

INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

L'histoire :

Résumé : France-Belgique / 2017-2019 / programme de 6 courts-métrages - 53 minutes

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

1er court-métrage : C'EST MOI LE PLUS FORT - 2018 – 05'51" – Animation 2D – Couleurs – VF - Réalisé par Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyck
Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Jusqu'à ce qu'il rencontre un petit crapaud de rien du tout..

2ème court-métrage : C'EST MOI LE PLUS BEAU - 2018 – 05'32" – Animation 2D – Couleurs – VF - Réalisé par Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyck
Un beau matin, l'incorrigible loup se lève de très bonne humeur. Il se fait beau, et part faire un tour pour que tout le monde puisse l'admirer, et affirmer que c'est bien LUI le plus beau ! Sa déconvenue va prendre un tour... cuisant

3ème court-métrage : TROP PETIT LOUP - 2017 – 08'47" – Animation 2D - Couleurs – VF - Réalisé par Arnaud Demuyck
Un louveteau aussi fanfaron qu'attendrissant décide un beau jour qu'il est assez grand pour chasser tout seul. Il part à la recherche de ses premières proies, un peu trop grosses pour lui... Ou plus malignes...

4ème court-métrage : LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP - 2019 – 11'22" – Animation 2D – Couleurs – VF - Réalisé par Pascale Hecquet
Le Grand Méchant Loup est de retour, et a bien l'intention de reprendre ses bonnes habitudes ! Il déchanté lorsqu'il croise le Petit Chaperon rouge en route vers la maison de sa Mère-Grand, avec un plateau de petits choux. "Les temps changent", lui lance la fillette. C'est en effet ce qu'il découvrira en rencontrant Mère-Grand et le garde-chasse...

5ème court-métrage : GRAND LOUP & PETIT LOUP - 2018 – 13'59" – Animation 2D – Couleurs – VF - Réalisé par Rémi Durin
Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de compagnie. Il tient à son calme et à ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit...

6ème court-métrage : PROMENONS-NOUS - 2017 – 04'38" – Animation 2D – Couleurs – VF - Réalisé par Hugo Frassetto
Dans les bois, cinq louveteaux jouent et taquent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les "croquer" ! Un amusement musical qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES POUR LE FILM

Ce que raconte le film - comprendre l'histoire		
Outils en amont	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler le vocabulaire et les représentations "réelles" des personnages / animaux (loup, chouette, cochon), lieux, objets qui seront rencontrés - Des contes qui seront évoqués dans les histoires : Le petit chaperon rouge Les trois petits cochons Blanche Neige et les 7 nains <p>Faire découvrir des dragons</p>	
	avant la projection	après la projection
Qui est le héros ?	<p><u>1) En classe, créer un horizon d'attente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dessiner son loup pour recueillir les représentations initiales des élèves</u> - <u>Apprendre les comptines "Promenons nous dans les bois" et/ou "Le retour du loup"</u> - <u>Observer l'affiche :</u> Un loup gris avec une cravate bleue au centre de l'affiche avec le titre du film écrit en lettres noires et majuscules. Émettre des hypothèses sur ce qui se trouve autour du loup en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film. <p><u>2) dans la salle, observer le carton projeté :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L'affiche</u> : reprendre ce qui a certainement été travaillé en classe : ce que l'on voit, le titre du film, les différents personnages. Émettre des hypothèses. - <u>Le carton</u> : Quel(s) personnage(s) apparaît à plusieurs reprises dans le film ? Quel est le rôle de chacun ? 	<p><u>1) Retour sur les questions du carton</u></p> <p>Il s'agit ici de souligner le rôle du personnage principal du loup mais aussi de la chouette qui introduit les différents courts-métrages et fait un commentaire.</p> <p><u>2) Le loup à travers les courts métrages</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Associer les loups à d'autres personnages des différents contes des 6 courts (images en <i>annexe 1</i>) - Retrouver les personnages de contes; notamment identifier dans quelles histoires on rencontre le Petit chaperon rouge

