



## Informations pour les enseignants

### Propositions pédagogiques pour le film :

- Ce que raconte le film (comprendre l'histoire)
- Comment est fait le film
- L'élève, sujet spectateur

### Propositions pédagogiques pour des prolongements :

- Activités artistiques
- Mobiliser le langage

## INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

### L'histoire :

#### Résumé :

**Pierre et le loup** : Pierre vit dans la campagne russe avec son grand-père. Esseulé, le jeune garçon cherche des compagnons de jeu, il se laisse entraîner par un canard et part s'amuser sur le lac gelé où il rencontre un oiseau et un chat. Le grand-père rattrape Pierre et le sermonne, il redoute que le garçon rencontre le loup et décide de l'enfermer dans sa chambre. Mais Pierre parvient à s'échapper. Il finit par rencontrer le loup, et contre toute attente réussit à l'appivoiser et à le capturer. **Pierre et son grand-père livrent le loup aux chasseurs qui veulent le tuer. Pierre décide alors de le laisser s'échapper.** Le film se termine par un regard intense entre le loup et le petit garçon, marque de respect et de gratitude.

**Le Loup blanc** : raconte l'histoire d'un petit garçon qui apprivoise un loup. Mais les parents de l'enfant le capturent et le décapitent à l'aide d'une hache. Le garçon et son frère s'enfoncent dans la forêt pour enterrer la tête de l'animal sous le regard d'une horde de loups.

### Le film :

**PIERRE ET LE LOUP, Suzie Templeton, Angleterre-Pologne, Film d'animation, 41mn, couleurs, muet (mais sonore), 2009**

Petit bijou filmé en animation image par image, la réussite de cette version cinématographique de Pierre et le loup tient à son atmosphère, que magnifie l'artisanat des marionnettes. Associée à la musique de Prokofiev, l'absence de dialogues donne à l'intrigue minimale une grande puissance dramatique.

*Pierre et le Loup est précédé d'un film court mais extrêmement dense et remuant : « Le Loup blanc ».*

**Le Loup blanc, Pierre-Luc Granjon, France, 2006, 8 mn, animation**

#### **Avertissement :**

*La durée un peu réduite de l'œuvre de Suzie Templeton a conduit l'organisation nationale d'Ecole et Cinéma à l'associer à l'œuvre de Pierre-Luc Granjon, Le loup blanc, qui passe en première partie, souvent sans pause entre les deux films lors de la réception. Cela n'est pas sans poser problème car les deux œuvres sont fortes, et pouvoir recevoir le premier film avant d'entrer dans le second paraîtrait plus confortable, au regard des questions posées. Il semble judicieux de prévenir au préalable les élèves de cette difficulté.*

*Les deux films, proches du conte, ont des allures de cauchemar... Mais finalement les sentiments éprouvés par les spectateurs sont plus proches de la tristesse que de la peur.*

**PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR LE FILM**

*Non obligatoires, non exhaustives... Des choix à faire selon le temps à y consacrer, selon les niveaux de compétences des élèves...*

<b>Ce que raconte le film - comprendre l'histoire</b>		
	<b>avant la projection (10 min)</b>	<b>après la projection (10 min)</b>
<b>héros ? personnage ?</b>	<p><b>Créer un horizon d'attente</b>  <b>1) à partir de l'affiche ; en classe</b></p> <p>- Voici l'affiche (qu'est-ce qu'une affiche ?)</p> <p>Dévoilement progressif :</p> <p>- montrer l'affiche avec un cache sur les personnages et sur le titre.</p> <p>- faire décrire : où, quand, quoi ?</p> <p>- faire émettre des hypothèses</p> <p>- montrer l'affiche avec le cache ôté. Faire décrire les personnages : de quoi s'agit-il, que fait-il ?</p> <p>- demander des hypothèses : où va-t-il, que va-t-il se passer dans cette histoire ?</p> <p>- dévoiler le titre (ou choisir de ne le faire qu'après la projection).</p> <p>- faire lister tous les éléments présents sur l'affiche</p> <p><b>2) dans la salle, juste avant la projection : parler du carton projeté</b></p> <p>PIERRE ET LE LOUP, Suzie Templeton, Angleterre-Pologne, Film d'animation, 41min, couleurs, muet (mais sonore), 2009</p> <p>LE LOUP BLANC, Pierre-Luc Granjon, France, 2006, 8 min, film d'animation</p> <p><b>Consignes aux élèves avant le film</b> : dans ces deux films le loup est le personnage central. Le loup est-il méchant ?</p> <p><b>Avertissement</b> : dans « <i>Le loup blanc</i> » deux scènes peuvent impressionner. Et il n'y a pas de coupure entre les deux films pour en discuter.</p>	<p><b>Retour sur les questions du carton</b></p> <p><b>Revenir sur les scènes de violence :</b>  <b>Question</b> : Que penser des scènes de violence dans le loup blanc ?</p> <p>Elles nous montrent des choses de la vie, des gestes qui peuvent être banals dans certains milieux : tuer les animaux pour les manger à la campagne, tuer le loup pour qu'il n'attaque pas les animaux de la ferme. Ici ce qui est très étonnant, c'est que les parents tuent le loup pour le manger (« on tiendra tout l'hiver »).</p> <p>Demander à quelques élèves de répondre aux questions posées avant la projection.(méchants loups?)</p> <p><u>Le loup blanc</u> : il est gentil et docile. D'ailleurs il est blanc et non noir. Il mange la tête de lapin, parce qu'il faut bien qu'il se nourrisse.</p> <p><u>Pierre et le loup</u> : Il paraît méchant avec son attitude de loup (il mange le canard, mais c'est pour se nourrir), mais qu'est ce qui fait changer Pierre d'avis ? (sa prise de conscience de l'emprisonnement du loup, comme lui l'était chez son grand-père)</p>

