

Ecole & Cinéma 2022/2023

Film Billy Elliot - Fiche pédagogique

SOMMAIRE :

1/ Présentation, informations pour les enseignants

2/ Pistes pédagogiques pour le film

2A/ Ce que raconte le film - comprendre l'histoire

2B/ Le film et la technique

2C/ L'élève sujet - spectateur

3/ Prolongements (autres domaines, pluridisciplinarité...)

1/ Présentation, informations pour les enseignants

Comédie dramatique réalisée par S. Daldry et sortie en 2000 (90 min, couleurs) avec Jamie Bell (Billy), Gary Lewis (père), Julie Walters (professeur de danse).

• Synopsis

En 1984, à Durham, dans le Nord-Est de l'Angleterre, Billy, 11 ans, orphelin de mère, vit avec son père Jackie et son frère Tony mineurs en grève.

Par tradition familiale, Billy fait de la boxe. Un jour, il découvre que sa véritable vocation est la danse classique, une activité réservée aux filles selon ses proches. Sa professeure sentant en lui un vrai potentiel, Billy décide de s'entraîner en secret.

Affiche



Bande-annonce

Cliquez sur l'image



Ou flashez le QR code



2/ Pistes pédagogiques pour le film

2A/ Ce que raconte le film - comprendre l'histoire
avant la séance au cinéma

Travail sur l'affiche en interprétant les indices.

Observer l'affiche :

- décrire ce qu'on voit (lieu, personnages...)
- faire des hypothèses sur le ou les personnage(s) (héros ?), sur le thème...




Billy Elliot

Un film de STEPHEN DALDRY

WORKING TITLE FILMS et BBC FILMS en association avec THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND présentent une production THREE ASPECT PICTURES en association avec "BILLY ELLIOT" AVEC MATTHEW GALEY LINDSEY JAMES BELL JAMES DRAPER ADAM SCOTTIE Cinégraphie PETER DAVENON Producteurs exécutifs TOM PABST Compositeur STEPHEN WARLOCK Costumes STEWART HANCOCK Montage JOHN WILSON Musique MARIA DABEZOVIC Directeur de la Photographie BRIAN TAYLOR des Producteurs Exécutifs NIKOLA WILKINSON CHARLES BRANDON DAVID DE THORNTON TESSA ROSE Bill et Liz Hall Produit par GREG BISHMAN JON FINE Réalisé par STEPHEN DALDRY

Travail sur les premières minutes du film en interprétant les indices.

Faire découvrir la première partie du film, avec la chanson du générique :

- T Rex, Cosmic dancer (sortie en 1971), dès l'ouverture.

Sans montrer les images, se concentrer sur les paroles (avec traduction pour les plus jeunes) :

Qu'est-ce que les paroles de cette chanson disent du personnage ? Pourquoi y a-t-il selon vous, l'usage répété du « je » dans la chanson ?

Puis en montrant les images, faire le contraste entre la chanson et le personnage qu'on observe ?

Après avoir regardé cette séquence : Quand ? Qui ? Où ?

(0' - 5') : description à faire sur les vêtements, la tapisserie, la vaisselle très années 70-80.

Lien : [Billy Elliot - First scene \(Cosmic Dancer - T. Rex\) - YouTube](#)

Cette première séquence donne les clés du film : Billy, jeune garçon, en mouvements, issu d'une famille modeste : Contexte social difficile.

