

Informations pour les enseignants



Un espace pour déposer
traces, témoignages

Propositions pédagogiques pour le film :

- Ce que raconte le film (comprendre l'histoire)
- Comment est fait le film
- L'élève, sujet spectateur

Propositions pédagogiques pour des prolongements :

- Activités artistiques
- Mobiliser le langage (oral, écrit)
- Explorer le monde
- Activités physiques

INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

L'histoire :

Résumé :

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui..

L'histoire plus détaillée :

C'est le jour de Noël. Dans leur arbre familial, Monsieur et Madame Bout-de-Bois regardent avec tendresse leurs trois enfants déballer leurs cadeaux. Quelques semaines plus tard, par une belle matinée de printemps, Monsieur Bout-de-Bois part faire son jogging. Dans le parc, il tombe nez à nez avec un chien qui l'attrape comme un vulgaire bâton et le rapporte à son maître. Le jeu terminé, Monsieur Bout-de-Bois s'imagine sorti d'affaire mais hélas, une fillette s'en empare et débute alors pour lui une incroyable odyssée. D'abord utilisé comme brindille par des cygnes pour terminer leur nid, il est finalement jeté à la rivière. Il dérive, lutte contre le courant, affronte les flots démontés et se retrouve rejeté sur une plage ensoleillée. Au milieu des vacanciers, Monsieur Bout-de-Bois a bien de la peine à se cacher. Passant de main en main, on s'en sert comme mât de drapeau sur un château de sable ou comme épée de chevalier, porte-baluchon, stylo, arc, batte de base-ball ou boomerang, lui... Monsieur-Bout-de-Bois !

Le temps passe, c'est déjà le retour de l'hiver et Monsieur Bout-de-Bois erre sous les flocons en espérant retrouver le chemin de sa maison. Cependant la tempête de neige et la fatigue finissent par avoir raison de son optimisme. Péniblement, il arrive dans une ville où l'on s'apprête à célébrer Noël. Un enfant le ramasse et le jette dans la cheminée sur le bois à brûler. Alors que tout semble perdu, Monsieur Bout-de-Bois pense à ses enfants et trouve la force de se relever. Il s'apprête à quitter les lieux quand il entend un grognement dans la cheminée : c'est le Père Noël qui est coincé ! Monsieur Bout-de-Bois l'aide à se dégager et ensemble ils vont distribuer les cadeaux en traîneau. Passant de maison en maison, ils finissent par celle de Monsieur Bout-de-Bois et ainsi, après de longs mois passés loin de son foyer, il va enfin retrouver ses proches.

Le film :

Il a été réalisé en Grande-Bretagne en 2015, par Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon ; sa durée est de 26 mn. C'est l'adaptation d'un album de littérature de jeunesse « Stickman » écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler paru en 2008 ; la version française « Monsieur Bout-de-Bois » est éditée chez Gallimard. Écrite en vers, l'histoire de Monsieur Bout-de-Bois trouve sa source dans une illustration d'Axel Scheffler pour « Le Petit Gruffalo ». En effet, ce personnage joue à la poupée avec un petit bout de bois et Julia Donaldson n'a jamais oublié cette image qui l'a inspirée pour imaginer l'histoire. La musique originale a été composée par René Aubry. Multi-instrumentiste, compositeur pour la danse, le théâtre et le cinéma, ce créateur d'univers sonores inclassable avait déjà signé les partitions du Gruffalo, du Petit Gruffalo et de La Sorcière dans les airs.

Un document avec une présentation détaillée et illustrée des réalisateurs, des techniques d'animation... :

https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/dp/bdb_dp.pdf

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR LE FILM

Non obligatoires, non exhaustives... Des choix à faire selon le temps à y consacrer, selon les niveaux de compétences des élèves...

