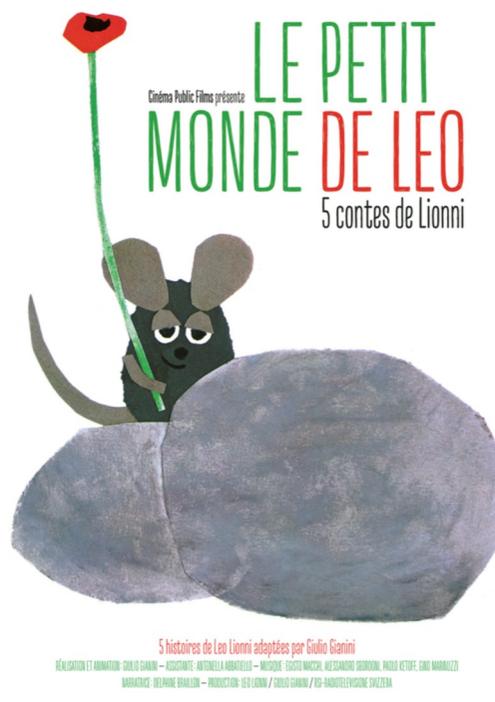


Informations pour les enseignants



Un espace pour déposer
traces, témoignages

Propositions pédagogiques pour le film :

- Ce que raconte le film (comprendre l'histoire)
- Comment est fait le film
- L'élève, sujet spectateur

Propositions pédagogiques pour des prolongements :

- Activités artistiques
- Mobiliser le langage (oral, écrit)
- Explorer le monde
- Activités physiques

INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Type de film : Courts métrages d'animation

Précisions : 5 courts métrages pour des enfants de 3 à 6 ans

Le Petit Monde de Leo : 5 contes de Lionni

Un programme de 5 courts métrages
d'animation réalisés par Giulio Gianini entre
1963 et 1983

Titre du film : Le Petit Monde de Leo : 5 contes de Leo Lionni

Réalisateur(s) : Giulio Gianini

Pays : Suisse

Année : 1963 à 1983

Durée : 30 min

Distributeur : Cinéma Public Films

N° visa : 2012000305

Résumé :

Cinq courts métrages pour découvrir le beau monde de Léo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse.

Un programme rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

– Un Poisson est un poisson

Quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ?

– Cornelius

Un crocodile accomplit un exploit extraordinaire : il tient debout sur deux pattes !

– C'est à moi

Trois grenouilles discutent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter !

– Pilotin

Pilotin était le seul petit poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges. Arriva un gros poisson féroce et affamé...

– Frédéric

Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots...

Les personnages :

Le petit poisson, un crocodile sur deux pattes, les trois grenouilles et le gros crapaud, Pilotin le petit poisson noir et Frédéric le petit mulot

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR LE FILM

Non obligatoires, non exhaustives... Des choix à faire selon le temps à y consacrer, selon les niveaux de compétences des élèves...

Ce que raconte le film - comprendre l'histoire		
	avant la projection	après la projection
Outiller en amont	<p><u>Lexique à travailler :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les animaux : poisson, crapaud, grenouille, sèche, thon, crocodile, singe, mulot, oiseau, papillon, crabe... - description de la nature : arbres, nénuphar, roches, fleurs (coquelicots) ... - les couleurs et les formes géométriques : Elles sont réalistes, pas de tons purs et saturés mais plutôt des tons «adoucés» voire pastel parfois. 3 couleurs dominent qui sont déclinées dans différents tons : Bleu (eau de l'étang, de la rivière, de la mer) + Vert (la végétation sous marine et sur terre) + marron/vert ou gris (Personnage). Quelques tons sombres (gris/noir/marron) viennent ponctuellement mettre en scène un lieu : la grotte du poisson. - Les formes : réalistes mais simplifiées, ne gardant que l'idée générale et pas les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quels animaux avez-vous vu ? - Dans quel environnement se déroulaient les courts métrages ? - Quelles sont les intentions des personnages ? - Que ressentent les personnages ? - Quel court métrage avez-vous préféré ? Pourquoi ?
Créer un horizon d'attente Faire des hypothèses	<p><u>1) à partir de l'affiche ; en classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Voici l'affiche (qu'est-ce qu'une affiche ? Que trouve t-on dessus ? (titre, image, nom du réalisateur...) Faire verbaliser ce que l'on observe : Où ? Qui ? Titre de l'affiche ? Formulation d'hypothèses concernant les histoires d'après l'affiche <p><u>2) dans la salle, juste avant la projection : parler du carton projeté</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → l'affiche (normalement déjà vue en classe) : quel est le titre du film ? Donner d'autres infos sur le film (Voir le document de présentation) → les questions : les lire, réponse à l'oral 	<p>Retour sur les questions du carton</p> <p>Retour sur les hypothèses émises en amont d'après l'observation de l'affiche</p> <p>Retour sur les questions du carton</p> <p>Vérification des réponses</p>
Favoriser la création d'images mentales, la représentation du scénario de l'histoire		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Demander de raconter l'histoire</u> avec ses propres mots, en appui sur des images, des marottes... - <u>Faire reconstituer la chronologie à partir des images</u> : - Chaque groupe travaille sur un court métrage différent - Chaque groupe dispose de 5 images séquentielles, à remettre dans l'ordre chronologique (images à choisir depuis ce lien https://digipad.app/p/231948/17aca5d278ce9, rubrique Images) - Mise en commun et vérification en classe entière

