

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

Neige et les arbres magiques

Ensemble de quatre courts métrages français, en couleur, durée : 51min'

Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux,

La petite pousse de Chaïtane Conversat,

One, Two, Tree de Julia Aronova

Neige d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze.

Les synopsis

- **Tigres à la queue leu leu**, 2014, dessin, 6 minutes.

Un garçon très paresseux, houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, décide de se mettre au travail et révèle des ressources insoupçonnées d'imagination et de persévérance.

- **La petite pousse**, 2015, dessin et papiers découpés, 10 minutes.

Pour se coudre de jolies robes, une jeune fille capture des motifs fleuris dans les champs à l'aide de draps magiques. Chaque nuit des fourmis déplacent sa maison de champ en champ. Elle s'aperçoit qu'en faisant cela elle pille les couleurs et les réserves de la nature. Un jour une graine tombe dans sa bouche, une petite pousse lui sort du nombril...

- **One, Two, Tree**, 2014, dessins, 7 minute

Un beau jour un arbre saute dans des bottes et part se promener. En chemin, il entraîne avec lui tous ceux qu'il rencontre dans une joyeuse farandole. La construction du film évoque celle d'un conte en randonnée.

- **Neige**, 2015, tissus et papiers découpés, 28 minutes.

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle sortie scolaire de fin d'année. Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville. Philémon son jeune frère va alors faire une étonnante découverte : une famille inuite s'est installée sur un rond-point. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure. À la fin on comprend que c'est la famille Inuit qui apporte la neige là où elle s'installe.

Mots clés

Nature – graine – naissance – cycle de vie – enfance – arbre – vivre ensemble – respect mutuel

En amont

Émettre des **hypothèses** sur l'affiche : texte et image.

Dévoiler progressivement des éléments : utilisation possible d'un outil numérique gratuit [Openboard](#) (utiliser spot ou masque) ou de caches en papier.

A votre avis, où se déroule cette histoire ?

Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.



En salle

Juste avant : quatre films en couleur pour quatre histoires différentes.

Montrer le carton avec les 4 images : le tigre, l'arbre, la petite pousse, Philémon et son ami. Donner les titres de chacun des court-métrages et dire rapidement comment ils sont réalisés.

Tigres à la queue leu leu : adapté d'un conte coréen illustré par une coréenne. Dessins animés sur papier avec des crayons et des feuilles, 12 dessins par seconde. ([entretien avec le réalisateur](#)).

La petite pousse : technique du sable animé - la réalisatrice a utilisé deux vitres, une première dédiée à l'animation du sable et la seconde, superposée, permet une animation graphique en noir et blanc, et la peinture à l'huile pour les couleurs. ([Making off](#))

One, two, tree : dire que « tree » en anglais signifie arbre, mais que 3 se dit « three » c'est un jeu de mot. Dessin animé sur du papier et avec des crayons.

Neige :, le plus long des 4. [papier découpé](#) (Rencontre en vidéo avec Antoine Lanciaux et Sophie Roze qui nous présentent la naissance du film "Neige" ainsi que la technique d'animation mis en œuvre (pantins animés)).

Regarder le carton un élément de chaque film : un tigre, une petite fille et son pot de plantation, un arbre, les deux garçons, la dent d'ours (pour permettre aux élèves d'identifier les quatre histoires) avec la question éventuellement.

Juste après : demander à quelques élèves d'indiquer leur film préféré. Pourquoi ?