Quelles péripéties ?	<p>Favoriser la création d'images mentales, la représentation du scénario de l'histoire - zoom sur "<u>C'est moi le plus beau</u>"</p> <p>- <u>Demander de raconter l'histoire</u> avec ses propres mots, en appui sur des images (<i>annexe 2</i>)</p>
Quels états mentaux du personnage dans différents épisodes ?	<p><i>Rappel : les états mentaux, qu'est-ce que c'est → les intentions (ce que veut), les émotions (ce que ressent), les connaissances (ce que sait, ou pas) un personnage / à articuler avec les actions</i></p> <p>1) pour l'histoire "Grand loup, petit loup" :</p> <p>Comprendre que les émotions du personnage évoluent au fil de l'histoire : placer des smileys pour différents épisodes (<i>annexe 3</i>)</p> <p>2) pour l'histoire "C'est moi le plus fort"</p> <p>Travail sur les émotions : retrouver les personnages qui ont peur (<i>annexe 4</i>)</p> <p>Se mettre à la place de... : écrire (dicter) dans des bulles, ce que pourraient penser des personnages (<i>annexe 5</i>)</p>

Comment est fait le film

après la projection	
Un film d'animation, dessin animé	Expliquer aux élèves ce qu'est un film d'animation : assemblage d'images ou photos mises les unes derrière les autres de façon très rapide pour mettre les personnages en mouvement.
Des compositions, cadrages d'images/scènes	<p>Les différentes représentations du loup possibles grâce au cadrage de l'image</p> <p>À l'oral, analyser les représentations du loup sur les différentes images : les cadrages, ce qui est mis en avant, en lien avec ce qu'il pense ou ce qu'il est à ce moment de l'histoire. (<i>annexe 6</i>)</p>

L'élève, sujet spectateur

avant la projection

En classe : Un cinéma, qu'est-ce que c'est ?

- salle, grand écran, fauteuils, noir, sons assez forts...

Ce qu'on voit au cinéma, est-ce toujours la réalité ?

Lors de la discussion, l'objectif est :

- Que les enfants comprennent que les histoires sont inventées
- Les rassurer sur la présence du loup et qu'il "sera sûrement gentil" dans les courts-métrages

Dans la salle, juste avant la projection, présenter ce qui va se passer sur le fait que :

- les lumières vont s'éteindre mais que "nous sommes tous ensemble"
- le film sera projeté sur le grand écran
- les images viendront de la cabine de projection située derrière eux
- il faut ouvrir ses yeux et ses oreilles pour regarder les images et écouter les sons, les paroles pour comprendre une histoire, ressentir des émotions

après la projection

Questionner :

- aimé / pas aimé : quoi, quand, pourquoi ?
- quelles émotions à quels moments ?
- Quel court métrage as-tu préféré ? Quel loup as-tu préféré ? (*annexe 7*)

Demander de dessiner :

son moment préféré / un moment marquant / son loup préféré

Montrer, si possible, les albums sources : "c'est moi le plus fort", "c'est moi le plus beau" (Ramos) / " Grand loup, petit loup"