2A/ Ce que raconte le film - comprendre l'histoire après la séance au cinéma

Prélever, inférer, interpréter

<p>Les personnages (qui) : identifier, caractériser</p> <ul style="list-style-type: none"> - qui sont-ils ? - lien entre eux - lien avec le personnage principal 	<p>A partir des photos des personnages suivants :</p>   <p>Trace écrite : cartes mentales pour donner lieu ensuite à un affichage collectif, fiches « description de personnage »...</p>
<p>Le cadre spatio temporel (où, quand) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indice en début de film – lieu et année : Durham Coalfield, nord de l'Angleterre, 1984. - Grève des mineurs -1984 : opposition mineurs/police – grévistes/non grévistes (jaunes) - Contexte social complexe pour un enfant. <p>Contraste : univers des mineurs, boxe et danse. Danse (féminine, délicate) / monde des mineurs (masculin, brutal, boxe)</p>	<p>Mettre en parallèle le film et l'actualité de l'époque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il y a 30 ans, Margaret Thatcher brisait les grèves abusives - Le Point - Les ouvriers révoltés de l'ère Thatcher (vice.com) - Mémoires de mines - Enfants de mineurs anglais en grève accueillis dans des familles du Pas de Calais (ina.fr)
<p>Les actions en lien avec les états mentaux (ce que veulent, ressentent, savent les personnages) qui évoluent au cours de l'histoire</p> <p><u>Qu'est-ce qu'un préjugé ?</u> Débat en classe</p> <p>- évolution des préjugés : La danse pour les filles/ la boxe pour les garçons « les garçons qui font de la danse sont des... »</p> <p>- retournement des points de vue de Billy : Attitude de Billy qui évolue le long du film</p>	<p><u>Qu'est-ce que j'aimais faire quand j'étais petit et que je ne fais plus maintenant par peur des préjugés ?</u> lister</p> <p><u>Faire retrouver aux élèves les moments du film où les préjugés sont mis en évidence (travail de mémoire) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - salle partagée entre le cours de danse (filles) et la boxe (garçons). - discussion entre Debbie et Billy (lui-même a des préjugés : il se cache dans les vestiaires pour ne pas être vu par ses copains, il cache ses ballerines, craint d'être traité de « gonzesse », irruption du père au milieu du cours de danse (attitude de Billy), face à face père/fils. <p><u>Travail en deux groupes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - groupe 1 : trouver tout ce qui a contribué à la réalisation du rêve de Billy (déplacement du cours de danse dans le local du cours de boxe, son amitié avec Michaël...) - groupe 2 : quels sont les obstacles qui ont compliqué les choses pour Billy ? - groupes 1 + 2 : mise en commun et faire un lien

- Retournement des points de vue de son père (passage du préjugé à l'exaltation par la danse)
D'un père en colère, sourd aux discours de son jeune fils à un père conquis par la danse de son fils (révélation).

Remarque : la danse proposée est plutôt virile.

Travail d'écriture :

imaginez les monologues intérieurs du père quand il surprend son fils dans la salle de danse, puis une fois qu'il est assis au théâtre face à son fils dans Le lac des cygnes.

Proposer un jeu théâtral (conflit entre père et fils) qui permettra de formuler les arguments : deux groupes, l'un cherche les arguments du père et l'autre ceux de Billy. Mettre en scène le dialogue : les 2 groupes en face à face.

Réflexions à mener (débat) :

A quoi sert le combat des préjugés dans le film ?

Billy : il va assouvir sa passion et se sortir de son milieu social.

Michael : assumer son homosexualité et quitter sa petite ville pour Londres

Père et frère de Billy : ils vont aller à Londres, accéder à un univers (théâtre, danse...) auquel ils n'avaient pas accès avant.

- Quels autres préjugés sexistes, notre société véhicule-t-elle et comment peut-on argumenter pour les combattre ?

Distinguer l'explicite (ce qu'on entend, voit) et **l'implicite** (les « blancs », ellipses)

Poser la question : quel âge a Billy au début et à la fin du film ?

Cette histoire se déroule sur environ 8 ans mais le film ne dure que 105min.

Le réalisateur fait des sauts dans le temps : **ellipse**

Le réalisateur fait des choix : il nous montre tel ou tel moment, plus ou moins longuement... mais il fait des bonds dans l'histoire sinon le film serait trop long.

Quelles sont les ellipses dans ce film ? Les moments qu'on ne voit pas à l'écran mais que Billy et ses proches vivent... (s'en souvenir) ?

Leur donner un tableau :

Moment	Montré	Ellipse
1 ^{er} cours de danse avec Mme Wilkinson		
Trajet pour aller à l'audition de danse		
Première audition de danse		
Années d'études au Royal Ballet School		
Arrivée à Londres du père et du frère pour Lac des Cygnes		
Spectacle du lac des cygnes avec Billy en vedette.		

• Raccord 1

Moment 1 : que nous montre-t-on ? qu'entend-on ? quand cela se passe-t-il ? Billy en pull et jean tapant contre une palissade de métal, pas d'autres sons que ceux produits par ses coups.