L'élève, sujet spectateur

**avant la projection**

**En classe : Un cinéma, qu'est-ce que c'est ?**

- salle, grand écran, fauteuils, noir, sons assez forts...

**Dans la salle, juste avant la projection :**

- une séance au cinéma : revenir sur le fait que les lumières vont s'éteindre, que le film sera projeté sur le grand écran, qu'il faut ouvrir ses yeux et ses oreilles pour regarder les images et écouter les sons, les paroles pour comprendre une histoire, ressentir des émotions

**après la projection**

**Questionner :**

- aimé / pas aimé : quoi, quand, pourquoi ?  
- quelles émotions à quels moments ?

**Demander de dessiner :**

son moment préféré / un moment marquant ...

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES POUR DES PROLONGEMENTS

<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>	
	<p>Le décor très abouti a permis à la caméra presque autant de liberté que dans les films d'action. Susie Templeton utilise tout le langage cinématographique : des points de vue saisissants, des cadrages en très gros plans, des cadres dans le cadre...  <a href="http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/files/2012/03/pierre-et-le-loup-cadre-dans-le-cadre.pdf">http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/files/2012/03/pierre-et-le-loup-cadre-dans-le-cadre.pdf</a></p> <p>On peut saisir l'occasion d'aborder le vocabulaire de l'image au cinéma :            Plans : Plan d'ensemble, plan moyen, plan rapproché (plan méricain, taille, poitrine), gros plan...            Angles et profondeur : Plongée / contre-plongée / vue frontale, 1er plan, arrière-plan, profondeur de champ...            Mouvements caméra : plan fixe, travelling latéral/avant-arrière, panoramique, Champ / hors champ...</p>
<b>Créations de personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Une représentation personnelle du loup</b> : on imagine d'abord son caractère (un loup qui fait peur / a peur, un loup qui fait rire / qui rend triste, un loup jeune / un vieux loup, un loup de la forêt / de la ville, un loup sauvage / apprivoisé...). Enrichir les possibilités par la fréquentation des albums.            On préparera un fond en lien avec le caractère du loup choisi, pas forcément figuratif, une ambiance, à la peinture par exemple ; ou par collage d'éléments de magazines (type photomontage). Plutôt un assez grand format.            Le loup pourra être réalisé par déchirage ou découpage de papiers colorés. On compose son loup, puis on colle les morceaux sur le fond. On peut réaliser un loup en entier, ou un gros plan, ou un très gros plan! Montrer des albums illustrés par cette technique : les albums de Sara, <i>Le loup</i>, <i>Dans la gueule du loup</i>, de Guilloppé, <i>Loup noir</i>.</li> </ul>
<b>Des images « ricochet »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser des images « ricochet »</b>            Une image ricochet est une réalisation plastique en écho au film. Elle n'est pas redondante, elle est dans le registre « cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »</li> </ul>
<b>Une boîte des films</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser la boîte des films</b> : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.</li> </ul>
<b>Un mur d'images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser un mur d'images</b> (dessins, photos, œuvres d'art...) en écho aux deux films.</li> </ul>
<b>Arts du visuel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Des films ou extraits en écho</b>            Loulou et autres loups, de Grégoire Solotareff, 2003            Le loup gris, de Garri Bardine, 1990            Le dernier loup de Jean-Jacques Annaud, 2015            Loup, de Nicolas Vanier, 2009</li> </ul>

Les enfants loups, Ame et Yuki, de Mamoru Hosoda, 2012

- **Des œuvres d'art**

Henri Matisse, *Le loup*, 1946, papiers collés (Gouaches découpées et collées).