Propositions pédagogiques pour des prolongements

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	
Création d'un conte	Fabriquer un conte avec les élèves autour du personnage du loup : création de l'histoire, illustrations... enregistrement audio des élèves racontant leur histoire ou livre numérique avec book creator (disponible sur tablette iPad ou en ligne)...
Réalisation d'un stop motion	Fabriquer une histoire avec le loup ou transformer un album en film animé (en stop motion) avec aide de l'ERUN de circonscription si besoin.
Arts plastiques	<p>le loup dans tous ses états : observer les pelages des loups dans "c'est moi le plus fort" et "c'est moi le plus beau" (peinture, mélanges de noir et blanc = des gris) / dans "grand loup et petit loup" ("gribouillis au stylo ou feutre) / puis remplir des silhouettes de loups avec les deux techniques (après s'être entraîné sur brouillons - faire réaliser les mélanges pour les gris pour que les élèves voient que les dosages jouent sur le plus ou moins clair/foncé. annexe 8</p> <p>des loups de toutes les couleurs : dans certains courts métrages les loups sont gris/noirs et dans d'autres ils sont bleus → s'amuser à colorier, peindre des silhouettes de loups en différentes couleurs (lien possible avec l'album "le loup qui voulait changer de couleur")</p>
Musique	<p>Ecouter et/ou apprendre la chanson "les loups - Maurice Carême Agnès Chaumié " enfance et musique"</p> <p>Travail de comptines autour du loup telle que "Promenons-nous dans les bois"</p>
Mobiliser le langage	
Littérature, compréhension	<p>Découvertes d'albums</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour réaliser un réseau autour du loup : "Le loup qui voulait changer de couleur", "Affamé comme un loup", "Dis le loup", "le loup est revenu", "sacré sandwich", "ami ami", .. <p>Comparaison des différents loups (gentils, méchants...) / des buts de chaque loup...</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour réaliser un réseau : les albums de Ramos - pour réaliser un réseau : les albums avec intertextualité (= comportant des références à des contes) : "le loup est revenu", "le code de la route" (Ramos, sans texte), "dans la forêt profonde" (Browne), "le plus féroce des loups"... - pour réaliser un réseau : les albums randonnées (un héros rencontre tour à tour des personnages)
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - Répertoire des expressions ou en apporter ("marcher à pas de loup", "à la queue leu leu" ...) et proposer des activités de compréhension : mimer par exemple. - A partir de la liste des mots en annexe, proposer des activités pour s'approprier le sens / pour réaliser des classements. S'attacher à mettre en place des situations à partir de verbes : faire mimer / faire employer dans des phrases ;

Explorer le monde

Fiche d'identité du loup

Qu'est-ce qu'un loup ? Reprendre des éléments des [pages 16/17 de ce dossier](#), ou des exercices pédagogiques en [cliquant ici](#).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Se déplacer

En salle de motricité, retracer l'histoire du loup en plaçant les différentes rencontres de celui-ci (les personnages peuvent être incarnés par des élèves). Un élève joue le rôle du loup.

Variante : il suit les déplacements que lui transmet un autre élève. (lien avec le numérique : la programmation)

Une autre ressource avec des pistes pédagogiques :

<https://www.atmospheres53.org/wp-content/uploads/2019/05/LOUPS-TENDRES-ET-LOUFOQUES.pdf>

UN ESPACE EN LIGNE POUR DEPOSER TRACES, TEMOIGNAGES ...

Se connecter avec le lien ci-dessous et cliquer sur l'onglet « Loups tendres et loufoques »

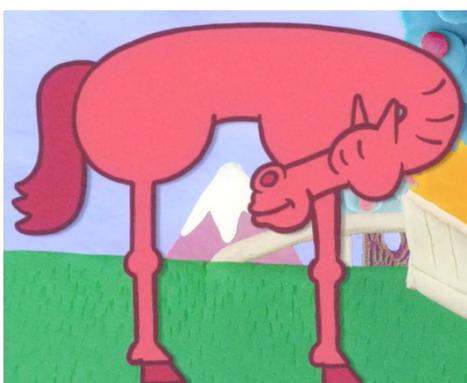
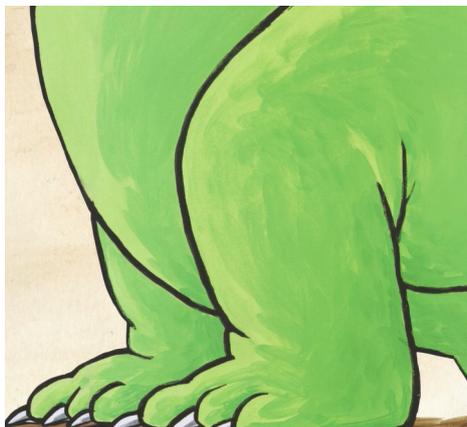
<https://erunchalon1.netboard.me/ojt82lmo7r/?link=tLR9ewhi-eLvNQmyr-0gg17tZq>

Listes de mots :