Ce que raconte le film - comprendre l'histoire		
	avant la projection	après la projection
Outiller en amont	<p>Présenter des éléments de lexique, des univers de référence</p> <p>ressource (trouvée sur le Net – auteur ?) en annexe 1</p>	
<p>Qui est le héros ?</p> <p>Objet / personnage ?</p>	<p>Créer un horizon d'attente 1) à partir de l'affiche ; en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voici l'affiche (qu'est-ce qu'une affiche ?) - Dévoilement progressif : <ul style="list-style-type: none"> - montrer l'affiche avec un cache sur le personnage et sur le titre. - faire décrire : où, quand, quoi ? - faire émettre des hypothèses en expliquant qu'un personnage est caché sous le rectangle bleu. - montrer l'affiche avec le cache ôté. Faire décrire le personnage : de quoi s'agit-il, que fait-il ? - demander des hypothèses : où va-t-il, que va-t-il se passer dans cette histoire ? - dévoiler le titre (ou choisir de ne le faire qu'après la projection). - faire lister tous les éléments présents sur l'affiche : qu'est-ce qui existe en vrai ? (tout sauf le morceau de bois bonhomme) <p style="color: #8B4513;">affiche avec caches en annexes 2</p> <p>2) dans la salle, juste avant la projection : parler du carton projeté</p> <ul style="list-style-type: none"> → l'affiche (normalement déjà vue en classe) : quel est le titre du film ? → les questions : les lire, dire qu'elles seront évoquées au retour en classe 	<p>Retour sur les questions du carton</p> <p>Faire percevoir l'inférence objet/personnage : M B de B est un bout de bois en présence des humains / est un personnage en présence des siens, d'autres animaux (pas tous), du Père Noël.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Question : quand est-ce que M b de B est un personnage qui fait des choses comme les gens, qui parle... / un bout de bois ? Utilisation des images de la scène de la bataille de boules de neige (jeu en famille / bouts de bois au sol à l'arrivée d'une petite fille) annexe 3 ou visionnage d'extraits (1mn) https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/5gC3KYNyj3cGJoA - Question : pourquoi les enfants utilisent-ils M b de B comme différents objets ? + jeu : associer des images de plusieurs de ces scènes à des images des objets annexe 4 <p>Prolongement : inventer d'autres épisodes, à l'oral, avec dessins, en dictée à l'adulte... (M b de B = autres objets ; ex : manche à balai, canne ou bâton de marche, mât de voilier...)</p>