Moment 2 : que nous montre-t-on ? qu'entend-on ? quand cela se passe-t-il ? combien de temps sépare ce moment du moment 1 ?

Billy dans la même position, avec le même pull, de la neige tombe peu à peu, il relève son blouson sur ses épaules et rejoint son copain sous la neige qui recouvre la route.

Qu'est-ce qui assure la transition, qui raccorde ? le visage de Billy, sa posture, l'arrière-plan

Pourquoi le réalisateur a-t-il, selon, vous, choisi de procéder ainsi ? On imagine que Billy est souvent venu se défouler à cet endroit mais au lieu de nous montrer la répétition de la même scène, on nous montre le début de l'une et la fin d'une autre.

Combien de temps sépare le moment 1 du dernier moment montré ? Plusieurs années.

En revanche, traiter par la suite du **raccord** (procédé qui permet de relier deux moments différents dans le temps)

<https://drive.google.com/drive/folders/1EqbUfkFOSnTPoXXJWlnPnWAZRZayOPdv>

Raccord 1 :

<https://drive.google.com/file/d/1iGIk549zHMI9CQBFRfmEwlqRw3uR4PdR/view>

Pourquoi le réalisateur a-t-il, selon vous, choisi de procéder ainsi ? Le film insiste plus sur la réussite, presque la métamorphose de Billy, que sur ses années d'apprentissage.

- Raccord 2

La seconde ellipse temporelle remarquable se situe **à la fin du film**. Elle sépare le départ de Billy pour Londres et le spectacle dont il est la vedette, dans une salle prestigieuse de la capitale.

Comment ces deux moments sont-ils raccordés ? Qu'est-ce qui fait le lien ? : on voit d'abord le visage de Billy à travers la vitre du bus qui prend de la vitesse. Dans un même mouvement, rendu flou par un défilé très rapide des images, on voit ensuite les visages de Jackie et de Tony. Ils sont dans le métro londonien.

A quoi sert ici cette ellipse ?

L'ellipse temporelle n'a pas pour fonction de désigner une période creuse ou vide ; bien au contraire : elle sert à introduire l'épilogue du film. On peut penser que ces années ont été des années d'apprentissage et de travail pour Billy, et des années plutôt monotones pour Tony et son père.

Le destin s'est transformé pour l'enfant passionné de danse, on peut deviner que les choses n'ont guère évolué pour le reste de la famille.

Raccord 2 :

<https://drive.google.com/file/d/1ul8aPqXqnYPmMJEBexsnHaAH0Uw6tb9B/view>

Autour des mots clés : Amitié, rêve, désarroi/tristesse/cruauté, tolérance, danse/boxe, genre/identité, stéréotypes, colère, acceptation...

2B/ Le film et la technique

les objectifs

Objectif principal : propose une interprétation [du film] en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Le programme d'enseignement du cycle 3 (BO n°31) précise que :

« Dans le domaine des arts [...] le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique. Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. »

En référence au socle commun, le programme met également en lumière les contributions essentielles des différents enseignements à ce socle :

« Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. [...] Les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques. »

Plus précisément, en enseignement de l'histoire des arts, les attendus de fin de cycle correspondants indiquent que :

« À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui les rendent capables, devant une œuvre [...] d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- caractéristiques d'un langage formel ;
- indicateurs d'usages ou de sens. »

Enfin, toujours dans le programme du cycle 3, la compétence associée se traduit par :

« Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles[...] et .les éléments de lexique correspondants »

Et une des situation de travail envisageables proposée en exemple est :

« l'observation d'une séquence filmique : plans, personnages, action. »

L'expressivité (attachée aux sentiments, émotions, contexte socio-historique, problématique sociétale autour de la question du genre, codes sociaux...) du film « Billy Elliot » est particulièrement soulignée par des techniques cinématographiques intentionnelles du metteur en scène et largement exploitées. Il en découle un réel intérêt pour étudier les aspects techniques relevant notamment de la manière de filmer (types de plan, prise de vue) et du montage (montage alterné/parallèle).