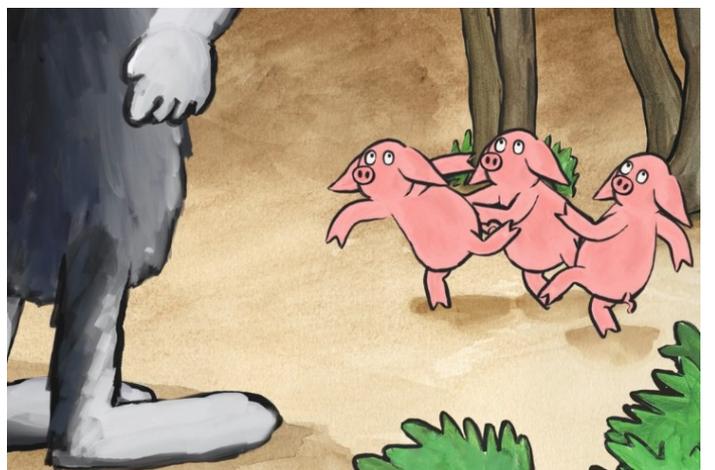
Noms	Verbes	Verbes	Adjectifs
loup louveteau cochon rongeur lapin de garenne crapaud dragon porcelet hérisson cheval bélier lapin bois promenade fleur	champignon oreille compliment nain cravate costume tanière proie prédateur indépendance ruade traître laine coup fourré choux galette garde-manger	manger croquer dévorer digérer chasser promener trainer gambader chançonner admirer s'illuminer briller resplendir être braqué roussir se noyer bredouiller répéter	rassasié dodu fier prétentieux costaud féroce imprudent délicieux ravissant élégant charmant épouvantable cruel menteur pâlichonne

Annexe 1

Associer le loup héros à un autre personnage de l'histoire.

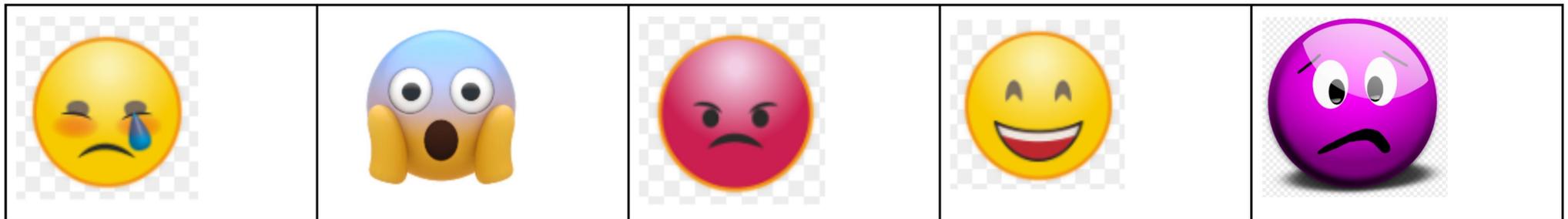
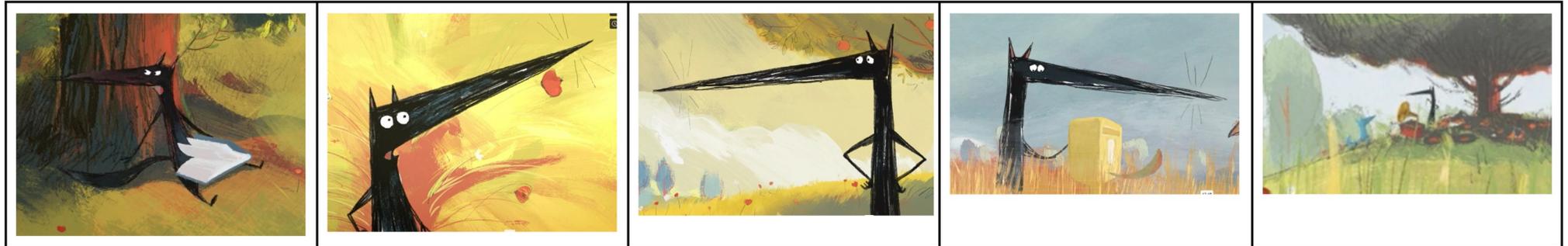