<p>Quelles péripéties ?</p> <p>- une histoire randonnée, en un an avec retour au point de départ, à la même époque = Noël</p> <p>- deux histoires en parallèle</p>		<p>Favoriser la création d'images mentales, la représentation du scénario de l'histoire :</p> <p>- <u>Demander de raconter l'histoire</u> avec ses propres mots, en appui sur des images (reconstituer le parcours de M. B de B) ; utilisation de marottes. Rq : il peut être intéressant de réaliser le décor en 4 exemplaires, avec des variantes pour les 4 saisons (inférer : quand on voit M b de B à une saison, c'est la même saison partout !) Autre situation : M b de B raconte ses aventures à Mme b de B annexes 5</p> <p>- <u>Jeux d'associations/classements :</u></p> <p>- Associer l'image de l'animal qui prévient M b de B d'un danger avec l'image de l'animal ou l'enfant qui s'en sert comme bout de bois annexe 6</p> <p>- Classer les images des personnages qui considèrent M b de B comme un bout de bois (le mettent en danger) et ceux qui le considèrent comme un personnage (sont gentils avec lui) et/ou écrire dans des bulles de pensée ce que se dit M b de B annexes 7</p> <p>- <u>Comprendre qu'il y a deux histoires en parallèle</u> tout le temps que M b de B n'est plus chez lui, dans sa famille : ses péripéties / le vécu de Mme b de B (elle ne comprend pas tout de suite qu'il a disparu puis elle le cherche en retrouvant des lieux, personnages qu'il a rencontrés, près de chez elle, puis elle se résigne tristement à son absence avec ses enfants le soir de Noël). Faire raconter l'histoire de Mme b de B images en annexe 8 Eventuellement faire schématiser, avec des images, les deux histoires (« pendant ce temps... »)</p> <p>Des zooms sur des épisodes - remettre les images dans l'ordre en décrivant les situations, les actions et les mettant en lien avec les ressentis des personnages :</p> <p>- le nid : annexe 9</p> <p>- la distribution des cadeaux avec le Père Noël : annexe 10</p>
<p>Quels états mentaux du personnage dans différents épisodes ?</p>	<p>Lors de la découverte de l'affiche : quelle émotion montre le personnage ?</p>	<p><i>Rappel : les états mentaux, qu'est-ce que c'est → les intentions (ce que veut), les émotions (ce que ressent), les connaissances (ce que sait, ou pas) un personnage / à articuler avec les actions</i></p> <p><u>Que veut</u> M b de B : profiter de bons moments en famille – sauver sa peau et retrouver les siens</p> <p><u>Que ressent-il ?</u></p> <p>- classer des images (en racontant les scènes d'où elles sont extraites) selon différentes émotions de M b de Bois en les associant aux émoticônes habituellement utilisées dans la classe + mimer les émotions annexe 12</p> <p>- la scène des petits cygnes : attendri et nostalgique parce qu'ils sont trois comme ses enfants annexe 13</p> <p><u>Que savent, ou pas, les personnages à différents moments :</u> M b de B sait-il que sa famille le cherche ? Mme b de Bois sait-il ce qui arrive à son mari ? M b de B sait-il que le Père Noël a prévu de finir sa tournée dans son arbre ?</p> <p>+ annexe 14 : des images avec des questions</p>

Comment est fait le film

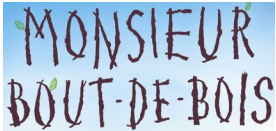
après la projection	
Un film d'animation, dessin animé	<p><u>Faire percevoir qu'il s'agit d'un dessin animé et pas d'un film.</u> Utiliser deux images annexe 15</p> <p>Pour aller plus loin (plus difficile), utiliser des images et explications du document : https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/dp/bdb_dp.pdf</p>
Des compositions, cadrages d'images/ scènes	<p><u>Les plans sur l'affiche :</u> annexe 16</p>
	<p><u>Approche des notions de cadrages :</u> Utiliser les images des scènes où M b de B est dans la rivière ; observation, commentaires (on le voit petit, plus gros / de profil, du dessus...), classement annexe 17</p>

L'élève, sujet spectateur

avant la projection	après la projection
<p>En classe : Un cinéma, qu'est-ce que c'est ? - salle, grand écran, fauteuils, noir, sons assez forts...</p> <p>Dans la salle, juste avant la projection : - une séance au cinéma : revenir sur le fait que les lumières vont s'éteindre, que le film sera projeté sur le grand écran, qu'il faut ouvrir ses yeux et ses oreilles pour regarder les images et écouter les sons, les paroles pour comprendre une histoire, ressentir des émotions</p>	<p>Questionner : - aimé / pas aimé : quoi, quand, pourquoi ? - quelles émotions à quels moments ?</p> <p>Demander de dessiner : son moment préféré / un moment marquant ...</p>