		<p>- Vérification à partir d'extraits du court métrage</p> <p>- <u>Associer animal et milieu de vie</u></p> <p>- Crocodile/Jungle, Poisson/Océan, Grenouille/Etang, Mulot/muret en pierre...</p>
<p>Quels états mentaux du personnage dans différents épisodes ?</p>	<p>Lors de la découverte de l'affiche : quelle émotion montre le personnage ?</p>	<p><i>Rappel : les états mentaux, qu'est-ce que c'est → les intentions (ce que veut), les émotions (ce que ressent), les connaissances (ce que sait, ou pas) un personnage / à articuler avec les actions</i></p> <p>- <u>Jalousie</u> : le poisson veut faire comme la grenouille</p> <p>- <u>Curiosité</u> : le crocodile qui veut faire comme le singe, les crocodiles qui veulent imiter Cornélius...</p> <p>- <u>Dispute</u> : les 3 grenouilles entre elles</p> <p>- <u>Partage</u> : les mulots avec la nourriture</p> <p>- <u>Solidarité / entraide</u> : le poisson noir qui trouve la solution pour les poissons rouges de travailler ensemble / le crapaud qui aide les 3 grenouilles</p>

Comment est fait le film	
	après la projection
Type de film réalisation	<p><u>Film avec humains, vrais animaux ou dessin animé, film d'animation ?</u> Film avec des personnages fictifs, en papier.</p> <p><u>Quel type de dessin ? Beaucoup de couleurs ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - aquarelle en fond et dessins aux pastels secs car on voit des traits/hachures qui peuvent être faites par des craies (Un poisson est un poisson). - Peinture acrylique ou gouache. - Effet de profondeur grâce à l'utilisation de différents plans créés par des décors positionnés les uns devant les autres, laissant un espace pour faire circuler les personnages. Les différents plans ainsi que les personnages sont en papier, peints (aquarelle, pastel, peinture) puis découpés pour être ensuite positionnés afin de créer l'effet de profondeur. <p><u>Analyse de la bande son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une voix off qui raconte l'histoire. - Des voix humaines qui doublent les personnages. - Une musique de fond qui rythme et accompagne les actions : mélodieuse et guillerette, aigüe : (flutes) lorsque le poisson est heureux et « gambade » dans son étang, par à coups graves et saccadés (violon) quand le poisson est en difficulté sur l'herbe et qu'il a du mal à respirer (Un poisson est un poisson). <p>Musique électrique pour accompagner les poissons lumineux qui luisent à tour de rôle dans l'obscurité du tunnel (Pilotin).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelques bruitages : la pluie (C'est à moi).
Des compositions, cadrages d'images/scènes	<p>- <u>le point de vue</u> : vue à la 3ème personne. On observe la scène de l'extérieur, nous ne sommes pas dans la peau d'un personnage.</p>

L'élève, sujet spectateur	
avant la projection	après la projection
<p>En classe : Un cinéma, qu'est-ce que c'est ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - salle, grand écran, fauteuils, noir, sons assez forts... 	<p>Questionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aimé / pas aimé : quoi, quand, pourquoi ?

