fiche Annexe 3 Approche sensible cf. fiche Annexes 2) Les états mentaux des personnages Lexique Travail autour du corpus de mots sur la thématique du cirque Arts plastiques Réaliser la boîte du film : une boîte en carton si possible ronde comme un chapiteau qu’on habille avec les couleurs du film et son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.	

Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images en choisir une à associer au film et argumenter son choix. Image ricochet

Comment donner corps à des objets inanimés ?

Monsieur Prokoug et Le petit parapluie → prendre une image en photo en bougeant un peu une peluche, un pantin, une poupée ou la mascotte de la classe pour réaliser une courte vidéo. L'immobile devient alors mobile.

Le petit parapluie : découvrir une technique : peindre avec des bulles de savon.

Réaliser des productions 3D avec des pièces de bois (//mosaïques).

Écrire son prénom en lettres capitales avec des étoiles comme dans le générique de fin.

Deux cœurs en piste → composer des visages à partir d'éléments découpés (yeux, sourcils, nez, oreilles, cheveux, et bouche en sourire ou triste) pour montrer qu'on peut varier l'expression à l'aide de la même bouche.

Monsieur Prokoug : réaliser des animaux à partir de rouleaux de carton papier toilette et des pattes en texture molle pour animer.

Possibilité de prendre les visages des élèves en photo et de coller les éléments sur leur propre visage pour changer son expression.

EPS :

Activités de cirque au cycle 1 :

<https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/wNqxFJiqjQwtci?dir=/&openfile=true>

- 1) Découvrir les objets : balles, assiettes, foulards
- 2) Entrer en relation avec les autres
- 3) Prendre conscience de l'espace d'évolution
- 4) Occuper tout l'espace
- 5) Se tenir en équilibre
- 6) Suivre un rythme musical

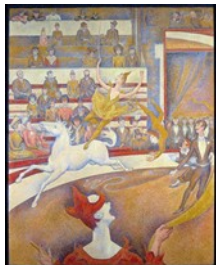
Formes et grandeurs :

Mosaïques et constructions

- Reproduire des modèles, en créer, comparer
- Un site pour transformer vos images en pixelart : <http://pixelate.imageonline.co/fr/>
- Réaliser la tour la plus haute en coopération avec l'objectif qu'elle tienne en équilibre le plus longtemps possible.

EVAR

- Deux cœurs en piste : Travail sur la notion de consentement. Livret d'accompagnement p 11 à 19 : <https://eduscol.education.fr/document/66844/download>
- Monsieur Prokoug : travail sur les émotions du personnage et les conséquences

	associées (ex : colère à la fin il se casse la jambe) - Le petit parapluie : travail sur les moqueries : le clown pleure car les autres se moquent de lui. Travail sur la posture des élèves quand un élève présente quelque chose ou s'exprime.
<u>Des œuvres littéraires</u>	Un liste d'albums de jeunesse en réseau sur la thématique du cirque : https://www.archipel-lucioles.fr/sites/default/files/2022-01/Bibliographie_quel_cirque.pdf
<u>Rencontrer des œuvres d'art</u>	 Karel APPEL <i>Cirque</i> 1970  Auguste Renoir <i>jongleuses au cirque</i> Fernando 1879 Huile sur toile 131,5 x 99,5 cm the Art Institute of Chicago  Georges Seurat <i>le cirque</i>, 1891 huile sur toile 186,0 x 152,0 cm Musée d'Orsay Paris
<u>Musique</u>	<i>Après la découverte des quatre courts métrages, pour se les remémorer par un souvenir auditif :</i> • Découvrir les instruments liés au cirque (instruments transportables, scie musicale, caisse claire en lien avec les émotions, cuivres : trombones, tube, trompettes) • Se déplacer sur des pulsations