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR DES PROLONGEMENTS

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Tout en bois	<ul style="list-style-type: none"> - collecter des objets en bois - réaliser une installation figurative ou non <p>Avec des objets collectés dans la nature (divers branchages, pommes de pin...) → Land Art <i>Des références artistiques :</i> <i>Andy Goldsworthy Richard Long Nils Uldo Marc Pouyet (œuvres + albums pour enfants)</i></p> <p>Variante : écrire son prénom avec des brindilles - voir les lettres du titre sur l'affiche : </p> <p>Avec des objets fabriqués (couverts en bois, jouets, kapla, bûchettes, allumettes...), colorés ou non <i>Des références artistiques : des installations d'artistes en une seule sorte de matériau (pas forcément du bois), une seule sorte d'objets :</i> <i>Tony Cragg :</i> https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1969-1979/stack-5.html https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1969-1979/untitled-7.html https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1980-1989/axehead.html https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1980-1989/branchiopods.html https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1980-1989/control.html https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1990-1999/eroded-landscape-1.html</p>
Créations de personnages	<p>Chacun son « Monsieur bout de bois » ou sa « Madame bout de bois »</p> <ul style="list-style-type: none"> - collecte de petites branches ou bâtons (ou apport par l'enseignant) - recherches pour lui donner une apparence de personnage : éléments à coller pour le visage et cheveux (yeux en plastique, morceaux de pâte qui durcit, ficelle, laine...) + éventuellement vêtements, accessoires <p>Avant que chacun ne reparte avec sa production, envisager des scénettes avec plusieurs personnages (utilisation comme des marottes) ou des installations dans des décors (une école...) - garder traces en photos.</p> <p>Des amis pour « Monsieur bout de bois » : fabrication de bonshommes avec d'autres objets détournés : pommes de pin, emballages... / créés en pâte qui durcit, en fil de fer/fil électrique...</p>
Tout blanc	<p>Réaliser un décor tout blanc dans lequel est placé Monsieur bout de bois peint en blanc, en évocation de la partie se passant en hiver dans la neige (en 2D : collages divers de différents papiers, de petits objets... / en 3D : objets peints en blanc, pâte qui durcit...)</p>

