

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

**La ruée vers l'or, de Charlie Chaplin, Etats-Unis, 1942**

Noir et Blanc. Durée : 1h26'

**Synopsis**

Alaska, 1898. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane où vit Black Larsen, recherché par la police. Big Jim, qui a trouvé de l'or, les rejoint pour s'abriter de la tempête. Restés dans la cabane, Big Jim et Charlot souffrent de faim tandis que Black Larsen, supposé chercher de la nourriture, découvre la mine d'or de Big Jim puis l'assomme quand ce dernier y retourne après la tempête. Black Larsen, parti avec son or, disparaît dans une crevasse.

Au village des chercheurs d'or, Georgia, entraîneuse au saloon, lassée des avances de Jack, accepte de danser avec Charlot, qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Georgia s'amuse de ses sentiments avant de les prendre au sérieux. Big Jim retrouve Charlot au saloon et lui demande de le conduire à sa mine, dont il a oublié l'endroit. Après avoir surmonté une nouvelle épreuve, l'or est à eux. Big Jim et Charlot, devenus riches, voyagent en bateau. Victime d'une chute dans les escaliers, Charlot retrouve Georgia, en 3ème classe. Ils ne se quitteront plus.

**Mots clés**

or, cabane, faim, froid, pauvreté, fusil, solitude, naïveté, victime/héros, burlesque, adresse/maladresse

**En amont**

**Film :** noir et blanc, muet à l'origine (1925) puis sonorisé en 1942 : les cartons ont été remplacés par un récitant.

**Le titre : La ruée vers l'or**

Interroger le sens du mot « ruée », mouvement rapide, impétueux d'un grand nombre de personnes qui vont dans le même sens

**L'affiche :**

- Travailler sur les caractéristiques du personnage de Charlot : maquillage, chapeau, canne,
- faire des hypothèses sur le film à partir des autres éléments de l'affiche : neige, cabane, escalade, police de caractères typique des affiches de westerns ...

**Le « gag » et le burlesque :**

Identifier, comprendre et tenter de définir ce qu'est un gag : chercher des définitions, des exemples personnels, etc.

*Le gag est une solution apportée à un problème posé. Cette solution est bien évidemment rarement appropriée, ce qui produit l'effet comique. Cette règle constitue l'unité de construction du film burlesque.*

**Connaître le personnage de « Charlot » :**



extraits de gags, pour compléter l'étude du personnage tel qu'il apparaît dans l'affiche :

- physique, stature, visage, maquillage, ...
- costume, chapeau, canne, accessoires, ...
- démarche, mimiques, attitudes, ...

« Charlot patine » :  
<http://www.youtube.com/watch?v=uSWNm eLDqyo>

Extrait des « Temps modernes » :  
<http://www.youtube.com/watch?v=bDkM0 ux6H50>

« La danse des petits pains » (ne pas dire à l'avance que c'est une scène de « La ruée vers l'or ») :  
<http://www.youtube.com/watch?v=NGeX5y DsVYA>

En salle

**Avant le film :**

- Vous allez voir un film de Charlot. Connaissez-vous ce personnage ?
- Après le film, vous me direz si finalement Charlot a été plutôt heureux ou malheureux ? Il faudra bien repérer les passages qui le montrent.

**Carton :** Montrer la photo de la « *danse des petits pains* » et poser la question : *rêve ou réalité ?*



**Après le film :**

- débat pour répondre aux deux questions précédentes.
- Les gags préférés (voir liste ci-dessous)