Annexe 2

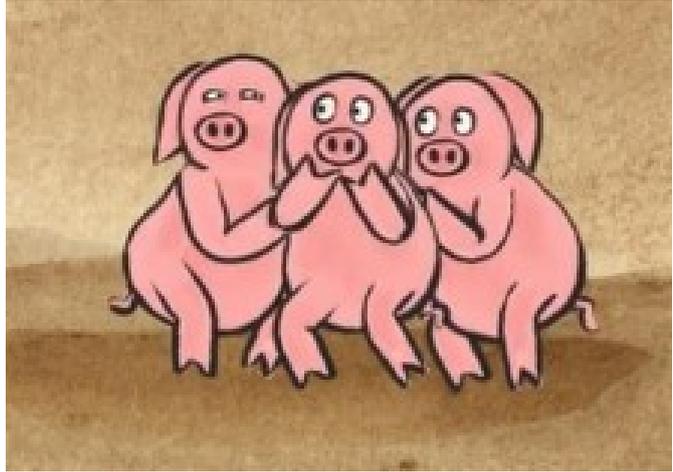


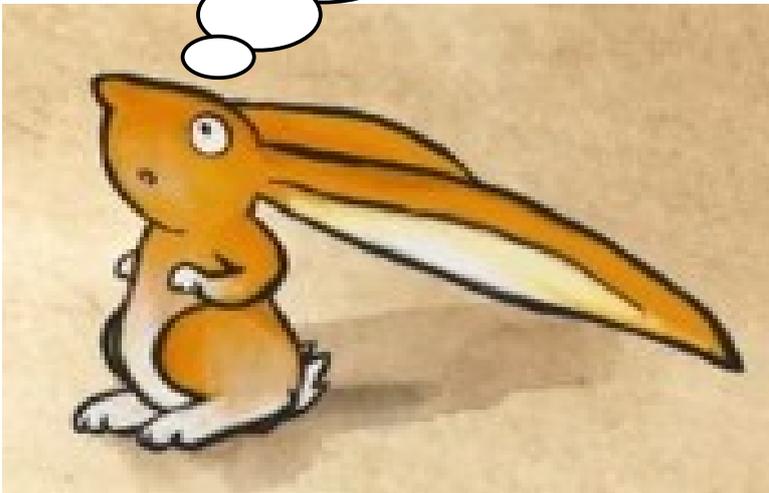
Annexe 3 :

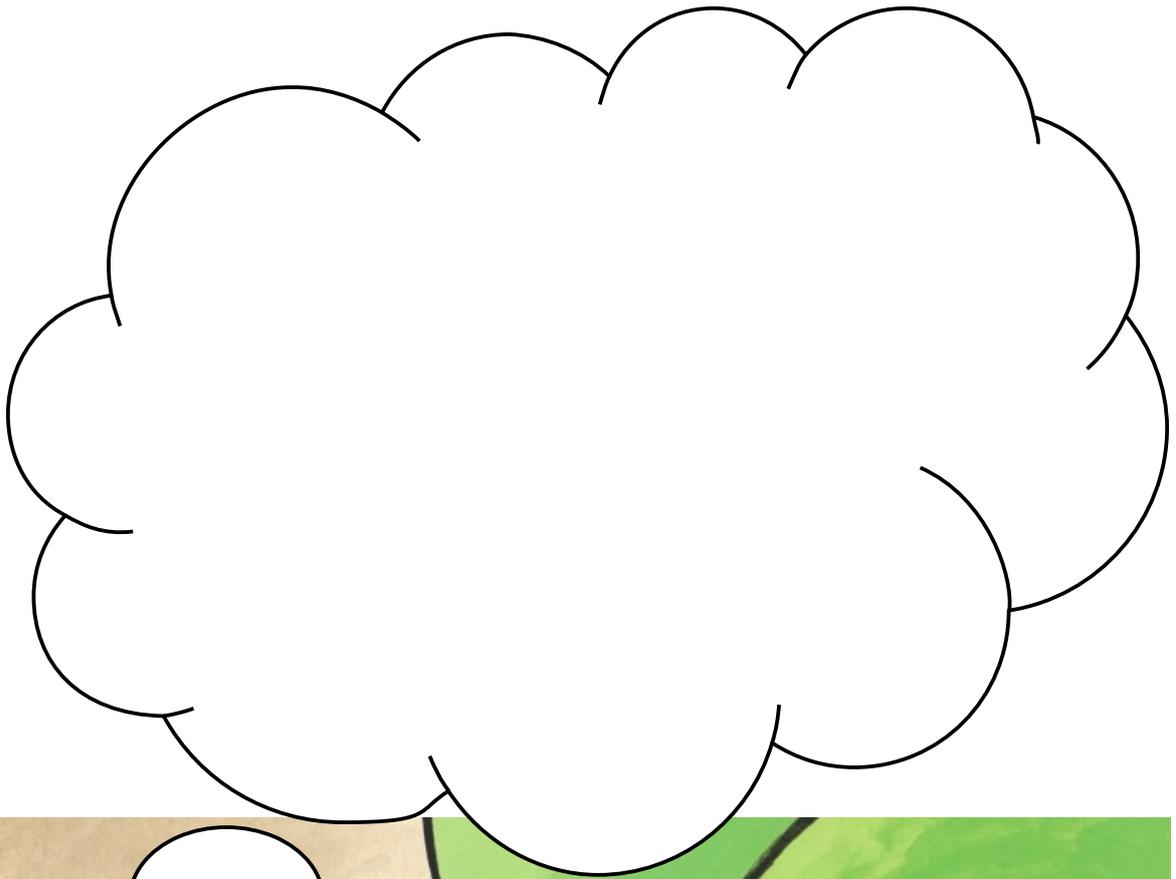
Associe chaque image représentant les différentes émotions de Grand Loup au smiley correspondant (d'après le court métrage "Grand loup et Petit loup").