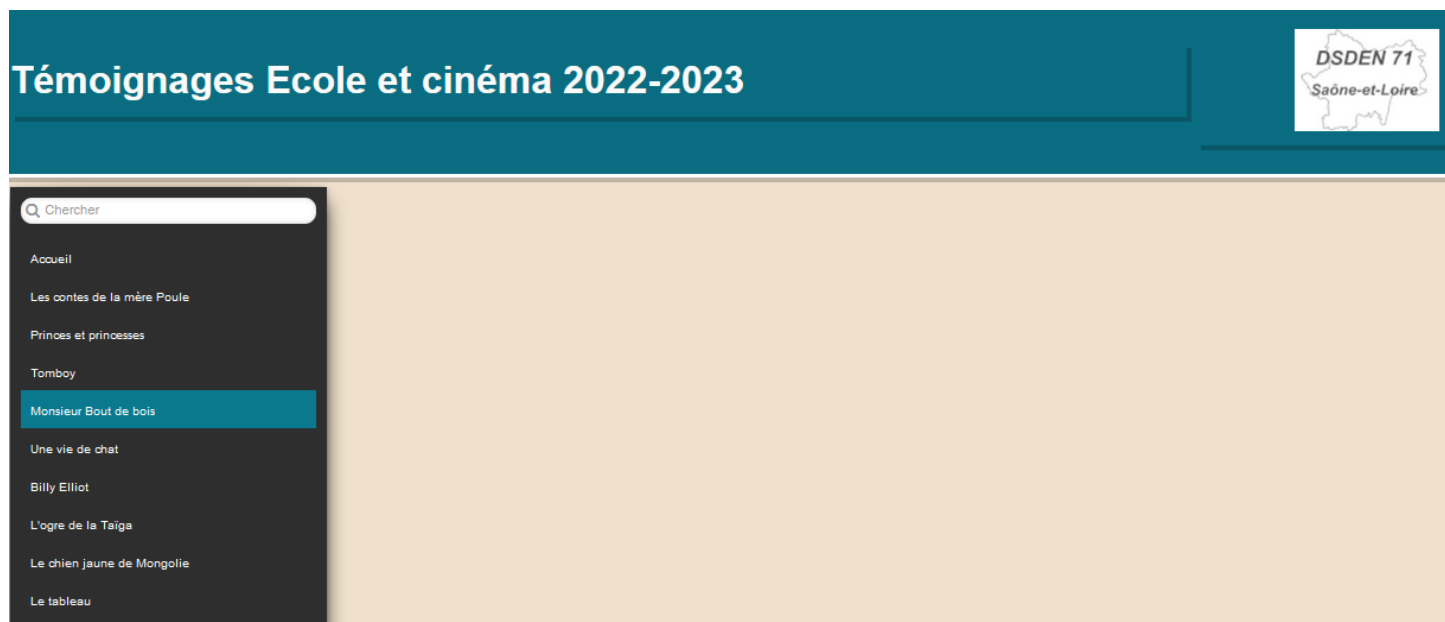
<p>Ar(t) bres</p>	<p>Découvrir des œuvres représentant des arbres</p> <p>Créer des arbres en 2D (dessin, peinture, empreintes, gravure sur polystyrène, collages), en 3D (assemblage d'objets, modelage...)</p>
<p>Dessins muraux</p>	<p>Dessiner au fusain ou pastels noirs sur des feuilles fixées au mur. Référence dans le film : le cadeau reçu par un petit Bout de bois.</p> <p>Images en annexe 19</p>  <p>Références artistiques : des peintures préhistoriques rupestres (grotte de Lascaux, grotte Chauvet...)</p>
<p>Projets créatifs multi média</p> <p>(* = projet courts ** = projets plus longs)</p>	<p>Un livre numérique ** (<i>book creator</i> ; sur tablette lpad ou en ligne) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - inventer l'histoire de Madame, Mademoiselle Pomme de Pin. Elle quitte sa famille, il lui arrive des aventures où des humains s'en servent comme d'un objet (balle, toupie...). Elle finit par retrouver les siens. - réaliser les personnages, les décors... en dessins ou toute autre production plastique. Les prendre en photos et insérer les photos dans les pages du livre numérique - enregistrer paroles ou récit en direct (micro pour utilisation de Book creator sur ordi, en ligne / directement avec la tablette si utilisation de l'appli). Ajouter éventuellement des sons (musiques, bruitages) <p>ressources : https://culture71.cir.ac-dijon.fr/em-sites-ressources/</p> <p>Un petit film d'animation * ou **</p> <p>Utiliser des personnages créés (voir propositions ci-dessus : « des amis pour... » ou « chacun son Monsieur... ») ou des marottes et créer une scène ou une histoire. Utiliser l'appli <i>stop motion studio</i> (smartphone ou tablette).</p> <p>Faire parler des objets (ou dessins) *</p> <p>Personnages créés ou simplement n'importe quel objet (chaise, trousse, taille crayon, ballon...)</p> <p>Avec l'appli <i>Chatterpix kid</i> (smartphone ou tablette), prendre en photo le dessin ou l'objet, puis dessiner un trait qui figurera la bouche, puis enregistrer des paroles (max 30 s), éventuellement ajouter des accessoires ; en quelques secondes, l'animation sonore est créée (mini mp4).</p> <p>un exemple :</p> <p>https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/eSEB3tAYj42AReM</p> 