2B/ Le film et la technique avant la séance au cinéma

Enrichissement du champ lexical centré sur le cinéma

1/ Présentation d'un répertoire de mots relevant du champ lexical de la réalisation d'un film et des différentes fonctions associées :

- Visionnage d'une vidéo « 1 jour 1 question » sur la plateforme Lumni :

[Comment fait-on un film ? \(1'41\)](#)

- Réinvestissement du répertoire de mots utilisés dans la vidéo par un débat autour de la question « Quelle fonction aimerais-tu exercer dans le processus de fabrication d'un film :

scénario, scénariste, adaptation, studio, réaliser, réalisateur, metteur en scène, directeur de casting, acteurs, décors, costumes, son, compositeur, bande originale, cameraman, plateau, pellicule, film, monter, séquences, effets spéciaux...

2/ Présentation d'un répertoire de mots relevant du champ lexical centré sur un aspect technique de réalisation d'un film :

- Visionnage d'une vidéo « C'est pas sorcier » sur la plateforme Lumni

[Placer les caméras \(1'21\)](#)

- Réinvestissement du répertoire de mots utilisés dans l'extrait vidéo par un résumé (trace écrite) de la technique présentée dans cet extrait :

scène, dialogue, champ, contre-champ, plan, axe

3/ Présentation de l'échelle des plans de cadrage et lexique cinématographique (travail réalisé par l'académie de Nancy-Metz) :

[échelle des plans de cadrage et lexique](#)

4/ Présentation de la bande-annonce du film (en VO) sur la plateforme Vimeo (gratuit, soumis à inscription) :

[Bande-annonce de Billy Elliot \(1'57\)](#)

- et étude de la technique « raccord dans le mouvement »

cf [Dossier du Centre National du Cinéma](#)

Extrait : Qu'est-ce qu'un raccord dans le mouvement ?

« Un raccord dans le mouvement donne la sensation que des gestes ou des déplacements vus dans deux plans successifs forment une continuité. Il s'agit bien, le plus souvent, du même mouvement filmé suivant des angles et des tailles de plan différents, et dont la continuité est restituée par le montage. Mais un raccord dans le mouvement peut aussi servir à relier des actions hétérogènes. La bande-annonce de Billy Elliot regorge de raccords dans le mouvement, qui deviennent les figures clés de l'agitation de Billy et une manière de tout faire danser ensemble. Après en avoir relevés plusieurs, on incitera les élèves à faire la différence entre ceux qui concernent une même action ; ceux qui enchaînent Billy sur lui-même à différents moments ; ceux qui relient des personnages différents ; ou encore ceux, plus rares, qui relient un objet et des corps (le bâton au début, ou le jet d'eau vers la fin de la bande-annonce). »

Il est également possible de relever le nombre de plans présents dans la bande annonce (plus de 130 en 120 secondes) qui induit un sentiment de vitesse et « donne une image virevoltante » du film.

Remarque : Ce travail autour de la bande annonce peut également être mis en œuvre après le visionnage du film afin de renforcer les sentiments ressentis lors du visionnage du film.

5/ Des termes à connaître (pour l'enseignant), certains à transmettre (à l'élève) de l'académie de Bordeaux

[Lexique](#)

2B/ Le film et la technique après la séance au cinéma

Enrichissement du champ lexical centré sur des termes techniques renvoyant à des intentions d'expressivité très marquées par le réalisateur :

1/ Grâce aux photogrammes du film proposées sur la plateforme Nanouk :

[🔗 Billy Elliot sur Nanouk](#)

- rechercher des éléments techniques associés à la prise de vue : les différentes prises de vue et l'échelle des plans

vue en plongée, contre-plongée, plan large, américain, gros plan...

- rechercher des éléments techniques associés au montage :

« Le montage alterné se caractérise par le va-et-vient entre deux ou plusieurs actions, généralement simultanées, qui se déroulent dans des lieux différents. Pointer l'emploi de cette forme de montage à partir de ces deux séquences spectaculaires permettra d'inviter les élèves à la relever dans d'autres séquences. On trouve en effet huit cas plus ou moins longs de montage alterné dans le film, essentiellement dans des moments narratifs importants.[...] Dans Billy Elliot, le montage alterné est la figure de l'entrelacement entre les deux faces du récit, les mineurs et la danse, comme on le voit [séq. 5] lors d'un bref va-et-vient entre le cours de Mme Wilkinson et un piquet de grève. »