Annexe 4







Annexe 6 :

Réponses possibles/attendues lors de la discussion ([les 5 photos sont téléchargeables en cliquant ici](#))

1. **Loup plus fort** : il montre les dents, ses gros yeux sont mis en avant, il est bien plus gros que le chaperon rouge, sa tête prend une bonne partie de l'image
2. **Loup plus beau** : il est au centre de l'image, ferme les yeux, porte une cravate, tranquillement posé contre l'arbre, chaperon rouge, plus petit, l'admire
3. **Loup impressionné** : Il est tout petit face à la maman dragon qui ne tient pas en entier sur l'image mais qui en prend une bonne partie (la moitié). Il lève la tête pour regarder la maman dragon.
4. **Trop petit loup** : Petit loup est bien plus petit que le cheval, on sent tout de suite qu'il va avoir du mal à le chasser. Cheval regarde petit loup de haut.
5. **Loup où es-tu ?** : Pour illustrer la chanson « promenons-nous... », lorsque les louveteaux cherchent le loup dans le salon, il est représenté par son ombre pour garder une part de secret et de mystère.

1



2



3



4



5



Quel court métrage as-tu préféré ?



C'est moi le plus fort



C'est moi le plus beau



Trop Petit Loup



Le Retour du Grand Méchant Loup



Grand Loup & Petit Loup



Promenons-nous

Quel court métrage as-tu préféré ?



C'est moi le plus fort



C'est moi le plus beau



Trop Petit Loup



Le Retour du Grand Méchant Loup



Grand Loup & Petit Loup

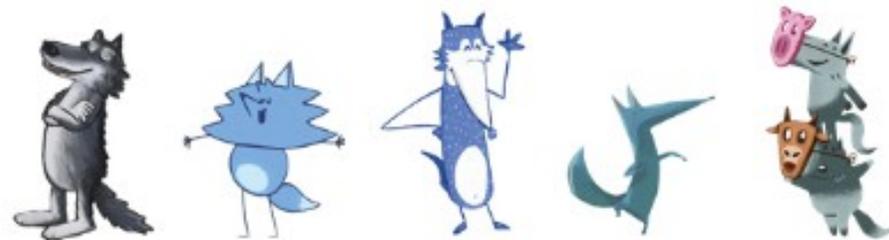


Promenons-nous

Quel loup as-tu préféré ?



Quel loup as-tu préféré ?



Annexe 8

faire observer le dégradé de gris,
les coups de pinceau / décalquer
pour avoir la silhouette et faire
remplir avec des peintures grises



Annexe 8

décalquer pour avoir la silhouette et
faire remplir avec des « gribouillis »
(après essais sur feuilles de
brouillon)