Mobiliser le langage	
Jeux de mots	Jouer avec les mots (féminin, masculin / personnifier des noms d'objets) : prendre des objets et les nommer : madame trousse, monsieur livre ...
Littérature	Si possible, faire découvrir l'album « Monsieur bout de bois » (Gallimard jeunesse) – faire comparer avec l'histoire du film Créer des réseaux : - des randonnées où le héros, après des rencontres, rentre chez lui (« bon appétit Monsieur Lapin »...) - des histoires où le héros est un objet (« roule galette », « le petit bonhomme de pain d'épice »...) - des histoires dont le titre est le nom du héros (« le petit chaperon rouge », « le petit bohème de pain d'épices »,
Lexique	- Réaliser une boîte à mots illustrés. - S'en servir pour réactiver mots ou expressions ; pour réaliser divers classements (les mots de l'histoire : les personnages, avec des sous-catégories comme animaux, humains... - les actions dont verbes de déplacements.../ les mots des ressentis / les mots du cinéma...) <i>listes de mots à la fin de ce document</i>
Productions d'écrits	Différentes situations de dictées à l'adulte (individuelles, en groupes, collectives) : voir les propositions dans la partie « propositions pédagogiques pour le film » (raconter, expliquer, faire parler les personnages ...) Des situations d'encodage : inventer un autre titre – écrire des noms d'objets, personnages ...
Explorer le monde	
Le temps qui passe : le cycle des saisons	Installer sur un disque partagé en 4 parties (les 4 saisons) les images issues du film (paysages/arbres – vêtements...) <i>annexe 20</i>
Le monde des objets, du vivant	Vivant, non vivant Comparer l'évolution d'un bout de bois et d'arbres proches de l'école – planter un bout de bois → constater qu'un bout de bois ne pousse pas, n'évolue pas (pas de feuilles...) ; plus vivant. Classer des images d'éléments vivants (animaux, végétaux) et d'éléments non vivants (minéraux, objets) Flotte, coule Revenir sur l'épisode où M b de B est dans l'eau (rivière, mer). Chercher des objets, faire des hypothèses puis tester en les mettant dans l'eau → classer ces objets selon qu'ils flottent ou coulent.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	
Postures et déplacements	- Nommer, reproduire les postures, déplacements de M b de B - Un parcours (cour, salle de motricité) avec des zones dans lesquelles figurent les images : dans chaque zone, se placer ou déplacer comme M b de B <i>images en annexe 21</i>

Merci aux « Films du Préau » pour l'autorisation accordée à l'utilisation d'images et extraits du film.

UN ESPACE EN LIGNE POUR DEPOSER TRACES, TEMOIGNAGES ...

Se connecter avec le lien ci-dessous et cliquer sur l'onglet « Monsieur Bout de Bois »



<https://erunchalon1.netboard.me/temoignagesec2022/?tab=568938&link=XzjCuJN9-eJlwL4CI-9iqYZq5k>

Listes de mots :

Noms : objets (jouets, vêtements...)

personnages, animaux, activités, végétaux, lieux

Verbes

Adjectifs

bonnet	tête	chien	bailler	s'accrocher	joli(e)
écharpe	réveil	pigeon	avoir sommeil	(re)monter	parfait(e)
maillot de bain	gym, footing	poisson	se coucher	entortiller	triste
luge	mer	grenouille	dormir	ligoter	désert
neige	tempête	cygne	fermer les yeux	survivre	libre
boules de neige	nuage	colombe	s'allonger	pousser	couvert (ciel)
givre	rive	abeille	se réveiller (en	tirer	sombre
père Noël	phare	oeuf	sursaut)	déguerpier	perdu
cadeau	vagues	goéland	rêver	chahuter	froid
cheminée	plage	crabe	embrasser	atterrir	épuisé
suie	sable	écureuil	faire un bisou	suivre	coincé
rennes	château de sable	chat	faire attention	glisser	enneigé
traîneau	mât	oiseau	flairer	voler	
cloche	serviette	chauve-souris	gagner	filer à toute vitesse	
grelot	bateau	rouge-gorge	nager (à contre	dégringoler	
sapin	bras	papillon	courant)		
maison	épée	escargot	flotter		
chambre	baluchon	branche	aire la planche		
lit	crayon	brindille	couler		
laisse (du chien)	arc	bâton	dérivé		
roue du moulin	batte		courir (de bon matin)		
berge	boomerang		grimper		
pont	feuille		(re)tomber		
hameçon	arbre		s'éloigner		
fauteuil	tronc				
patte	trou				
fil	fleur				
garçon	nid				
fracas					