« Un dernier cas est plus étrange. Il intervient lors de la dispute entre Mme Wilkinson, Jackie et Tony [[🔗 séq . 9](#)]. Billy en colère décide de sortir, mais le film continue durant quelques secondes à enchaîner ses actions avec les visages enragés des adultes qui poursuivent leur querelle, l'enfant paraissant réagir à leurs vociférations alors qu'il n'est plus avec eux. Puis il poursuit son chemin furibond, bouleversé par cet entrechoquement d'émotions que le montage a comme planté dans son corps. »

cf [🔗 Dossier du Centre National du Cinéma](#)

[🔗 extrait de la séquence 9 du film sur Youtube](#)

2C/ L'élève sujet - spectateur

Objectif : faire part de ses émotions/ressentis et faire des liens avec d'autres films ou d'autres domaines artistiques

avant la séance au cinéma

Avec l'affiche comme support, l'enseignant amène, de façon ouverte puis en délivrant des indices si besoin, à faire un lien de thématique avec le film vu au premier trimestre : Tomboy

après la séance au cinéma**Échanges autour du film**

Les émotions : dire/écrire son moment préféré, celui que l'on a moins aimé, celui qui nous a apporté une émotion particulière

EMC : Respecter autrui / Construire une culture civique**Identifier des préjugés et des stéréotypes dans la société**

Reprise des propositions de la fiche pédagogique de Tomboy si non traité :

Avec un support tel que l'album *A quoi tu joues ?* de Marie-Sabine Roger et Anne Sol (2009), les faire réfléchir sur les stéréotypes sur les filles/femmes et les garçons/hommes (activités / jeux / métiers / émotions)

Capsule vidéo – Stéréotypes et préjugés

https://www.youtube.com/watch?v=798q8o_Y-cc

Un jour une question – C'est quoi un stéréotype ?

<https://www.youtube.com/watch?v=UotdlegYm64>

-Sujet de débat : *Qu'est-ce qui est différent entre ce que tu aimes ou aimerais faire dans la vie et ce que les adultes te proposent faire par rapport à cette différence fille/garçon ?*

Garder une trace des échanges dans le cahier culturel ou autre cahier de vie afin de construire le PEAC (Projet d'Education Artistique et Culturel) ou simplement un affichage dans la classe.

Faire du lien**Un film en écho :**

Tomboy (vu au 1^{er} trimestre) avec la thématique commune de l'identité

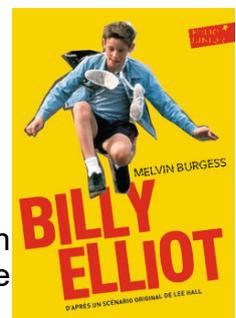
Le roman « Billy Elliot » :

Melvin Burgess, *Billy Elliot*, Gallimard, "Folio Junior", 2001, p.20.

Particularité du livre : il est découpé en brefs chapitres correspondant chacun au monologue intérieur d'un personnage, le plus souvent ceux de Billy, de son père ou de son frère, qui alternent au fil des événements.

L'expression des intentions et des sentiments s'en trouve éclaircie et décuplée par rapport au film. Si vous détenez le livre, possibilité de **lire les deux premiers chapitres, qui mettra en valeur les intentions et sentiments des personnages.**

Mettre en avant que le livre est une adaptation du film alors que c'est souvent l'inverse.



3/ Prolongements (autres domaines, pluridisciplinarité...)

Proposition d'un projet pédagogique complet qui vise à **réaliser un contenu multimédia racontant une histoire mettant en lien création, corps et tolérance**.

Il permet de mettre du sens aux apprentissages en croisant les enseignements.

Les séquences des disciplines peuvent être réalisées de manière indépendante.

Discipline	Objectif du BO	Objectif opérationnel
EMC	Respecter autrui Construire une culture civique	Identifier des préjugés et des stéréotypes dans la société
Français	Rédiger des écrits variés	Produire un ou des scénarios lié(s) au thème de la tolérance
EPS	S'exprimer devant les autres par une expression artistique et/ou acrobatique	Vivre un cycle danse ou boxe
CRCN (cadre de référence des compétences numériques)	Création de contenus : développer des documents multimédias	Créer/réaliser un livre numérique ou une capsule vidéo

Vous retrouverez tous les documents en cliquant sur le lien