Dans la salle, juste avant la projection :

- une séance au cinéma : revenir sur le fait que les lumières vont s'éteindre, que le film sera projeté sur le grand écran, qu'il faut ouvrir ses yeux et ses oreilles pour regarder les images et écouter les sons, les paroles pour comprendre une histoire, ressentir des émotions

- quelles émotions à quels moments ?

Demander de dessiner :

son moment préféré / un moment marquant ...

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR DES PROLONGEMENTS

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	
Arts plastiques	<p>Associer des images du film à d'autres images, des reproductions d'oeuvres (<i>deux exemples en annexe</i>) <i>Voir le lien suivant : https://www.archipel-lucioles.fr/sites/default/files/2021-01/Images-ricochet-Le-petit-monde-de-Leo-1.pdf</i></p> <p>Défi plastique : créer un imaginaire aquatique : transparence, plantes, animaux... https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/OBZ0AQnFU04UdBN#pdfviewer (pages 7 à 13)</p>
Education musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire des effets sonores en créant des instruments : bâton de pluie pour les averses, vent qui souffle avec du papier froissé, percussions pour le danger (Pilotin), banjo pour le son des grenouilles... - Imiter les bruits d'animaux
Projets créatifs multi média (* = projet courts ** = projets plus longs)	<p>Un livre numérique ** (<i>book creator</i> ; sur tablette Ipad ou en ligne) : réaliser un album sonore à partir des réalisations des élèves et avec leurs voix et des effets sonores (voir partie Education musicale),</p> <p>Un petit film d'animation * ou ** Utiliser des personnages créés ou des marottes et créer une scène ou une histoire. Utiliser l'appli <i>stop motion studio</i> (smartphone ou tablette).</p> <p>Faire parler des objets (ou dessins) * Personnages créés Avec l'appli <i>Chatterpix kid</i> (smartphone ou tablette), prendre en photo le dessin ou l'objet, puis dessiner un trait qui figurera la bouche, puis enregistrer des paroles (max 30 s), éventuellement ajouter des accessoires ; en quelques secondes, l'animation sonore est créée (mini mp4).</p>
Mobiliser le langage	
Littérature	<p>Plusieurs albums peuvent faire écho, constituer des réseaux autour du court-métrage : https://www.archipel-lucioles.fr/sites/default/files/2021-01/Bibliographie-Le-petit-monde-de-Leo.pdf</p>
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un nuage de mots illustrés sur différentes thématiques : les animaux de l'étang, les animaux sauvages, les animaux de la jungle... https://digipad.app/p/231948/17aca5d278ce9 - Travail sur le lexique des émotions - S'en servir pour réactiver mots ou expressions ; pour réaliser divers classements (les mots de l'histoire : les personnages,

	avec des sous-catégories comme animaux, humains... - les actions dont verbes de déplacements.../ les mots des ressentis / les mots du cinéma...) - Jeu de memory : https://www.archipel-lucioles.fr/sites/default/files/2021-04/maternelle-2020-le%20petit%20monde%20de%20leo-V2.pdf
Productions d'écrits	- Inventer un autre titre à l'histoire - Collectivement, réécrire une histoire avec un nouveau personnage (un crabe, un écureuil, un éléphant...), en dictée à l'adulte.
Langage / EMC	<u>Le vivre-ensemble</u> - Observer l'importance du vivre-ensemble dans les courts métrages (Pilotin, Frédéric, C'est à moi) - Montrer l'importance de la communication et de l'entraide - L'adapter à la classe : jouer ensemble, coopérer, venir en aide aux camarades en difficulté...
Explorer le monde	
- Le cycle de vie de la grenouille - Les modes de déplacement des animaux - Les saisons	
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	
- Se déplacer comme les animaux	

UN ESPACE EN LIGNE POUR DEPOSER TRACES, TEMOIGNAGES ...

Se connecter avec le lien ci-dessous et cliquer sur l'onglet

<https://erunchalon1.netboard.me/temoignagesec2022/?tab=568938&link=XzjCuJN9-eJlwL4Cl-9iqYZq5k>