

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques ?

**Il appartient à chaque enseignant de faire des choix parmi ces propositions pédagogiques.
Il est indispensable de proposer au moins une activité en amont de la séance et une activité après la
séance afin d'inscrire pleinement sa classe dans le dispositif.**

Entrez dans la danse

Ensemble de cinq courts métrages français et canadien, en couleur et noir et blanc, durée : 31min'

Dans la danse de Katya Mikheeva (France, 2022, 5 min)

Quatre amis se réunissent pour danser. Ils dialoguent, se rapprochent et éprouvent la chaleur du lien qui les unit à travers leurs mouvements.

Il était une chaise de Claude Jutra, Norman McLaren (Canada, 1957, 9 min)

Le cinéaste illustre le phénomène insolite de la révolte de la matière. Mais pourquoi l'homme et l'objet ne se mettraient-ils pas d'accord en toute amitié ?

Suis mes pas de Nils Balleydier (France, 2022, 5 min)

Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du taï-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.

1 mètre/heure de Nicolas Deveaux (France, 2018, 9 min)

Pris dans notre temps d'humain, nous manquons l'incroyable. Au sein d'un aéroport, sur une aile d'avion, sous nos yeux, une troupe d'escargots exécute une magnifique chorégraphie, jusque dans les airs !

Sonámbulo de Theodore Ushev (Canada, 2015, 4 min)

Sonámbulo est un voyage surréaliste à travers les formes et les couleurs, inspiré du poème « Romance Sonámbulo » de Federico García Lorca; une poésie visuelle qui se déploie au rythme d'étranges rêves et de nuits passionnantes.

Mots clés

Danse, musique, mouvement, mélange

Film 1 : amis, danse, couleurs, formes, danseurs, amitié, silhouette, se mélanger, voix, amitié, bande, Hip-hop

Film 2 : chaise, dispute, mime, rire, s'asseoir, tomber, noir et blanc

Film 3 : hiver, neige, oiseaux, faire pareil, traces, dans un arbre, s'envoler, bleu et blanc, frère et sœur

Film 4 : avion, aéroport, escargots, rapide, lent, se déplacer, transport en commun, jour, nuit, traces, chorégraphie / ballet

Film 5 : formes, couleurs, traits, points, rapide, noir, mouvement, robe (tissu)

En amont

➤ Émettre des hypothèses sur l'affiche : texte et image.

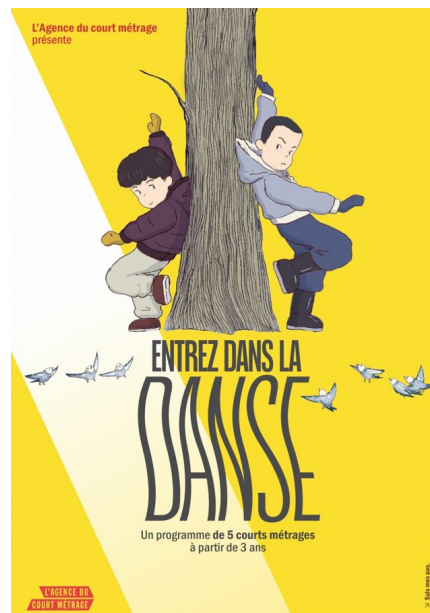
- à l'oral (éventuellement enregistrer pour garder trace)
- à l'écrit en dictée à l'adulte, pour garder trace (affiche de la classe ou carnet du spectateur).

Dévoiler progressivement des éléments : utilisation possible d'un outil numérique gratuit [Openboard](#) (utiliser spot ou masque) ou de caches en papier.

« Que font ces personnages ? »

Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.

Parler du titre => hypothèses –
S'intéresser à l'écriture du mot
« DANSE » en mouvement



➤ Découvrir les univers de référence (voir annexes) :

Expliquer les mots (voir mots-clés ci-dessus), montrer des images pour certains mots et présenter les univers de référence.

Film 1 : image des 4 personnages qui dansent : « Où dansent-ils ? (sur une scène ? Sur la terre ?) »

Montrer une vidéo de danseurs de Hip Hop <https://numeridanse.com/publication/h-i-p-h-o-p/>

Ressources pour l'enseignant <https://numeridanse.com/publication/le-hip-hop-un-mouvement-populaire-2/>

Film 2 : une scène de théâtre, film d'un mime en noir et blanc
Expliquer ce qu'est un mime.

Regarder un film extrait de film en noir et blanc (Chaplin).

Ou montrer une photographie d'une scène de théâtre

Ou mimer des actions et des émotions lors de séances de motricité

Film 3 : Faire décrire un paysage d'hiver.

Expliquer ce qu'est le Taï Chi – montrer une vidéo

Pour l'enseignant : Le Tai Chi Chuan est un art martial, mais il a aujourd'hui parfois dérivé en une forme d'exercice doux ou de danse. Il imite les mouvements d'un combat au ralenti.

Film 4 : Montrer une photographie d'aéroport. Expliquer ce qu'est un aéroport et pourquoi les gens vont à l'aéroport. Rapprocher de leur propre expérience (Quelqu'un est-il déjà allé à l'aéroport ? Monter dans un avion ? Pour aller où ?)

Film 5 : Proposer d'étendre le linge au coin « maison » en utilisant des pinces à linge (lien avec la motricité fine).

