

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

## La tortue rouge

2016 / 1h21

Réalisation : Michael Dudok de Wit

Scénario : Michael Dudok de Wit - Pascale Ferran Musique : Laurent Perez Del Mar

### Synopsis :

Un homme est jeté par une tempête sur une île déserte. Au milieu des crabes et des oiseaux, il tente de survivre.

Il construit bientôt un radeau. Mais sitôt sur l'eau, une force mystérieuse l'empêche de quitter l'île. À sa troisième tentative, il se retrouve face à une grosse tortue de mer rouge. Dotée d'une force incroyable, elle détruit à nouveau l'embarcation.

### Mots clés

Nafragé, île déserte, tortue, tsunami, océan, radeau, métamorphose

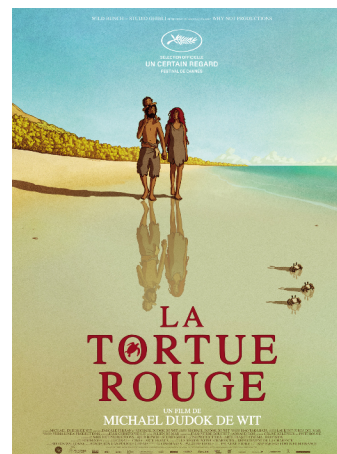
### En amont

Émettre des hypothèses sur l'affiche :  
texte et image

Exprimer ce que l'on ressent face à cette  
affiche : lister les émotions qui peuvent  
être différentes d'un enfant à l'autre.

**Ces temps liés aux hypothèses et à  
l'interprétation ne seront pas validés  
avant le film**

### Affiche du film



### Comparer les trois affiches



### En salle

**Juste avant :**

**Film d'animation en couleur de Michael Dudok de Wit 2016 durée : 1h20**

« Que savez-vous sur les tortues ? »

**Regarder le carton :**

**Juste avant la séance :**  
Observer les images et regarder les graphismes.

**Juste après :**  
Retour sur les questions du carton,  
Retour

**En prolongement en classe**

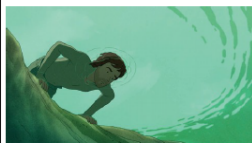
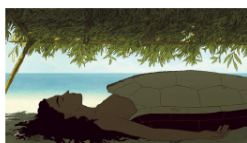
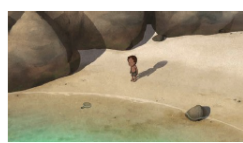
**Langue orale**

Échanger sur ses premières impressions :

- Nommer les personnages, retrouver l'intrigue, où se passe ce film ?
- Avez-vous ri, avez-vous pleuré, avez-vous eu peur ?
- Dessiner son personnage préféré.

**Langue écrite**

Écrire le portrait des personnages principaux en s'aidant du tableau suivant pour dégager le champ lexical descriptif

Caractéristiques des personnages			
	L'homme	La femme	L'enfant
Physiques			
Psychologiques			
Émotions			
Transformations au fil de l'histoire			

**Amener les élèves à cerner les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.**

Pour qu'ils arrivent à se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire. On ne sait ni où ni quand le film se passe ce qui contribue à la dimension universelle et atemporelle du film. L'île c'est la fiction, le lieu d'un retour à zéro, un commencement.

**Arts plastiques**

Comparaison avec le tableau de Magritte : La femme poisson

**Théâtre :**

Mimes et exprimer ses sentiments sans parler.

**Photographie :**

Travail sur les ombres avec avec différentes lumières (forte, faible, haute et basse).

	<p>Couleurs de la mer en fonction de la profondeur, de la lumière, et de la distance à la côte.</p> <p><b>Sciences</b></p> <p>Le cycle du vivant  Les stades du développement d'un être vivant (animal ou végétal).  Repérer les manifestations du développement : quantitatives (augmentation de la masse et des dimensions) ou qualitatives (larves, métamorphoses). Comparer et de décrire (verbalement et graphiquement) les changements d'un être vivant au cours du temps : naissance, croissance, métamorphose (pour certaines espèces), âge adulte, vieillissement, mort. Construire une frise chronologique pour présenter les phases du développement d'un animal.  Comparer le développement de deux animaux différents</p> <p>S'arrêter en particulier sur le cycle du vivant chez la tortue, la grenouille (têtard) et l'être humain.</p>
<b>Des films ou extraits en écho</b>	<p>Deux ans de vacances (série 1974)  Le royaume de Kensuke (2023)  Odyssée de Pi (2012)</p>
<b>Des œuvres littéraires</b>	<p>Robinson Crusoé : Daniel Defoe, Flammarion jeunesse, 2014  Le voyage de Gulliver Jonathan Swift jeunesse Hachette 2007  Vendredi ou la vie sauvage : Michel Tournier Gallimard 2012  Le mystère de l'île Verte : Enid Blyton, Hachette Jeunesse  Deux ans de vacances de Jules Verne</p>
<b>Des œuvres d'art</b>	<p>La femme poisson de Magritte</p>
<b>Musique</b>	<p><i>Musique : Laurent Perez Del Mar</i></p>