Victor Brauner, *Loup table*, 1939, bois et éléments de renard naturalisé.

Gustave Doré, ses estampes : le Petit Chaperon rouge, le cheval et le loup, le loup devenu berger... (cf BNF)

*Louve du Capitole*, bronze, 5e siècle av J.-C., République romaine (cf.RMN)

Estampes du XVI ème siècle, *Loup*,( cf RMN)

Antoine Louis Barye, *Loup marchant*, XIXe, sculpture bronze.

Emmanuel Auricoste, *La bête du Gévaudan*, 1958, sculpture métallique sur une place à Marvejols (48).

*Figure du monstre qui désole le Gévaudan*, gravure du XVIIIe.

La bête du Gévaudan, sur le site [www.dinosoria.com/bete\\_gevaudan.htm](http://www.dinosoria.com/bete_gevaudan.htm)

## Arts du son : éducation musicale

### Loup Blanc

La plus grande partie de la bande son est composée de bruitages, et d'éléments évocateurs de l'environnement sonore, ainsi que de dialogues.

La musique est présente dans les génériques de début et de fin, dans la scène initiale du film, dans la chambre à coucher des enfants pour accompagner leurs confidences fraternelles, lors de l'enterrement du loup. Elle souligne les moments clés du film.

- Musique originale : Timothée Jolly
- Piano et voix : Timothée Jolly
- Violoncelle : François Kasprzyk

-----

### Découvrir la version originale de l'œuvre *Pierre et le loup*

Conte Musical pour enfants, opus 67, de Serge Prokofiev (1891-1953)

*Pierre et le Loup* fut composé en 1936 pour un spectacle du Théâtre pour enfants de Moscou. Un récitant accompagne l'orchestre.

Chaque personnage du conte est représenté par un instrument de l'orchestre symphonique :

- Pierre: le quatuor à cordes
- Le Grand Père : le basson
- Le chat : la clarinette
- L'oiseau : la flûte traversière
- Le canard : le hautbois
- Le loup : les trois cors
- Les chasseurs : les timbales

Compétences visées	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Repérer le thème musical propre à chaque personnage	X	X	X
Identifier le timbre de chaque instrument		X	X
Comprendre le rapport entre texte et musique			X

### 1 - Pour repérer le thème musical propre à chaque personnage :

- Réagir corporellement à une écoute d'un extrait de l'œuvre. Associer un geste ou une démarche à chaque thème musical correspondant à un personnage.
- Coder. Associer une image à chaque personnage et la présenter à l'audition du thème musical correspondant.
- Fredonner les thèmes principaux : Pierre, le grand-père, le chat...

### 2 – Pour identifier le timbre de chaque instrument :

- Présenter des supports audio-visuels :
  - vidéo d'un orchestre symphonique interprétant *Pierre et Le Loup*
  - ou, à défaut, photographie de chaque instrument associée à l'écoute simultanée du thème qu'il interprète
- Coder.
  - Associer l' image de l'instrument à celle de chaque personnage et les présenter à l'audition du thème musical correspondant. (Voir annexes)

### 3 – Pour comprendre le rapport entre texte et musique dans la version originale de l'œuvre

- Lire un passage du texte de *Pierre et le Loup*, proposer ensuite deux extraits musicaux, faire choisir par les élèves celui qui est associé à ce passage du texte. (Voir texte ci-dessous)
- A l'inverse, proposer un extrait musical, et choisir l'épisode du conte correspondant

### Prolongements pour le cycle 3 :

- Pour découvrir l'orchestre symphonique :

[http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ien12-espalion/rubrique\\_pedagogie/orch\\_sympho.pdf](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ien12-espalion/rubrique_pedagogie/orch_sympho.pdf)

- Pour écouter une autre œuvre pour orchestre symphonique :

*Concerto pour violon et orchestre* de Félix Mendelssohn – extrait audio et fiche pédagogique

téléchargeables sur le site *Musique prim* – rubrique « se construire une culture musicale » <http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>

-----

### Discographie

Gérard philippe, récitant, orchestre symphonique de l'URSS Guennadi Rojdestvenski -	Le chant du Monde
Tom Novembre récitant, ensemble Friday-Seezer, Gavin Friday	Naïve
Olivier Saladin et François Morel, récitants (Deschiens) Orchestre Régional de Basse-Normandie, dirigé par D.Debart Orgue de Barbarie : Pierre Charial	Enfance et Musique
Michel Galabru récitant, Eric Battut, illustrateur Orchestre de Genève dirigé par Thierry Fischer	Didier Jeunesse

-----

### Texte de la version originale de Serge Prokofiev :

Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. " Tout est calme ici " gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui.  
" Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ?" dit-il en haussant les épaules.