<p><b>En prolongement</b></p>	<p><b>En classe :</b>  <b>1°) Travail sur les gags du film :</b>  <i>(cf document jphilippe mercé - CPD Arts Visuels et Histoire des Arts 64 reproduit ci-dessous) :</i></p> <p><u>Liste des gags du film :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne voit pas l'ours derrière lui.</li> <li>- S'appuie sur la canne qui s'enfonce dans la neige.</li> <li>- Glissade dans la neige.</li> <li>- La boussole de papier.</li> <li>- La neige reçue sur le pas de la porte.</li> <li>- Le vent qui l'empêche de sortir malgré les « dehors » criés de Big Jim.</li> <li>- La cuisse de poulet.</li> <li>- La danse du fusil...</li> <li>- La bougie assaisonnée au sel.</li> <li>- La cuisson de la chaussure.</li> <li>- Le partage « équitable » de la chaussure.</li> <li>- Les lacets-spaghettis, les clous-os.</li> <li>- Chaplin en poule géante.</li> <li>- Le va-et-vient de Big Jim et Chaplin par les 3 portes de la cabane.</li> <li>- L'ours dans la cabane.</li> </ul> <p>► Comprendre en quoi quelques gags répondent à la définition : problème / solution apportée.</p> <p>► Mots-valises : gag (blague, invention, sketch...), rire (s'esclaffer, pouffer, ricaner, glousser, éclater de rire, se tordre de rire, être hilare.. ; langage familier : être mort de rire, rigoler, se gondoler...), burlesque (gag, rire, absurde, loufoque, ridicule, surréaliste, grotesque, tragi-comique, mime, clown...).</p> <p>Choisir des images du film pour réaliser un référentiel, un abécédaire, un imagier..</p> <p>► Classer/trier/écrire : ranger ces gags dans l'ordre chronologique, classer par « espace » ou « temps » du film, par attitude corporelle (menace, danger, surprise, joie, satisfaction, souffrance...), ou par thème (détournement d'objet, course-poursuite, comique de répétition, réactions en chaîne...).</p> <p>Ecrire ces gags reproductibles à la manière d'une recette de cuisine. Ecrire un nouveau gag.</p> <p>► Comparer : comparer ces gags avec d'autres films connus de Chaplin, ou ceux de Keaton (Croisière du Navigator).</p> <p>► Reproduire : choisir un des gags du film et le rejouer. Prendre en photo, filmer.</p> <p>► Inventer : Choisir un lieu, un objet roulant, glissant, collant..., un personnage, ..., et imaginer un gag le mettant en jeu, en se rappelant de la règle : problème posé / solution apportée.</p> <p>On pourra inviter les élèves à produire des événements où la situation de départ est accentuée, ou contrariée. Jouer la scène. Prendre en photo, filmer.</p> <p>Collecter : chercher d'autres supports de gags (BD, autres films de Chaplin, autres films burlesques, films contemporains</p>
-------------------------------	---

	<p><b>2°) Travail sur l'histoire de la « Ruée vers l'or » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Californie (1848) et Klondike (1896, celle du film) voir : <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Ruée_vers_l'or_du_Klondike">http://fr.wikipedia.org/wiki/Ruée_vers_l'or_du_Klondike</a></li> <li>- La prospection : impacts sur l'environnement, la démographie (« villes champignons »/ « villes fantômes »), comportements : loi, hystérie collective, corruption. Légendes de l'Ouest américain (bien que le Klondike soit canadien)</li> </ul> <p><b>3) Propositions de travail en arts visuels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recréer une affiche en choisissant une idée forte du film : la faim, le froid, l'amour...</li> <li>• suggestion de papiers découpés pour recréer le personnage qui n'est pas cerné dans l'affiche française.</li> <li>• Dessiner ou composer plastiquement par collage une scène du film. (individuel ou groupe)</li> <li>• Dessiner un portrait de Charlot... Gros plan (EMOTION) ou plan moyen (ACTION) selon le choix</li> <li>• Travail sur le noir et blanc, en papier découpé...</li> <li>• Travailler le volume en recréant une scène et un décor dans une boîte à chaussures.</li> <li>• Se déguiser et se mettre en scène avec prise de photos du personnage.</li> <li>• Dessiner les gags préférés.</li> <li>• Roman photo pour mettre en scène les gags, intégrer des cartons pour symboliser le cinéma muet.</li> <li>• Fabriquer des pantins articulés.</li> <li>• Fabriquer des personnages du film en pâte à modeler.</li> <li>• Créer un film d'animation avec les personnages qui évolueront dans un décor pour recréer un gag par exemple ou une situation émotionnelle.</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>4) La danse :</b></p> <p>La danse des petits pains, la valse dans le salon, la démarche de Charlot incitent à mettre en place une chorégraphie sur les musiques de Chaplin. Dans ce cas, filmer l'évolution si possible. Ou prendre des photos.</p>
<p><b>Des films ou extraits en écho</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ « <u>Chercheurs d'or</u> » (« Go west ») des Marx Brothers 1940</li> </ul>  <p style="text-align: right;"><a href="#">extraits vidéos</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ « <u>L'appel de la forêt</u> » 1972 avec Charlton Eston : adaptation du roman de Jack London réalisée par Ken Annakin <a href="#">extraits</a></li> </ul>
<p><b>Des albums,</b></p> <p><b>Des livres</b></p> <p><b>Des liens</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « L'appel de la forêt » de Jack London</li> <li>• <a href="http://education.francetv.fr/chaplin/chaplin.htm">http://education.francetv.fr/chaplin/chaplin.htm</a></li> </ul>

<b>Des œuvres d'art</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Court métrage Au bout du monde, de Konstantin Bronzit, France ,1998 ,7'45, Film d'animation, Folimage (fait partie des PetiteZescapades) – on retrouve le thème de la maison qui bascule.</li></ul>
-------------------------	---