En salle



Juste avant : 5 films – 4 en couleur et 1 en noir et blanc pour cinq histoires différentes.

- **Montrer le carton** : montrer les 5 images et repérer les 2 images qui ne font pas partie des courts métrages
- Associer rapidement les techniques à chaque court-métrage :

Dans la danse : aplats de couleurs

Il était une chaise : un film en noir et blanc

Suis mes pas : dessin animé

1 mètre/heure : court métrage d'animation

Sonámbulo : réalisé à partir de dessins sur des disques vinyles tournants

	(kaléidoscope) Juste après : demander « <i>quelles sont les 2 images qui ne font pas partie des courts métrages ?</i> »
<u>En prolongement en classe</u> Pensez à envoyer vos productions de classe ici Tutoriel pour déposer les productions	Langue orale (voir annexes) Qui ? Pour chaque film, montrer une image de personnage + des objets intrus (la chaise, l'avion et la robe) Où ? Faire lister les lieux par les élèves Une scène, dans un jardin, un aéroport, un étendoir dans un village Quoi ? La danse comme film conducteur Montrer 4 images « dansées » extraites des films et on cherche le point commun Quand ? Alternance jour nuit dans les 2 derniers courts métrages Implicites ? Intentions ? Dans la danse : un groupe de 4 amis qui se réunissent pour danser. Ils dialoguent à travers leurs mouvements. Les décompositions et recompositions des personnages et le mélange des couleurs témoignent de leur lien. Il était une chaise : on voit la chaise qui ne veut pas que l'on s'assoit dessus. Pas de voix (mime). Implicite : une dispute entre la chaise et l'homme puis une réconciliation à la fin. 1 mètre/heure : faire prendre conscience de l'alternance jour/nuit – des accélérations et de l'opposition entre la lenteur de l'escargot et la rapidité de l'univers de l'aéroport. Sonámbulo : Qu'est-ce qui fait danser ces personnages ? une robe qui sèche au vent. Langue écrite / compréhension Il était une chaise. ➤ Inventer un dialogue très court entre la chaise et l'homme (bulles de paroles ou de pensées imaginées) ➤ Images séquentielles à remettre dans l'ordre chronologique
<u>Des œuvres littéraires</u>	Album <u>La chaise bleue</u> de Claude Boujon (MS/GS) 
<u>Arts plastiques</u>	RENCONTRER DES ŒUVRES : Film 1: Matisse <u>Dans la danse</u>  Film 2 : Liens entre les courts métrages : la danse, le mouvement Le Mime Marceau 

	Film 3 :  Paysage d'hiver Alfred Sisley, <u>Effets de neige à Argenteuil</u>, 1874, huile sur toile, 54 x 65 cm Film 4 : Landart <u>Spiral Jetty, Smithson</u>  <u>Andy Goldsworthy</u>  Film 5 : Joan Miro  <u>L'Or de l'azur</u>, Joan <u>Miró</u>, 1967, acrylique sur toile, 205× 173 cm, fondation Joan Miró, Barcelone. PRATIQUER • Réaliser des escargots en 3D : modelage du corps + vraie coquille ramassée. Modeler un colombin puis une spirale. • Réaliser des spirales en Landart avec des cailloux ou autres matériaux de son choix récoltés. • Réaliser des graphismes, des formes colorées sur un disque de papier qu'on peut faire tourner sur un tourne-disque ou dans une essoreuse à salade ou tout autre système rotatif. • Réaliser une « œuvre collective ». Chaque élève découpe des parties de silhouette dans des papiers de différentes couleurs et les agence pour réaliser des personnages unis par la danse dans une chorégraphie.
<u>Musique</u>	1) Après la découverte des cinq courts métrages, se les remémorer par un souvenir auditif : • Faire écouter un bref extrait caractéristique de la bande son de chacun, sans les images, dans un ordre différent de celui de la présentation au cinéma, et retrouver à quel passage il appartient. • Argumenter, noter les hypothèses • Revisionner chaque extrait musical avec les images. • Vérifier les hypothèses 2) Découvrir et écouter : Film 1 : Rythmes et voix (beatboxing) Film 4 : musique classique (le carnaval des animaux = musique // déplacement des animaux) Sonambulo : écouter la chanson <u>Opa Hey</u> du bulgare du réalisateur Kottarashky.
<u>Danse</u>	Danse : cycle danse (danse en groupe, avec une chaise, en miroir, varier les déplacements en fonction du rythme de la musique...) Les escargots : phase de recherche autour des escargots (apparence, mouvements). Pour la conception du ballet, les réalisateurs ont suivi une session de deux jours avec deux danseurs et le chorégraphe <u>Philippe Decouflé</u>. Ils ont ainsi permis d'établir la chorégraphie épousant la musique de <u>Pierre Le Bourgeois</u>. Il ne s'agissait pas ici de demander aux danseurs de mimer des escargots, mais plutôt de travailler sur des

	enchaînements, des logiques de déplacement qui pourraient ensuite être transposées sur les animaux. La chaise : « Aujourd’hui, je suis un Acrobate. » document AGEEM <u>Et si on jouait avec une chaise</u> Propositions <u>activités motrices autour de l’album la chaise bleue</u> en MS-GS
<u>Découvrir le monde</u>	Réaliser un élevage d’escargots Observer des déplacements d’escargots. Observer des kaléidoscope Créer ou utiliser un phénakistiscope https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-2-le-phenakistiscope