A quoi le canard répondit :

"Quel genre d'oiseau es-tu, qui ne sait pas nager ?"

Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant.

Le chat se disait : " L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. "

Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

" Attention ", cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des " coin-coin " indignés. Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant :

" Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. "

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré.

" L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? "

Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin.

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tout ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approcha de plus en plus près, plus près, il le rattrapa, s'en saisit et

l'avalala d'un seul coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre.

Alors Pierre dit à l'oiseau : " Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape."

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais que l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et les descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attachait l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisaient le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil.

Pierre leur cria du haut de l'arbre : " Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. "

Et maintenant, imaginez la marche la marche triomphale : Pierre est en tête ; derrière lui, les chasseurs traînaient le loup, et, fermant la marche le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant :

" Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? "

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant :

" Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. "

### Mobiliser le langage

#### Échanger, débattre, s'initier à la philosophie

##### La violence :

Y a-t-il d'autres violences que celle entre humains et animaux ? la violence des humains entre eux.

Dans le Loup blanc, la violence est humaine par le besoin de se nourrir et d'éliminer les « nuisibles ». Et l'animal n'est pas représenté comme violent.

Dans Pierre et le loup : la violence naturelle vient du loup, il tue le canard pour se nourrir. L'autre violence est sociale, elle est pire car elle est gratuite.

La peur du loup = la peur de l'autre ? Pierre est dans la même situation que le loup : ce sont des parias.

**Humanité et animalité** : y a-t-il entre l'homme et l'animal une différence radicale, absolue ? Ou bien l'homme n'est-il qu'un animal un peu plus évolué que les autres ? Qui sont les personnages les plus violents dans ces deux histoires ?

**Les rapports entre l'homme et l'animal** : rapports quelquefois d'attrait et de fascination, le plus souvent de violence et d'exploitation.

Le mythe du loup. La fascination pour les bêtes sauvages.

	<p><b>La liberté, le passage :</b>  Dans Pierre et le loup, retrouver le moment de bascule du film (16ème minute), le moment le plus dramatique, lorsque le loup avale le canard. Pierre lance un regard de défi au loup et la chasse est lancée. Il commence par enlever ses moufles lentement, prenant tout son temps pour préparer son action et son regard devient volontaire. Il va découvrir sa propre force, son courage. Il va « grandir ». A la fin, Pierre attrape le loup et acquiert l'estime des autres ; puis il libère le loup. En libérant le loup, il se libère lui-même du joug du grand-père et du monde des adultes (le terrible boucher, le montreur d'ours...). Pierre fait la preuve de sa maturité, de sa capacité à surmonter les épreuves seul. Les deux films mettent en scène des enfants aux prises avec le monde des adultes, avec l'animal sauvage comme figure symbolique de l'accès à la liberté.</p>
<b>Lexique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- toutes les expressions contenant le mot « loup » : « une faim de loup » ; « à pas de loup » ; « se jeter dans la gueule du loup » ; « être connu comme le loup blanc », « entre chien et loup »....</li> <li>- tous les sens du mot « loup », les mots de la même famille.</li> <li>- Repérer, nommer les sentiments : tendresse, joie, colère, cruauté, courage, fierté...</li> </ul>

## UN ESPACE EN LIGNE POUR DEPOSER TRACES, TEMOIGNAGES ...

Se connecter avec le lien ci-dessous et cliquer sur l'onglet « Pierre et le loup »

The screenshot shows a Netboard interface for a user named 'erunchalon1'. The main title is 'Témoignages Ecole et cinéma 2023-2024'. On the left, there is a search bar and a navigation menu with the following items: Accueil (highlighted in red), Loups tendres et loufoques, Pierre et le loup, Swing, L'odyssée de Choum, Le cirque, La ruée vers l'or, 10, 11, 12, Pougne le hérisson, Calamity, une enfance de Martha Jane, and Les enfants loups. The main content area features a banner for 'ÉCOLE ET CINÉMA 71' with the DSDEN 71 logo. Below the banner, there is a text box containing the text: 'Site présentant les exploitations, réalisées en classe, des films visionnés dans le cadre du dispositif École et cinéma en 2023-2024.' The interface includes standard Netboard navigation elements like 'Partager', 'Modifier', and 'Netboard'.

<https://erunchalon1.netboard.me/ojt82lmo7r/?link=tLR9ewhi-eLvNQmyr-0gq17tZq>