<u>En prolongement en classe</u> Pensez à envoyer vos productions de classe ici Tutoriel pour déposer les productions	Langue orale L'arbre, point commun aux quatre films • S'appuyer sur quatre images tirées des films (en annexe) pour mettre en évidence ce point commun avec les élèves. Demander quel est le point commun sur ces quatre images. Dans quel court-métrage, ils apparaissent, à quel moment ? Pourquoi ? • Pour aller plus loin dans l'inférence : montrer l'image de Petite Pousse au moment où elle s'aperçoit qu'elle a une petite pousse dans le nombril ? Montrer le moment où Petite Pousse est en haut de l'arbre et où elle voit le paysage sans les morceaux qu'elle a pris. « Que s'est-il passé ? » La petite fille fait ses robes en prenant les fleurs dans le paysage pour ses motifs de tissus. Une fois en haut de l'arbre, elle voit tous les trous qu'elle a laissés dans le paysage qui a perdu ses couleurs. Elle décide de rendre à la nature les couleurs et les plantes. Comprendre Neige remettre les images séquentielles Dire aux élèves que l'autre langue est une « vraie » langue. Reprendre avec les élèves les moments clés de l'histoire : - Prune part - la neige tombe - Philémon rencontre la famille inuite. - Philémon et son nouvel ami, guidés par les animaux, partent à la recherche de Prune. - Les Inuits s'en vont, la neige s'arrête. - On apprend que les Inuits sont au bord de la mer et qu'il y a neige en plein été. Éveil à la diversité linguistique : entendre la langue inuite. Arts plastiques Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums...
---	--

	qui évoquent le film. Réaliser un mur d'images : à partir d'une collection d'images de la classe (dessins, photos, œuvres d'art...), en choisir une à associer au film et argumenter son choix. Image ricochet Travail sur les motifs : Petite pousse : Rechercher et collectionner des motifs dans l'environnement proche : habits, nappes, rideaux, papiers cadeaux, papiers peints... En inventer et chercher les moyens de les reproduire puisque le motif est un dessin décoratif qui se répète : tampon, pochoir, photocopieuse, à main levée, gravure... Neige Repérer toutes les formes rondes : la chouette, les visages, l'igloo, les moufles, les arbres, le rond-point, le tambour ... Cette forme est un parti pris des réalisateurs. D'un point de vue graphique, l'une des caractéristiques du film est aussi le travail sur le cercle, l'arc, le rond-point, l'igloo... Il n'y a rien d'anguleux. Semaine des maths 2024-2025 les motifs au cycle 1 Explorer le monde • les animaux • les plantes, la germination • les saisons • un autre mode de vie (les Inuits)
--	---

<u>Des œuvres littéraires</u> (D'autres pistes par ici)	- Tigres à la queue Leu leu : la grand-mère et le tigre sont deux personnages récurrents de la littérature jeunesse coréenne. - One, Two, Tree contes en randonnées : La moufle, La maison que Pierre a bâtie, La chasse à l'ours, L'énorme rutabaga... et Monsieur bout de bois d'Axel Scheffler Julia Donaldson Gallimard jeunesse - Neige : <i>Anoki</i>, Jean Leroy et Emmanuelle Eeckhout, École des Loisirs, Pastel, 2013
<u>Rencontrer des œuvres d'art</u>	Des artistes « obsédés » par le motifs : Viallat, Yayoi Kusama, Tarashi Murakami, Daniel Buren, Didier Dessus, Lily van der Stokker, Escher
<u>Musique</u>	<i>Après la découverte des quatre courts métrages, pour se les remémorer par un souvenir auditif :</i> • Faire écouter un bref extrait caractéristique de la bande son de chacun, sans les images, dans un ordre différent de celui de la présentation au cinéma, et retrouver à quel passage il appartient. • Argumenter, noter les hypothèses • Revisionner chaque extrait musical avec les images. • Vérifier les hypothèses Exemples : • Pour One, two, tree : le guitariste et les danseuses de Flamenco (de 21' 33 à 21'44) • Pour Tigres à la queue leu leu : les percussions qui accompagnent l'arrivée massive des tigres (à 5'52) • Pour La Petite Pousse : le chant du générique, interprété a capella par une voix d'enfant • Pour Neige : le tambour et le chant inuit lors de la pêche sous la banquise (de 34'42 à 35'07)